

老舍文集

第十六卷



5428125

I217.2
43
2:16

老舍文集

第十六卷

人民文学出版社
一九九五年·北京



C 528179

(京)新登字002号

老舍文集(第十六卷)

Laoshe Wenji

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数482千字 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张22 插页3

1991年5月北京第1版 1995年10月北京第3次印刷
印数7681—12680

ISBN 7-02-001161-6/Z·28 定价 28.15 元



老舍与外孙女(右)、孙女(左)一九六六年于北京寓所

这里所提到的“五分高木”大概样子的文章，
有的是被头书刊物或很便宜的稿子，有的是在
别处讲话时记录下来的——有的篇目是这种纪
录。和这些讲话的地方，根本讲明。除提到这
些稿子，看起来似乎很明白的，讲话记录就着
一讲，可也找不出时间或地点，十分抱歉！
这些篇目内很多是讲及学语言问题的
，一部书题目是最近几年来各报刊的稿子，在
别处讲话时记录的。这样，在当时，我得到什
么就说什么，没有考虑怎么避免重复，统一回
答问题，在讲话时更是如此，数量不多，只好
以这些著书。现在，把它们搜集到一起，要作成
一本书，可就发现许多重复之处，统一再讲
，言人坐席。这本书确有此病。不过呢，这
些书的内容是差不多的，而篇目也各有那么一点
特点的东西，弃之未免可惜，从编纂过又没
时间，只好将就着保留下来。只好说于再统
一，要统一呢，可是我所讲到底正确与否，值得
怀疑不值得，还是个问题。

一九六三年十月《出口成章》的序言手迹

第十六卷说明

本卷收入自 1950 年至 1966 年的文艺理论著述与创作经验。

《和工人同志们谈写作》写于 1950 年至 1954 年，工人出版社 1954 年 11 月初版。

《出口成章》写于 1955 年至 1963 年，作家出版社 1964 年 2 月初版。

其余单篇文论 116 篇，按发表时间先后编排。

以上作品收入本卷时，都根据初版本或发表时的报刊进行了校勘，并增加一些必要的简注。

第十六卷

目 录

和工人同志们谈写作	1
和工人同志们谈写作	3
一 不怕，不慌	3
二 多改多念	5
三 怎样运用口语	8
四 写透一件事	12
五 突出主题，安排材料	15
六 谈人物的刻画	21
怎样写快板	27
出口成章	41
序	43
人、物、语言	44
语言、人物、戏剧	47
人物、语言及其他	54
语言与生活	61
话剧的语言	66
儿童剧的语言	69

戏剧语言	71
对话浅论	86
关于文学的语言问题	92
学生腔	107
谈叙述与描写	110
人物不打折扣	115
文病	118
比喻	121
越短越难	124
谈简练	128
别怕动笔	134
谈读书	139
看宽一点	142
多练基本功	146
勤有功	150
青年作家应有的修养	155
谈相声的改造	171
习作新曲艺的一些小经验	177
大众文艺怎样写	185
“现成”与“深入浅出”	197
《骆驼祥子》序	203
北京市文学艺术工作者联合会成立大会开幕词	204
鼓词与新诗	208
暑中写剧记	213
《老舍选集》自序	219

老百姓的创造力是惊人的	226
介绍北京相声改进小组	228
谈《方珍珠》剧本	230
谈《将相和》	234
《龙须沟》写作经过	238
《龙须沟》的人物	241
新文艺工作者对戏曲改进的一些意见	246
散文并不“散”	263
怎样写通俗文艺	269
剧本习作的一些经验	274
我怎样学习语言	282
谈文艺通俗化	288
充实我们的学识	293
谈用字	297
《离婚》新序	299
民间文艺的语言	301
北京的“曲剧”	304
学习民间文艺	308
我怎么写的《春华秋实》剧本	316
《龙须沟》(修正本)序	332
请多注意通俗文艺	333
诗与快板	340
回答《文艺学习》编辑部的问题	347
北京市文学艺术工作者联合会工作总结报告	349
纪念英国伟大的现实主义作家菲尔丁	357
谈“粗暴”和“保守”	360

《红楼梦》并不是梦	364
《骆驼祥子》后记	369
《北京文艺》发刊词	370
关于阅读文学作品	373
大力推广普通话	376
什么是幽默?	382
关于兄弟民族文学工作的报告	385
有关《西望长安》的两封信	393
《西望长安》作者的话	397
《十五贯》改编说明	399
谈讽刺	400
关于语言规范化	404
《老舍短篇小说选》后记	412
关于文学创作中的语言问题	413
救救电影	419
关于业余曲艺创作的几个问题	422
文学语言问题	431
论悲剧	446
祝贺	450
谈诗	452
谈翻译	457
文学修养	460
《老舍选集》俄文译本序	466
多写小小说	468
谈《茶馆》	470
答复有关《茶馆》的几个问题	472

把红旗插到评书界	475
谈文字简练	478
“厚今薄古”及其他	481
先学习语文	486
大家合作	489
我的几句话	500
我为什么写《全家福》	506
土话与普通话	508
十年笔墨	510
相声语言的革新	514
简评演技	518
古为今用	520
我的经验	525
热爱今天	530
谈《林则徐》	536
观戏简记	538
喜剧点滴	540
要真钻，也要大胆创造	543
一点小经验	545
好戏真多	547
谈《武松》	549
一点印象	553
读了《娥并与桑洛》	556
读《套不住的手》	560
《新生》简评	563
选择与鉴别	566

散文重要	570
喜剧的语言	573
习写喜剧增本领	576
健康的笑声	578
三多	580
风格与局限	583
题材与生活	586
谈《阴阳五行》	589
文章别怕改	591
从盖老的《打店》说起	593
对曲剧的发展说几句话	598
谈谈文艺创作的提高问题	600
《郝寿臣脸谱集》序	608
舞台花甲	609
学一点诗词歌赋	611
本固枝荣	614
多编好相声	623
创作的繁荣与提高	629
说好新书	639
新《王宝钏》	643
文学创作和语言	647
人物、生活和语言	660
戏剧漫谈	666
《马连良演出剧本选集》序	673
深入生活，大胆创作	674
《北京话语汇》序	678

谈快板	680
银幕上的《一百个放心》	684
与日本友人的一次谈话	687

和工人同志们谈写作

和工人同志们谈写作

一 不怕，不慌

先说“不怕”。有的人学习写稿子，拿起笔来就害了怕。他以为写稿子一向是文人的事，所以写起来必须多转文，多耍笔调；要是光写大白话，一定教人家看不起。于是，他就皱起眉来，本来要写“今天天气很好”，却怕不够味儿；想来想去，写成了“满心兴奋的我，觉得今天天气是伟大无比的”；反倒不像话了。

沉住了气，不要怕，写大白话就好。大白话是咱们嘴里的活语言呵！学习别人的作品是有好处的，但不要专从别人的文章里去搜集漂亮的字眼，硬来装饰自己的文字。那样，一不留神，反倒弄得词不达意了。我们都会说话，就让我们说自己的话吧。说得明白正确，比乱用一些修词好的多；说得简单有力，比说得啰苏累赘好的多。简单明确的文字是好文字，乱用修词的文字不是好文字。不要怕自己掌握的词汇少，写出来的字句不文雅，就放下笔不写。我们要自信能用自己的话，明白清楚地写出文章来。真话、明白话，比什么都好。不必要的形容，不但不能教文字美丽，反倒破坏了文字的简单朴实。我们说，“我们热爱伟大的祖国”，因为我们的确热爱祖国，我们的祖国也的确是伟大。假若我们说，“我们热爱伟大的苹果”，就不大对头了。乱用字是个毛病。我们的窍门是要凭我们自己的言语，写出干干净净的好

文章来。

现在说“不慌”。写下来的大白话跟嘴里的大白话不能完全一样。我们说话的时候，可以随时地补充、改正、重复，所以虽然说得不完全联贯、顺当、干脆，可是也能对付着把事情说明白了。写文章可没有这样的便利。写下来的话必须顺当、干脆、贯通一气。因此，我们写稿子千万不要慌。我们必须要先好好地想一想。想一想要写什么，和怎样写。比如说，我们要写一篇东西，报道在“五反”运动之后，工人们怎样积极地搞生产。我们就不必多写“五反”运动里的经过情形；那些情形已是人所共知的，不必再说一遍；我们主要地是报告今天怎么搞生产。这样，我们就可以三言两语地介绍一下，像：“五反运动结束了，我们的厂里有了新气象，”即可转入正文，不拖泥带水。

这样决定好，我们还要想是借着一个积极分子的模范事迹说明搞生产的热情呢？还是把全厂所有的新气象全说出来呢？我们必须先有个决定。有了决定，才能布置这篇报道的全局。要不然，就会东一句西一句地随便扯，不能成为好文章。尽管我们要只写二三千字，也须先写出个提纲，安排好头一段说什么，第二段说什么……。有了提纲，心里有了底，写起来就能顺理成章；先麻烦点，后来可省事。

按照提纲要写第一段了，还是别慌。先要想想这一段都说什么，把要说的都在心中盘算过，然后再动笔。练习写稿子最容易犯的毛病，就是有了上句，没有下句。那是因为想一句就写一句，不晓得盘算全段儿。想起一句说一句不是好办法，那很容易写得前言不搭后语，勉强凑成一篇也会是胡涂文章。

盘算好了一段，就按着我们自己的语言写下来。我们首要的任务是把这一段话写得清楚明白，既不东一句西一句那么随便