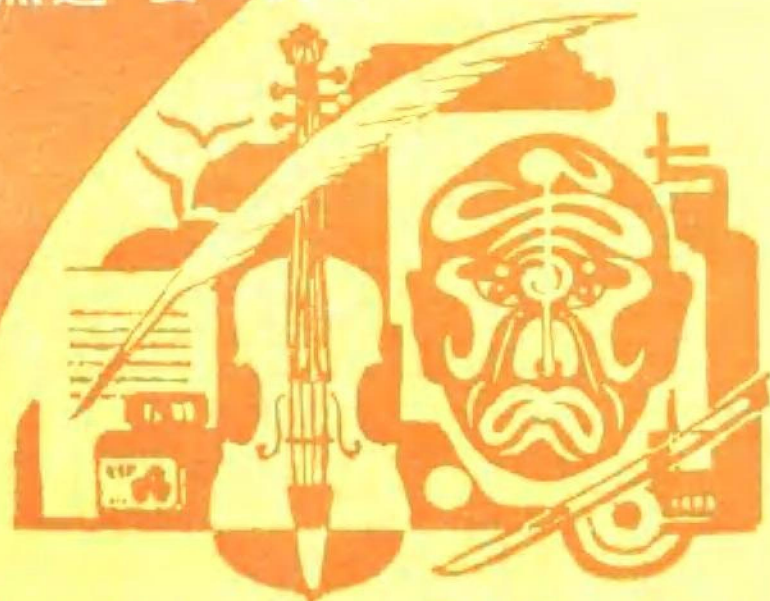


中外文学艺术家轶事

ZHONGWAIWENXUE
YISHUJIA YISHI

姜照远 姜海 主编



huaxia chubanshe

華夏出版社

本书编写人员

主 编：姜照远 姜 涛

编写人员：姜照远 姜 涛

张文侠 鸿 波

育 魁 学 冬

琳 明 红 霞

626

中外文学艺术家轶事

姜照远 姜 涛 主编

•
华夏出版社出版

黑龙江新华印刷厂印刷

新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32 20.25印张

422千字

1989年5月北京第1版

第1次印刷

1—7,000册

ISBN7-00853-338-7/I·116

定价：7.00元

前 言

文学艺术家是人类灵魂的工程师。

这本书里编选了古今中外著名文学艺术家，包括文学家、作家、音乐家、画家、戏剧表演艺术家的轶事近七百篇。

本书所选的轶事，短小、生动、有趣，思想性强、知识性强、可读性强。每篇字数一般在二百字——五百字之间，最长的千字左右。这些轶事从不同的侧面反映了文学艺术家们的思想品德、治学态度、生活情趣、成长过程和他们对人类文学艺术事业的发展所作的重大贡献。

这本书可以作为小学、中学以及大专院校文科学生的课外读物。青少年读者读了这些轶事，不仅可以获得许多文史方面的知识，用于写作或讲演的参考，而且可以启迪思想、洗涤灵魂，在理想品德、风格、情操方面受到深刻的教育。

编 者

一九八七年十月一日

目 录

壮志篇

司马迁忍辱写《史记》·····	(1)
牵马人——伟大剧作家·····	(3)
从理发匠到诗人·····	(3)
吉它大师雅帕斯·····	(4)
不懂外文的翻译家·····	(5)
蒲松龄落榜自勉·····	(6)
偷学成才的演奏家·····	(7)
从洋文检信生到文学翻译家·····	(8)
“恨水”的由来·····	(9)
“草明”的由来·····	(10)
愚笨的天才福楼拜·····	(11)
言慧珠偷艺成名·····	(11)
撕碎武侠小说的叶紫·····	(14)
从木匠到国画大师·····	(15)
高小毕业的大文学家·····	(16)
从店员到画家·····	(17)
他为理想歌唱·····	(19)
托尔斯泰醒悟·····	(20)
左思成名·····	(21)
柴门霍夫与世界第一书·····	(22)

糖画神手蔡树全·····	(23)
当过小偷的作家·····	(24)
鲁迅三改所学·····	(25)
学徒工成为演奏家·····	(27)

读 书 篇

嗜书如命的科幻小说家·····	(28)
女诗人的头发·····	(29)
郑逸梅“坐拥书城”·····	(29)
孙犁的最大乐趣·····	(30)
“书痴”闻一多·····	(31)
流浪汉苦读成作家·····	(32)
黄鲁直苦读·····	(33)
沈雁冰背《红楼梦》·····	(34)
书籍的力量·····	(34)
王力与八箱书·····	(36)
陆游的书巢·····	(37)
奖章换辣椒·····	(37)
司马光警枕苦读·····	(37)
王羲之学字·····	(38)
鲁迅剪报·····	(39)
李泽厚的三条规矩·····	(40)
张大千匪窟学诗·····	(41)
唐韬买《辞源》·····	(41)
高尔基工余读书的代价·····	(42)
爱书成癖的白杨·····	(43)
柳青爱书不要命·····	(44)

酷爱读书的济慈.....	(45)
--------------	--------

专 心 篇

赵丹的记忆力.....	(46)
贝多芬路上写乐曲.....	(47)
记忆默写出来的诗集.....	(48)
醉心于艺术的人.....	(49)
巴尔扎克着魔.....	(50)
一生抄书近六千卷的人.....	(50)
罗丹忘客.....	(51)
贝多芬上饭馆.....	(52)
汤显祖失踪.....	(53)
契诃夫的一星期.....	(53)
雨果写《巴黎圣母院》的时候.....	(54)
马雅可夫斯基的诗料积蓄.....	(54)
老园丁的误会.....	(55)
蔡东藩和他的“临江书舍”.....	(56)
“死”后写出的作品.....	(57)
从军营里走出来的画家.....	(58)
有奇必录的奇事收集家.....	(59)
柳青写《创业史》的时候.....	(59)
朱光潜满腔心血为译稿.....	(60)
专心拍《七品芝麻官》的演员与导演.....	(61)
潜心练就微书艺.....	(62)
年轻的古董鉴赏家.....	(63)
预言新闻的作家.....	(65)

刻 苦 篇

征服了欧洲的歌唱家·····	(66)
吴敬梓写书当饭·····	(67)
米盖朗琪罗画巨型壁画·····	(68)
梅兰芳冰上踩跷·····	(69)
谢添的配音奇迹·····	(69)
第一只“白天鹅”·····	(70)
程砚秋练台步·····	(71)
功夫不负苦练人·····	(72)
“苦禅”的由来·····	(73)
徐玉兰学艺·····	(74)
李贺写诗呕心血·····	(76)
大仲马高产的奥秘·····	(76)
吴敬梓暖足·····	(77)
用痛苦换来欢乐的人·····	(78)
沈尹默苦练书法·····	(79)
艾芜的膝盖笔记·····	(80)
齐白石磨石书堂学篆刻·····	(81)
抹布代笔的书法家·····	(81)
手写杂志的廖平子·····	(82)
在炕沿上或膝盖上写作·····	(83)
流浪画家王岩章·····	(84)

坚 毅 篇

海明威在疾病面前·····	(86)
无手无脚的女画家·····	(87)
独弦练琴的帕格尼尼·····	(88)

冰雪山水画的开拓者·····	(88)
身残志坚的小提琴手·····	(90)
巴人带病坚持写作·····	(91)
李可染截趾·····	(91)
盖叫天断骨再接·····	(92)
李英儒狱中写小说·····	(93)
缪印堂带病学画·····	(94)
梨园“三怪”·····	(95)
卖身为奴去学画·····	(96)
齐白石决意戒烟·····	(96)
罗曼·罗兰失恋之后·····	(98)
狄德罗坚持编成《百科全书》·····	(99)
黄胄在病床前忍痛作画·····	(100)
叶浅予在牢中·····	(101)
李伯钊三次过草地·····	(102)
李亚林强忍病痛拍片·····	(102)
果戈理和他失败的处女作·····	(103)
失踪三十年的归侨女画家·····	(104)
狄更斯求爱遭拒之后·····	(106)
李文华用食管学说话·····	(108)
历经坎坷的世界芭蕾大师·····	(108)
瘫痪没有使他屈服·····	(110)
用嘴握笔作画的人·····	(112)
无臂画家米哈尔斯基·····	(113)

不 懈 篇

鲁迅先生的最后一个周末·····	(114)
------------------	---------

列宾的痛苦是无笔·····	(115)
百岁画家冯钢白·····	(116)
三十六年写成“国榷”·····	(117)
退稿最多的大作家·····	(118)
文坛上的多产冠军·····	(119)
喜剧大师的悲剧·····	(119)
华君武的“储蓄折”·····	(120)
李万春的最后一次演出·····	(121)
梅尧臣的诗囊·····	(122)
杰克·伦敦的座右铭·····	(123)
比上帝还繁忙的人·····	(123)
科普创作的巨匠·····	(124)
毕生热爱演戏的人·····	(125)
关山月每天一盒墨·····	(126)
鲁迅和医生讲条件·····	(128)
临终不忘用功的黄宾虹·····	(128)
不断给自己出难题的王馥荔·····	(129)
宝刀不老的张春华·····	(130)
华君武的二百多幅退稿·····	(131)
朱光潜的恒、恬、诚、勇·····	(132)

体 验 篇

俄国革命的镜子·····	(134)
曹雪芹与风筝·····	(135)
达·芬奇从事人体解剖·····	(136)
切身体验的成果·····	(137)
终生难忘的一个戈比·····	(138)

一部名著的诞生·····	(139)
演活了列宁的演员史楚金·····	(141)
当作家的条件·····	(142)
契诃夫行医·····	(143)
王蒙卖书·····	(144)
狄更斯的迁居癖·····	(145)
捷肖列夫体验生活·····	(146)
屠格涅夫为书中主角折磨·····	(147)
席佩兰反难孙原湘·····	(147)
莫泊桑买踢·····	(149)
卓别林请客·····	(150)
斯特林堡的信·····	(150)
狄更斯与孤儿·····	(151)
蒋兆和与《流民图》·····	(152)
马克·吐温与密西西比河·····	(153)
柯南道尔破案·····	(154)
张寒暄与《松花江上》·····	(155)
《三大纪律八项注意歌》的产生·····	(155)
牛仔画家拉塞尔·····	(156)
演员角色同命运·····	(157)
在排练中的王馥荔·····	(158)
强迫自己做最笨重的体力劳动·····	(159)
观 察 篇	
梅兰芳捉“神情”·····	(161)
毕生探索画河虾·····	(162)
张氏二雄画虎记·····	(163)

天津“泥人张”	(163)
归真画虎	(165)
摄取别人的身体与灵魂	(166)
蒲松龄摆茶摊	(167)
夏衍写《包身工》	(168)
郑板桥画竹	(168)
王维观画	(169)
托尔斯泰和镜子	(169)
施耐庵写“打虎”	(170)
郁达夫的嗜好	(171)
文同胸有成竹	(171)
苏里柯夫画狗	(172)
赵宏本画狗	(173)
张大千的蘑菇“联络图”	(174)
棋逢对手的作家和画家	(175)
陶元庆画鲁迅像	(176)
任伯年画猫	(177)
黄永玉画荷	(178)
萧军的处女作	(178)
“鸟痴”奥杜朋	(179)
谙熟社会人情百态的电视笑星	(180)
吴金狮与“无笔画”	(181)
爱龟的童话作家	(182)
善于观察的侦探小说家	(183)
孟伟哉的日记本	(185)
常宝立的画猫绝技	(186)

严 格 篇

由我自己来喝干·····	(187)
王朝闻的几个“不写”·····	(188)
周信芳在宁的一次演出·····	(189)
托尔斯泰的未定稿·····	(189)
白居易的“检讨”·····	(190)
宁可不出书 也不改一字·····	(190)
“笨鸟”出林的考据学家·····	(191)
山崎朋子和《望乡》·····	(192)
第一百零一个名字·····	(193)
高鹗评阅试卷·····	(193)
高尔基改一字·····	(194)
为求一字稳 耐得半宵寒·····	(195)
黄庭坚一句六改·····	(195)
侯宝林戒烟·····	(196)
一个逗点·····	(197)
一个字母·····	(197)
招牌上的姓氏·····	(197)
果戈理的三把火·····	(198)
成仿吾难中纠错字·····	(199)
海明威的严格改稿规矩·····	(199)
台奥多尔退稿·····	(200)
要人格不要贿药·····	(200)
雨果的怒骂·····	(201)
汤显祖不许剧本滥演·····	(201)
焦菊隐严以律己·····	(202)

托尔斯泰改稿·····	(202)
第一次用真名发表的作品·····	(203)
马连良砸唱片·····	(204)
陀思妥耶夫斯基戒赌·····	(205)

勇 敢 篇

上官云珠步入影坛·····	(206)
为将军立传的战士·····	(207)
“画眉张”传奇·····	(208)
卓别林勇斗希特勒·····	(210)
冒险的抉择·····	(210)
鲁迅控告教育总长·····	(212)
小莫扎特与小步舞曲·····	(213)
石筱英改行当·····	(214)
丘吉尔的配音“替身”·····	(215)
但丁愤怒写《神曲》·····	(216)
周旋拒当“影后”·····	(217)
马克·吐温的“道歉启事”·····	(218)
贝多芬撕“献辞”·····	(218)
赵燕侠六岁登台记·····	(219)
误将沫若当潘安·····	(220)
乔托画苍蝇·····	(220)
方成培与《白蛇传》·····	(221)
肖洛霍夫与斯大林的一场争论·····	(222)
契诃夫的地狱之行·····	(222)
朱时茂勇闯通天河·····	(224)

借时篇

时间的富裕户.....	(226)
巴尔扎克的一天.....	(227)
老舍的“四请”.....	(228)
贴在门口的诗.....	(229)
时间是我的财产.....	(229)
苦把流光换画禅.....	(230)
时间是宝贵的.....	(231)
国画家的探亲假.....	(231)
欧阳修的“秘诀”.....	(232)
创作中的柴可夫斯基.....	(233)
杰克·伦敦的小纸条.....	(233)
珍惜时间的特罗洛普.....	(234)
在繁重的家务劳动之余.....	(234)
同时进行五部小说创作的作家.....	(235)
雨果剃光头的奥秘.....	(236)

虚心篇

肖伯纳的“老师”.....	(237)
司汤达虚怀若谷.....	(238)
闻一多向鲁迅忏悔.....	(239)
欧阳修与樵夫.....	(240)
茅盾写《子夜》请教瞿秋白.....	(241)
郭沫若欢迎批评.....	(242)
苏东坡的借鉴.....	(243)
鲁迅接受批评.....	(244)
张大千画展“三怕”.....	(245)

白玉昆街头求助·····	(245)
果戈理寻求批评·····	(246)
指出缺点是最大的快乐·····	(247)
欧阳修“一日千里”·····	(248)
从公已觉十年迟·····	(249)
大师临摹学生的画·····	(250)
梅兰芳陋巷访老者·····	(250)
戴逵密听众议·····	(251)
闻一多向李公朴道歉·····	(252)
萨天锡一字拜师·····	(252)
欧阳询三顾字碑·····	(253)
坦率的评论·····	(254)
顾炎武登门求教·····	(255)
梅兰芳“吃”倒彩·····	(255)
柳公权拜路人为师·····	(256)
屠格涅夫的谦虚·····	(258)
狄更斯自警·····	(259)
要想到自己的翅膀·····	(259)
巴尔扎克谦让雨果·····	(260)
李白求教樵夫·····	(261)
李白搁笔·····	(261)
张洁的自我解剖·····	(263)
石挥偷艺·····	(264)
张率冒名求教·····	(265)
海明威不耻下问·····	(266)

风格篇

鲁迅为茅盾抄写文稿·····	(267)
普希金让故事·····	(268)
丁玲的胸怀·····	(269)
老舍凑份子·····	(269)
郭兰英倾囊办艺校·····	(270)
程砚秋以德报恩·····	(271)
蒋锡金不忘偿还旧“债”·····	(272)
国画家的一次家宴·····	(273)
舒群的五十块“哈大洋”·····	(274)
郑板桥为穷人画扇·····	(275)
鲁迅为钱君匋赊帐·····	(276)
赵树理代人赔鸡·····	(277)
程砚秋与梅兰芳的对台戏·····	(278)
邹韬奋最可贵的收获·····	(278)
聶耳与卖报姑娘·····	(279)
艾青为冯雪峰买药·····	(280)
周作人救孤·····	(281)
祈求父亲的宽恕·····	(281)
不署名的《红岩》作者·····	(283)
就得鱼帮水，水帮鱼·····	(284)
莫扎特卖艺·····	(284)
梅兰芳敬老·····	(285)
关肃霜的特别“勋章”·····	(286)
鲁迅义救“祥林嫂”·····	(286)
老舍为吴祖光跋画·····	(287)

柳青夫妇深深扎根于人民·····	(288)
欧阳修署名人后·····	(289)
苏东坡交友不徇私·····	(290)
老舍对溥仪的态度·····	(291)
侯宝林不忘王三姐·····	(292)
木青为民“请命”·····	(293)
苏东坡让房·····	(294)
王心刚的情操·····	(294)
契诃夫不做“第三者”·····	(295)
替朋友记录诗歌·····	(296)
文盲作家与帮他写作的人·····	(296)

师 生 篇

贾岛和他的两位老师·····	(297)
贝多芬和他的老师·····	(299)
萧长华背砖护师墓·····	(300)
刘勰扮货郎求师·····	(301)
李万春拜张大千为师·····	(302)
刘海粟和康有为·····	(303)
张乐平冒雨探师·····	(304)
梅兰芳、荀慧生与吴昌硕·····	(305)
吴兆南千里拜师·····	(306)
达·芬奇和严师费罗基俄·····	(307)
柯南道尔和他的老师·····	(308)
刘炳森尊师·····	(310)
赵燕侠的最后一位老师·····	(311)
关牧村和声乐老师·····	(312)