

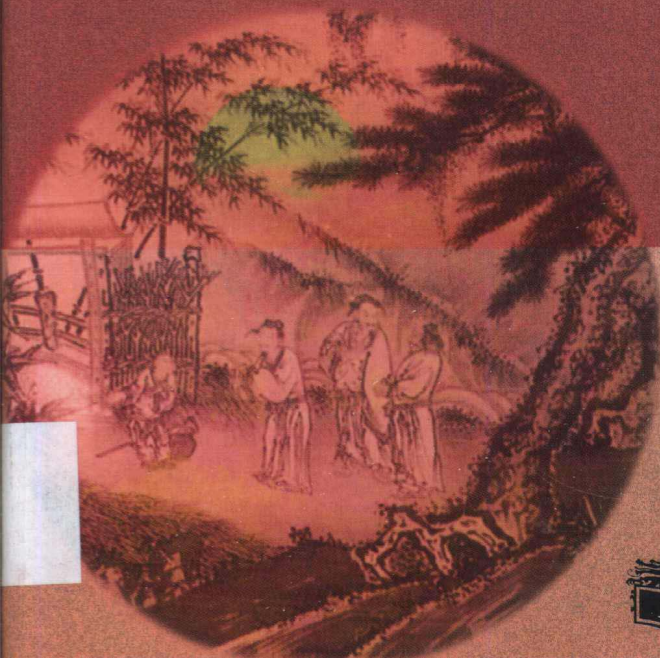


专升本

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

中国古代小说专题

张燕瑾 主编



高等教育出版社

内容提要

本书是教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材。全书分史论与作品选两部分。史论部分以小说文体的发展脉络为线索,并结合对各时期代表性作品的分析鉴赏,系统详尽地介绍了我国古代小说的发展演变;作品选部分精心选取了思想与艺术水平俱佳的名篇和能说明我国古代小说发展进程的作品。本书适合专升本教学使用,也适合各类自学者使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说专题/张燕瑾主编. —北京:高等教育出版社, 2002 重印

中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

ISBN 7-04-010497-0

I. 中… II. 张… III. ①小说史-中国-师资培训-教材②古典小说-中国-选集 IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088995 号
中国古代小说专题
张燕瑾 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	河北新华印刷一厂		
开 本	850×1168 1/32	版 次	2002 年 7 月第 1 版
印 张	17.375	印 次	2002 年 9 月第 3 次印刷
字 数	430 000	定 价	23.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

《中国古代小说专题》是受教育部师范教育司和高等教育出版社的委托，为中学教师进修高等师范本科（专科起点）所编写的教材。“专升本”学生大都学习过中国文学史的课程，同时又有较为丰富的实践经验和人生阅历，有较强的理解与分析能力，他们虽为“专升本”，但又与普通高校本科生的学习选修课相似。根据我们在教学实践中的体会，认为将这二者综合起来考虑比较合适。因此，我们在编写过程中便照顾到了这两个方面，希望本教材能够适应“专升本”与“选修课”两种教学的需要。

本书分史论与作品选两部分。在史论部分的撰写中，我们集中阐释小说文体的发展演变与作家作品的思想艺术特征，力求把主要问题讲深讲透，而不刻意追求细大不捐面面俱到。同时我们也注意了不同作家作品的比较分析，比如长篇小说的结构问题，在撰写过程中并没有对每一部作品均列出“结构”一节进行单独描述，而是将结构问题置于某部作品之下，对几部相关作品的结构进行集中的对比性阐释，因为在对比中更容易说明其各自的不同特点，也更容易看出它们之间的区别。我们还特别注意了对基本知识和概念术语的阐释，以便学员们能够对中国古代小说的特征有更清楚的了解和更深入的把握。还需要说明的是，本课程虽为“中国古代小说专题”，但我们把近代小说也包括进来了，这是因为，一是便于与通行的文学史教材接轨（文学史一般都包括了近代文学）；二是从文体发展的完整性考虑，只有包括了近代小说，小说史演变轨迹才算完整，也才能看出中国小说由古代走向近代的全过程。

在作品选部分，我们既选取了思想与艺术水平俱佳的名篇，

同时也兼顾了部分思想性不太突出而艺术上有独到之处、能够说明小说艺术发展进程的作品，如唐人传奇选了《巴峡入》、《郑仁钧》等，《聊斋志异》选了《书痴》等。至于长篇小说中的名作，目前均已成为通行易得的书籍，在此也就不再节选了。在选入的作品中，对那些重要而又不易理解的作品，我们进行了注释；对那些容易理解的作品尤其是白话小说，则仅选入其作品而不加注释。注释部分也仅以帮助学员理解文意为原则，不作引经据典的详考。对所选作品的校改，我们也只注底本而不出校记。

本书的主要部分是前边的史论，后边的作品选注是为教师讲授中举例和方便学生阅读原著而编选的。根据《中学教师进修高等师范本科（专科起点）教学计划》（试行）对本课程教学课时的规定和专升本教学的实际情况，本教材作为一门专业必修课，可与《中国古代戏曲专题》配套使用共占 72 学时，也可单独使用占 36 学时。在此特别提供以下课时分配方案以供参考：

教 学 内 容	课 时 分 配				
	脱 产	业 余	函 授		
			面授	自学	合计
中国古代小说专题	36	36	18	36	54
第一章 中国古代小说的起源	2	2	1	2	3
第二章 魏晋南北朝的志怪与志人小说	2	2	1	2	3
第三章 唐人传奇（上）	2	2	1	2	3
第四章 唐人传奇（下）	2	2	1	2	3
第五章 宋元的说话艺术与话本小说	2	2	1	2	3
第六章 《三国演义》与明代历史小说	4	4	2	4	6
第七章 《水浒传》与明代英雄传奇	4	4	2	4	6
第八章 《西游记》与明代神魔小说	3	3	1	3	4
第九章 世情小说《金瓶梅》	2	2	1	2	3
第十章 明代的短篇小说	2	2	1	2	3
第十一章 文言短篇小说《聊斋志异》	2	2	1	2	3
第十二章 讽刺小说《儒林外史》	2	2	1	2	3
第十三章 古代小说高峰《红楼梦》	4	4	2	4	6
第十四章 清代的其他长篇小说	2	2	1	2	3
第十五章 近代小说	1	1	1	1	2

参加本教材编撰工作的有：首都师范大学张燕瑾、左东岭、张庆民、汪龙麟，北京师范大学李真瑜，河北师范大学杨栋、霍现俊，沈阳师范学院王祥，山东教育学院李献芳，河南教育学院闵虹，共十位同仁。

作品选注的撰稿人均已署于篇末。

史论部分的撰稿人依次为：

张燕瑾：绪论。

张庆民：第一、二、三、四、五章。

左东岭：第六、七、八、九、十章。

汪龙麟：第十一、十二、十三、十四、十五章。

史论和作品选注均由张燕瑾最后修改定稿。

在编写过程中，各编委所在的学校给予了有力的支持；高等教育出版社的武黎同志自始至终参与了编写体例的讨论，提出了许多宝贵的意见，为本书的出版付出了心血。在此我们一并对他们表示诚挚的谢意。

我们愿意听取大家的意见，对教材的不完善处做进一步的修改，以更好地适应教学的需要。

张燕瑾

2001年1月20日

目 录

绪 论	(1)
第一章 中国古代小说的起源	(9)
第一节 多源共生的早期形态	(9)
第二节 神话传说与小说	(11)
第三节 寓言故事与小说	(14)
第四节 史传文学与小说	(16)
第二章 魏晋南北朝的志怪与志人小说	(19)
第一节 志怪小说的盛行及类别	(19)
第二节 人神鬼杂处的叙写方式	(22)
第三节 志人小说的兴起与类别	(25)
第四节 魏晋风流与《世说新语》	(28)
第五节 粗陈梗概之志怪与简约传神之志人	(29)
第三章 唐人传奇 (上)	(34)
第一节 文体特征及其兴盛原因	(34)
第二节 唐传奇的发展阶段	(37)
第四章 唐人传奇 (下)	(50)
第一节 作意好奇与有意为小说	(50)
第二节 成熟的人物塑造	(53)
第三节 结构与语言艺术	(57)
第五章 宋元的说话艺术与话本小说	(62)
第一节 说话与话本	(62)
第二节 短篇小说话本	(65)
第三节 长篇讲史与讲经	(68)
第四节 话本小说的情节结构与语言	(70)
第六章 《三国演义》与明代历史小说	(74)
第一节 章回小说的体制与发展阶段	(74)

第二节	累积型的成书过程	(75)
第三节	经验总结、道德评判与悲剧艺术	(78)
第四节	人物塑造与叙事艺术	(82)
第五节	明代的其他历史演义小说	(87)
第七章	《水浒传》与明代英雄传奇	(90)
第一节	“讲史”与“小说”的合流现象	(90)
第二节	题材特征、主题意识及其悲剧设置	(92)
第三节	真实的传奇英雄塑造与纯粹的白话艺术	(96)
第四节	明代的其他英雄传奇	(100)
第八章	《西游记》与明代神魔小说	(104)
第一节	取经故事的演化与作者问题	(104)
第二节	追求神圣与留恋世俗	(107)
第三节	人物塑造及其喜剧特征	(111)
第四节	明代中后期神魔小说的繁荣	(117)
第九章	世情小说《金瓶梅》	(120)
第一节	作者问题及其版本	(120)
第二节	世俗题材与警世意识	(122)
第三节	文人独创型小说的特征	(125)
第四节	《金瓶梅》的续书及影响	(131)
第十章	明代的短篇小说	(134)
第一节	从话本到“拟话本”	(134)
第二节	“三言”的世俗世界与文人意识	(137)
第三节	“二拍”与《型世言》	(144)
第四节	明代的文言短篇小说	(149)
第十一章	文言短篇小说《聊斋志异》	(153)
第一节	蒲松龄：馆塾生涯与孤愤情怀	(153)
第二节	狐鬼世界背后的人间省视	(155)
第三节	人物塑造与叙事笔法	(162)
第四节	清代的其他文言短篇小说	(167)
第十二章	讽刺小说《儒林外史》	(170)
第一节	吴敬梓：八股世家与风流名士	(170)

第二节	“以功名富贵为一篇之骨”	(172)
第三节	文学才华与史家笔墨	(180)
第十三章	古代小说高峰《红楼梦》	(186)
第一节	曹雪芹：贵族之家与凄凉晚年	(186)
第二节	高鹗续书与《红楼梦》版本	(188)
第三节	“空”、“色”、“情”世界的建构与叙事意蕴	(190)
第四节	结构艺术与描写技巧	(199)
第五节	影响与研究	(205)
第十四章	清代的其他长篇小说	(209)
第一节	《水浒后传》及其他英雄传奇	(209)
第二节	《醒世姻缘传》及其他世情小说	(212)
第三节	《镜花缘》及其他神魔小说	(214)
第十五章	近代小说	(220)
第一节	古典小说的衰落	(220)
第二节	“新小说”的勃兴	(224)
第三节	“新小说”的变调	(233)

附：作品选

古代神话	(238)
精卫填海	(238)
夸父逐日	(239)
黄帝擒蚩尤	(239)
女娲补天	(240)
共工怒触不周山	(241)
姮娥奔月	(241)
先秦寓言	(243)
杞人忧天	(243)
守株待兔	(244)
揠苗助长	(244)
叶公好龙	(245)
狐假虎威	(246)

	鹬蚌相争	(246)
列异传	曹 丕	(248)
	宋定伯卖鬼	(248)
	谈生	(249)
博物志	张 华	(251)
	天河浮槎	(251)
	鲛人	(252)
搜神记	干 宝	(253)
	董永	(253)
	三王墓	(254)
	韩凭妻	(255)
	紫玉	(257)
	李寄	(259)
搜神后记	陶 潜	(261)
	桃花源	(261)
	白水素女	(262)
世说新语	刘义庆	(265)
	桓公北征	(265)
	周处自新	(266)
	雪夜访戴	(267)
	刘伶病酒	(268)
	王蓝田性急	(269)
	韩寿偷香	(269)
幽明录	刘义庆	(272)
	刘晨阮肇	(272)
	小儿争壶	(273)
	望夫石	(274)
续齐谐记	吴 均	(276)
	阳羨书生	(276)
补江总白猿传	无名氏	(278)
纪闻	牛 肃	(281)

巴峡人	(281)
任氏传	沈既济 (282)
柳毅传	李朝威 (292)
李娃传	白行简 (307)
莺莺传	元稹 (318)
霍小玉传	蒋防 (328)
南柯太守传	李公佐 (336)
谢小娥传	李公佐 (346)
续玄怪录	李复言 (350)
薛伟	(350)
定婚店	(353)
戎幕闲谈	韦绚 (357)
郑仁钧	(357)
乾褊子	温庭筠 (361)
华州参军	(361)
虬髯客传	杜光庭 (365)
喻世明言	冯梦龙 (371)
蒋兴哥重会珍珠衫	(371)
滕大尹鬼断家私	(400)
警世通言	冯梦龙 (417)
崔待诏生死冤家	(417)
杜十娘怒沉百宝箱	(428)
醒世恒言	冯梦龙 (443)
卖油郎独占花魁	(443)
十五贯戏言成巧祸	(476)
剪灯新话	瞿佑 (490)
翠翠传	(490)
绿衣人传	(495)
聊斋志异	蒲松龄 (498)
画壁	(498)

青凤	(500)
婴宁	(506)
小谢	(515)
死僧	(521)
镜听	(522)
梦狼	(523)
司文郎	(527)
王子安	(534)
书痴	(536)
阅微草堂笔记	纪 昀 (540)
两塾师	(540)
青县农妇	(540)
河中石狮	(541)

绪 论

学习任何一门知识，都会首先遇到一个释名的问题。小说史自然也不例外，我们在学习之前，应当解决什么是小说的问题。

按照目前文艺学的一般概念，作为文学体裁的小说，其成熟的标志应包括三个要素：就表现形式而言，其主体应为散文，但并不排除用一定数量的韵文写景、描状与议论；就其内容而言，它要有一定的故事情节，从而与文学散文有明显的区别；就构成其故事情节的性质而言，它应当是虚构的，或基本上是虚构的。但我们在接受这一概念时，又必须首先明白两个前提：一是这一概念是在本世纪接受西方文学理论影响后而提出的，二是这一概念所反映的是从18世纪以来成熟的小说创作实践。比如虚构的要素，便是西方小说的灵魂，无论是作为 novel 还是 fiction 的小说术语，都与虚构直接相关。从中国古代小说的成熟形态如《金瓶梅》、《红楼梦》看，应该说大致符合现代小说观念。但就中国古代小说发展的全过程看，便有了较大的出入。我们学习中国小说史，当然应该以中国古代的小说观念作为衡量的尺度，因此也就有必要弄清中国古代小说观念的具体内涵是什么。

从语体而言，中国小说观念可分为文言小说与白话小说两个源头，其中白话小说的观念要比文言小说更接近现代小说观念。从受中国传统文化的影响而言，中国小说观念受诸子学说而主要是儒家学说、史学与说书艺术影响为最大，从而带有鲜明的中国特色。

先说儒道学说影响。这主要是造成了中国小说观念重寓意、重教化的传统。此一点与中国小说的观念脱胎于诸子散文《庄子》与《荀子》密切相关。“小说”一词最早见于《庄子·外物》：

“夫揭竿累，趣灌渎，守鲋鮒，其于得大鱼难矣；饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”“县”乃古“悬”字，高也；“令”，美也。是说举着细小的钓竿钓绳，奔走于灌溉用的沟渠之间，只能钓到泥鳅之类的小鱼，而想获得大鱼可就难了。靠修饰琐屑的言论以求高名美誉，那和玄妙的大道相比，可就差得远了。春秋战国时，学派林立，百家争鸣，许多学人策士为说服王侯接受其思想学说，往往设譬取喻，征引史事，巧借神话，多用寓言，以便修饰言说以增强文章效果。庄子认为此皆微不足道，故谓之“小说”，也就是琐屑浅薄的言论与小道理之意。所谓“大达”，也就是“大道”，自然是指庄子本人的学说了。《庄子》一书对中国小说的产生与发展影响巨大，其汪洋恣肆的文风，飘忽飞腾的想象，随意设幻的笔法，都孳乳着小说文体的生长与成熟，故宋代黄震说：“庄子以不羁之才，肆跌宕之说，创为不必有之人，设为不必有之物，造为天下必无之事，用以眇末宇宙，戏薄圣人，走弄百出，茫无定踪，固千万世诙谐小说之祖也。”（《黄氏日钞·读诸子·庄子》）但就庄子的“小说”概念本身而言，却与现代小说观念相距甚远，然而有意思的是，这种“琐屑言论”与“小道理”的小说内涵却又深深影响了中国古代的小说观念。

《荀子·正名》说：“故智者论道而已矣，小家珍说之所愿皆衰矣。”其意为智者只论合道与否，那些只知珍贵其琐屑言谈而不管是否合道的异端邪说，便会停息了。可知荀子的“小说”与庄子所用含义正同，只不过小说与大道所指对象不同而已。

到东汉桓谭笔下，“小说”的概念有了发展变化。其《新论》云：“若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。”^{〔1〕}“短书”相对于“长书”而言，古代编简成册，经类简长二尺四寸，称为长书；杂记之类的长度则为经书的一半，称为短书。可知短书就是杂记，是与经籍相对而言的。从形式上说，它是用零碎琐细的言辞写成的短篇体制；从内容上说，它要说明治身理家的一定道理；从手法上说，要“近取譬

论”，即通过寓言故事、神话传说等形象化的比喻来表达其论说；从社会功能上说，要为人们提供可资借鉴的经验教益。与庄子、荀子相比，桓谭的小说观念有两点不同，一是他赋予了小说以文体的意义，二是他从正面肯定了小说的价值，尽管这价值还不能与经籍相提并论。可以说，桓谭是中国历史上肯定小说价值、探讨小说文体特征的第一人，并影响了汉代文人如刘歆、班固等人对小说的认识。

稍后的《汉书·艺文志》列“小说十五家，千三百八十篇”（实为千三百九十篇），首次承认“小说家”是一种可以独立成家的学术流派，小说也成为文体的专名。作者班固并解释说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰：‘虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子弗为也。’然亦弗灭也。闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍尧狂夫之议也。”颜师古注云：“稗官，小官。如淳曰：‘《九章》细米为稗。街谈巷说，其细碎之言也。王者欲知里巷风俗，故立稗官，使称说之。’今世亦谓偶语为稗。”这是后世称野史小说为稗官的原因。班固认为“小说”是民间稍有知识者所创造而又是居高位者所不为的，“小说”就内容讲是街谈巷语、道听途说之类，带有一定程度的夸饰虚诞色彩。这种小技艺与小创造也有其可取之处，这是它存而不灭的原因，但它妨碍远大事业，故君子不为。《汉书·艺文志》是班固根据西汉刘向、刘歆的《七略》删节而成的，刘氏父子曾于汉成帝、哀帝时在朝廷藏书室校书，所以班固的观点实际上反映了两汉多数人对小说的看法。这种观点继承了庄子视小说为小道的传统看法，但汲取了桓谭对小说有可观之辞的正面肯定，尤其是将小说列为十家之一，使之有了独立的地位。但班固在此有两点失误：一是他所引述的话出自《论语·子张》，但却并不是孔子所说而是子夏的话，可这一误解竟然一直未能得到有力的纠正，反倒成为后人肯定小说的权威根据了。二是班固仅从子书角度肯定小说的价值是不全面

的，这不仅不符合当时和以前的实际情形，甚至也没能包括他本人所列的十五家小说的内容，因为这十五家实际上是由诸子、史传与巫术三方面构成的，而班固只从“小道”的角度来论定其价值，显然是过于狭窄了。

但班固的论点却对后世影响巨大，历代正史也大都将小说归入“子部”，并把“小道”与“可观”作为其核心观念。直到清代的纪昀，依然没有大的变化，由其主持的《四库全书总目提要》云：

迹其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。唐宋而后作者弥繁，中间诬谰失真，妖妄荧听者，固为不少，然寓劝戒，广见闻，资考证者，亦错出其中。班固称：“小说家者流，盖出于稗官。”如淳注谓：“王者欲知闾巷风俗，故立稗官，使称说之。”然则博采旁搜，是亦古制，固不必以冗杂废矣。

在此所论对象当然比班固要广，但依然视其为小道，依然是小有可观，依然是弗为亦不废的态度，并引班固的话作为立论的根据。更重要的是依然将小说的功能定位在“寓劝戒，广见闻，资考证”之上，是典型的儒家小说观念。它从庄子、荀子的小道理开始，到桓谭、班固定型，最后延续到清末，是中国小说史上占主流地位的观念，极大地影响了中国古代小说的创作实践。尤其是“寓劝戒”的观念，始终将小说置于经籍的附庸地位，并导致中国小说重教化的倾向。

其次是史学影响。这种影响其实从班固时就已经存在了，从他将小说的源头追溯到稗官看，便与史发生了关联，只不过他更重视其“小道”的功能，因此才将其归入“诸子”。到了六朝的葛洪，就公然称自己辑录《西京杂记》的目的即在于“以裨《汉书》之阙尔”（《西京杂记·序》）。从理论上将小说与史书作比附的是唐代著名的史学理论家刘知几，他在《史通·杂述》中将杂

史分为偏记、小录、逸事、琐言、郡书、家史、别传、杂记、地理书、都邑簿等十种，其中有不少属于小说的内容。他本人就说：“偏记小说，自成一家，而能与正史参行，其所由来尚矣。”他对小说的态度，完全取决于它们对正史是否有用，因而也就以是否真实来作为衡量小说的惟一标准，他说：

大抵偏记、小录之书，皆记即日当时之事，求诸国史，最为实录，然皆言多鄙朴，事罕圆备，终不能成其不刊，来播来叶，徒为后生作者削稿之资焉。逸事者，皆前史所遗，后人所记，求诸异说，为益实多，及妄者为之，则苟载传闻，而无铨择，由是真伪不别，是非相乱，如郭子横之《洞冥》，王子年之《拾遗》，全构虚辞，用惊愚俗，此其为弊之甚者也。

从史学的叙事完备与内容的真实来衡量小说，小说都有一定的缺陷，作为史学家的刘知几这样来认定小说的价值，本来是无可非议的，但关键是他对后世的历史小说的创作造成了深远的影响，并形成了一种牢固的小说观念。中国小说与历史具有不解之缘，这与中国历史之漫长，历史著作之发达，叙事理论之丰富有密切的关系，因而它所受的影响并不全是消极的。尤其是司马迁在《史记》中首创“纪传”之体，以人物为中心，而将史事系于人物，这对小说艺术的成熟，有着巨大的影响。中国小说叙事时往往不仅假托古人，而且表现出极强的时间观念。结构上，以时间先后为序，呈现出一种“线性结构”模式，极少倒叙；故事有头有尾，时间地点一清二楚；刻画人物时，注重在事件中表现人物，注重人物的语言和动作，而不重视心理与景物的描写。也因此，中国的长篇小说往往人物众多，每个人物在事件中都起着一定的作用，而不像外国小说那样出现一些与情节毫无关系的纯属道具式的人物。由此也形成了中国小说的民族特色。但同时史学意识对中国小说观念也造成了一些不良的影响，例如在明清两代

的小说创作与小说理论中，虚与实一直成为大家争论的重要问题之一，而且有相当一批人将小说等同于历史，最有代表性的莫过于蔡元放，他在《东周列国志读法》中说：“《列国志》与别本小说不同，别本都是假话，如《封神》、《水浒》、《西游》等书，全是劈空撰出，即如《三国志》，最为近实，亦复有许多造作在内。《列国志》却不然，有一件说一件，有一句说一句，连记事实也记不了，那里还有功夫去添造。故读《列国志》，全要把作正史看，莫作小说一例看了。”明明是小说，却偏要去冒认史书，从而取消了小说自身的功能。这是与作者对历史演义的认识分不开的，他认为“稗官固史之支流，特更演绎其词耳。”（《东周列国志·序》）这种观念不仅导致了大量按鉴演义历史的历史小说，而且中国百姓也的确从中接受了不少历史知识。在西方的小说观念中，不仅不会将历史与小说等同，甚至也不会提出虚与实的论题加以讨论，这便是中西方小说观念的差异。从这一角度看，说虚构是小说必不可少的要素就不那么合乎中国古代历史小说的创作实践。

再次是说话艺术对小说观念的影响。这主要体现为对虚构意识的阐发，所以也最为接近现代的小说观念。其实中国古代小说艺术，在创作实践中早就在进行虚构，如文言小说中的唐代传奇已“有意为小说”（鲁迅《中国小说史略》第八篇），所以明代的胡应麟说：“至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端。”（《少室山房笔丛·二酉缀遗》）说的都是唐传奇的虚构特征。但最早在理论上肯定小说虚构特征的却是宋代的洪迈，他首先认为小说的作用在于“探赜幽隐，可资谈暇”（《夷坚支癸·序》），即愉悦性情，所以其价值也就不在于是否真实，而是明确地说：“稗官小说家言，不必信，固矣。”（《夷坚支丁·序》）这就把小说的虚构性给明确点出来了。

但是在文言小说领域，这种虚构的声音毕竟太小，占主导地位的还是寓劝戒与补正史的声调。真正将虚构作为小说文体特征