

写在前面

有一个青年，有一天，突发奇想，立志要当一个作家。爸爸妈妈知道之后，都非常兴奋。爸爸说：“好啊，这个主意太妙了！”妈妈也说：“‘作家’可是一个高尚的职业呢！”为了表示由衷的支持，爸爸妈妈立刻替宝贝儿子布置了一个宽敞舒适的专用书房，还替他准备了一套写作服和一大把的鹅毛笔。一切都准备好了，没想到，青年坐在专用书房里待了好长一段时间，竟一脸茫然地说：“可是——我不知道到底要写些什么！”

（这个故事取材于一本有趣的儿童故事读物《彼得金文件》。）

任何一个人，当他产生了写作的欲望之后，首先要面对的第一个问题就是：“我要写什么？”这就是所谓“构思”的阶段。

这本书的主题就是谈“如何构思”。

全书分三个部分。第一章“名著中的巧思是怎么来的”，通过《科学怪人》、《化身博士》、《金银岛》的写作背景，欣赏这些经典名著背后的故事，看看玛丽·雪莱、史蒂文生这些了不起的作家当初如何构思这些脍炙人口的故事；第二章“寻找好点子的秘诀”和第三章“如何抓住好点子”，则主要是以我个人的写作经验为基础，并辅以作品欣赏。这几年来，每当我演讲的时候，总有很多小朋友和大朋友喜欢问我哪一篇或哪一部作品的灵感是怎么来的，现在，看了这些例子，你就知道了。

“构思”是写作中非常重要的阶段，“构思”所花的时间往往比实际写作时间还要多得多。但是，“构思”也非常抽象，这也是本书援引不少作品实例的原因，希望大家一方面欣赏作品，一方

面对应我所提供的写作经验,能对构思的要点更加心领神会。

第一章 名著中的巧思是怎么来的 1

《科学怪人》的构思 3

《化身博士》的构思 21

《金银岛》的构思 27

《少年维特的烦恼》的构思 35

《茶花女》的构思 54

《安妮的日记》的构思 73

《小意达的花》的构思 94

如何构思

第二章 寻找好点子的秘诀 113

秘诀一 认真生活 115



例一 洋娃娃之梦	116
例二 心爱的纸娃娃	120
例三 小欢和莉莉	123
例四 真情苹果派	137
秘诀二 看书的时候,多想一下	151
例五 笨贼的故事	153
例六 不会笑的公主	161
秘诀三 保持孩子般的好奇	173
例七 天狗吃日	175
例八 捉拿古奇台风	183

秘诀四 留心各种与生活相关的资讯	200
例九 复制瞌睡羊	201
例十 今天不是愚人节	205
秘诀五 留心报纸上的新闻或图片	220
例十一 说再见的方式	222
例十二 悲伤罗密欧	229
秘诀六 经常做白日梦,多一点奇想, 也多一点联想	237
例十三 怒气收集袋	238
例十四 严重的误会	244



第三章 如何抓住好点子	249
随时做好准备	251
有了点子以后,还是要多想一想	253
文思枯竭的时候,脑袋打结的时候, 该怎么办	254
设法让生活中有些新意	257
设法保持快乐平和的心情	259
结语	260

第一章 名著中的巧思是怎么来的

客家填鴨作文

《科学怪人》的构思

出生于一七九七年的玛丽·雪莱在写《科学怪人》的时候，只是一位十九岁的少妇。《科学怪人》出版以后，相当轰动，一八三一年，某一家出版社拟重新出版《科学怪人》，希望玛丽·雪莱能为这本书写一篇“前言”，玛丽·雪莱同意了，并且在这篇前言中亲自回答了长久以来存在于许多人心中的疑惑——十五年前，一个年轻女子怎么会写出这么恐怖、主题又这么丑恶可怕的故事？

玛丽·雪莱的父母都是伦敦当时文学界的名人，或许是家学渊源，也或许是遗传，她很早就已

显露出对文艺的爱好与才能。从还是一个孩子开始，她就已经很喜欢涂涂写写，不过后来她更爱幻想，更爱做白日梦，并且觉得自己的幻想比写作“更疯狂、更合人意”；因为幻想完全属于自己，用不着顾虑任何人，幻想也是她“心烦意乱时候的慰藉，无忧无虑时候最心爱的享受”。

玛丽·雪莱的少女时代大致是在故乡度过的。她在苏格兰认识了著名诗人雪莱，和雪莱在一起以后，她的生活逐渐变得紧张和忙碌，现实也逐渐取代了天马行空的想像。

雪莱打从一开始就认定玛丽在写作上极富天赋，常常鼓励她在文学上求发展，玛丽却一直并不积极。旅游再加上家庭琐事，几乎占据了她所有的时间，不过她仍然保持了阅读的习惯，也很喜欢和雪莱沟通讨论；玛丽一直觉得雪莱的学识和涵养远胜于她，和雪莱交流几乎可以说是她自我学习以及促进思考的一种方式。

一八一六年夏天，玛丽和雪莱联袂造访瑞士，成为著名诗人拜伦勋爵的邻居。拜伦当时正

在写作长诗《哈罗德骑士》第三篇。

最初他们每天都在河滨散步，或者划着小船，享受轻松惬意的快乐时光。没想到不久之后天气就明显转坏，整天阴雨不断，害得他们哪里也去不了，只能统统都闷在屋子里。

为了解闷，四个人（还有一位是拜伦的友人）开始传阅几本从德文译成法文的鬼故事，看着看着，拜伦心血来潮提议道：“不如我们也来各自写一个鬼故事吧！”

“好啊，有何不可？”大伙儿都兴致勃勃地响应。

从第二天早上开始，大伙儿聚在一起吃早餐时，除了闲话家常也经常会问：“你想到了什么故事没有？”这句话几乎成了他们彼此之间的一句问候语。

其他三位的鬼故事很快就有了进展。雪莱是以自己的童年经验为基础编鬼故事的，他建议玛丽不妨也朝这个方向试试看，毕竟每个人在小时候多多少少都曾经害怕过什么，或听过什么怪异

的故事。可是玛丽遍寻所有的童年记忆,还是找不到什么可用的素材。

玛丽一心想着:“我要写的这个鬼故事,一定要能说出我们天性之中神秘莫测的恐惧,并且能够唤起一种令人毛骨悚然的战栗……总之,一定要让读者心跳加速、血液凝固,吓得不敢东张西望……”

不知道是不是期望太高,玛丽的鬼故事一直没有着落,每天早上,当朋友们问她:“你想到了什么故事没有?”她都很不好意思地说:“噢,还没有呢。”

直到有一天晚上,拜伦和雪莱的一场漫谈式对话,使玛丽的鬼故事有了转机;不过当时她并不知道。拜伦和雪莱经常如此长时间地交谈,激发彼此思想的火花,玛丽总喜欢坐在一旁静静地倾听,做一个忠实的听众。

这天晚上,拜伦和雪莱的交谈主题围绕着“生命的本质”而展开。他们谈到听说达尔文博士曾经做过一个实验,把一只已经死掉的小虫子保

存在一个玻璃盒里，后来通过某种特殊的方式，死掉的小虫竟然又能重新活动起来。

这也可以说是生命吗？

生命是可以被人类所赋予的吗？

尸体也可以被重新注入生气吗？

电疗的作用是否就是形同“注入生气”呢？

生命有可能被永久地保存吗？

.....

在夜深人静的时候讨论这些，似乎特别有一种诡异的气氛。

当他们各自回房就寝之后，或许是满脑子都塞满了奇特的意念，玛丽虽然躺在舒适的床上，脑袋却无法停止思考，许多片段的意念仍然像脱缰的野马一般在她的脑海中自由奔驰。

就在这个时候，想像力不请自来。玛丽在模模糊糊的半梦半醒之间，觉得自己仿佛透过一扇窗户“看”到了一幅恐怖的景象——

一个走火入魔的青年科学家，跪在一个由尸块拼凑组合而成的“东西”旁边，用一种类似电疗

的方式为“它”注入生气……

紧接着,玛丽仿佛又“看”到,那团“东西”竟然真的活过来了!以一种生硬的动作开始缓缓活动,可是由于他看起来实在是太可怕了,连创造他的青年科学家都被吓得魂飞魄散,立刻慌慌张张地逃走……科学家满心期望只要自己放着不管,这团生命之火就会自动熄灭,复归沉寂,可是从此他就再也很难安睡,因为被他赋予生命又被他无情遗弃的怪物不甘心,怪物要找科学家理论,还要报复……

玛丽在惊恐中睁开了自己的双眼,她大汗淋漓,方才的噩梦实在是太逼真了,以至于在那么一刻恍恍惚惚之间,她几乎要误以为自己是躺在那科学家的房间里,而那恐怖的东西正站在她的床头,隔着帏帐,用两道浑浊又带着沉思的目光冷冷地注视着她,就好像是在冷冷地注视着那个科学家一样……

“啊,太可怕了!”心脏狂跳的玛丽拼命安抚自己,心想自己一定要赶紧刻意地想点别的什

么，才能驱赶刚才那种恐怖的思绪……

就在这时，玛丽想起了她的鬼故事，她那一直没有什么好点子的鬼故事……

“嘿，我想到啦！”玛丽不禁大喜过望，“这个噩梦不就是一个很棒的故事吗？能够吓坏我的一定也能够吓坏别人！”

翌日早晨，玛丽在早餐桌上高高兴兴地向大伙儿宣布：“我已经想到了一个好故事！”

玛丽原本只打算写短篇，雪莱却鼓励她不妨将许多概念发展得更深刻些，后来玛丽果真写成了一部长篇作品，就是目前已问世将近两百年却依然历久不衰的《科学怪人》。（原来的书名叫做《法兰康斯坦》，就是那位年轻科学家的名字。）

现在，就让我们来欣赏一下《科学怪人》中的第五章，照玛丽·雪莱自己的说法，是“完全抄袭自我那清醒梦境里的阴森恐怖实况”。

《科学怪人》片段

玛丽·雪莱

在一个阴冷的十一月夜晚，我目睹自己辛苦的工作完成！我带着几近亢奋的急切渴望收拾好身边的生命仪器，以便为躺在我身边的那具无生物注入一点生命。当时已是凌晨一点；雨水阴沉沉地打在窗板上，我的蜡烛就快燃尽了。忽然，在将要熄灭的暗淡烛光下，我看到那东西一只呆滞的黄眼睛睁开了；他吃力地呼吸着，一阵抽搐的动作颤动他的四肢。

我该如何形容自己对这悲惨成果的感触，或者该如何描绘这经由我千辛万苦塑造而成的可