



成语概说

CHENGYU GAISHUO

代汉语知识丛书

湖北人民出版社

现代汉语知识丛书

成 语 概 说

向光忠

湖 北 人 民 出 版 社

N: 72
①

现代汉语知识丛书

成 语 概 说

向 光 忠

•

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

武汉市江汉印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 3.5 印张 72,000 字

1982 年 7 月第 1 版 1982 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—41,600

统一书号：7106·1637 定价：0.35 元

编辑说明

《现代汉语知识丛书》是高等学校现代汉语课的教学辅助读物，也可供中学语文教师和其他语文工作者参考。丛书包括现代汉语的绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞六部分，内容力求深入浅出，普及现代汉语知识。

丛书由现代汉语知识丛书编辑室负责组稿工作。语音部分由语音编辑组负责编审；绪论、文字、词汇部分由文字词汇编辑组负责编审；语法修辞部分由语法修辞编辑组负责编审；中国社会科学出版社、甘肃人民出版社、湖北人民出版社协作出版。

编辑丛书贯彻“百家争鸣”的方针，不强求观点完全一致，因此，丛书与《现代汉语》教材难免有不同的地方，请读者注意。

我们恳切希望作者和读者给我们大力支持，多提宝贵意见，使这套丛书编得好些。

《现代汉语知识丛书》编辑室

《现代汉语知识丛书》编辑室编审人员

主	编	丰安亭	黄伯荣		
语 音 编 辑 组		徐世荣	鲁允中	温 颖	
文字词汇编辑组		邢福义	陈恩泉	袁筱眉	邱久钦
语法修辞编辑组		文以战	谢晓安	张文涛	刘 伶
		班兴彩			

现代汉语知识丛书

现代汉语方言	(詹伯慧)	谚语·格言·歇后语	(宁 渠)
国际音标	(岑麒祥)	词义和释义	(孙良明)
入 声	(闭克朝)	字典和词典	(徐 青)
汉字正字法	(陈天泉)	构词法和构形法	(张寿康)
同义词	(谢文庆)	辞格辨异	(郑远汉)
成语概说	(向光忠)		

湖北人民出版社出版

词类辨难	(邢福义)	词语的锤炼	(倪宝元)
句型和句型选择	(吴启主)		

甘肃人民出版社出版

汉语规范化		长句分析	(高更生)
普通话音位	(吴天惠)	析句辨难	
轻声儿化		病句分析	
汉字改革		语法修辞表解	
句子分析法	(林 端)	及练习	(谢晓安等)

中国社会科学出版社出版

统一书号: 7106·14

定 价: 0.35

目 录

第一章 绪言

- 第一节 成语是既成的短语..... 1
- 第二节 成语是历史的产物..... 4
- 第三节 成语是认识的结晶..... 5
- 第四节 成语是语言的精华..... 9

第二章 成语的特点

- 第一节 成语内容的特点..... 12
- 第二节 成语形式的特点..... 14
- 第三节 成语功能的特点..... 15

第三章 成语的源流

- 第一节 成语的来源..... 17
- 第二节 成语的定型..... 21
- 第三节 成语的演变..... 26

第四章 成语的意义

- 第一节 语义的熔铸..... 32
- 第二节 语义的关联..... 38
- 第三节 语义的褒贬..... 46

第五章 成语的构造

- 第一节 成语的音节组合..... 49
- 第二节 成语的建筑材料..... 54
- 第三节 成语的结构格式..... 59
- 第四节 成语的表现手法..... 66

第六章 成语的运用

第一节	成语的功用	72
第二节	成语的活用	91
第三节	成语的误用	96

第一章 绪 言

第一节 成语是既成的短语

在语言里，有一种短小精悍的凝固的构型，经常原封不动地出现于人们的言语作品。如：

一

- ①而且，大树都是由一株株幼苗长成的，雄狮都有它的柔弱如猫的幼稚时代，出类拔萃的东西原也是在平凡的基础上成长起来的。（秦牧《艺海拾贝·象和蚁的童话》）
- ②可见，真正有所创造的艺术家的能够出类拔萃。（秦牧《艺海拾贝·独创一格》）
- ③倘以为与其所得的不是出类拔萃的婴儿，不如断种，那就无话可说。（鲁迅《华盖集·这个与那个》）

二

- ①毛泽东主席有一首调寄《沁园春》的“咏雪”，脍炙人口。（郭沫若《天地玄黄·摩登唐吉珂德的一种手法》）
- ②鲁迅脍炙人口的两句诗：
横眉冷对千夫指，
俯首甘为孺子牛。

这把鲁迅精神表示得非常圆满。(郭沫若《天地玄黄·冷与甘》)

- ③一年一度的广州年宵花市，素来脍炙人口。(秦牧《花城》)

三

- ①归国以来，一帆风顺，一个小钉子也没有碰。(鲁迅《华盖集续编·不是信》)

- ②改革，是向从来没有一帆风顺的，冷笑家的赞成，是在见了成效之后，如果不信，可看提倡白话文的当时。

(鲁迅《且介亭杂文·中国语文的新生》)

- ③直到十三年，在他才来了一个转机，从此一帆风顺，便使他陷北京，覆明室，几乎完成了他的大顺朝的统治。

(郭沫若《甲申三百年祭》)

在上列各例中，第一组的三句都有“出类拔萃”，第二组的三句都有“脍炙人口”，第三组的三句都有“一帆风顺”。这类现象，既是同一人一再因袭，也为不同人同样沿用。显然，这都是特殊的语言结构，而不是普通的词语组合。在句子里，那些普通的词语组合只是临时搭配的，这种特殊的语言结构却是早已存在的：

《孟子·公孙丑上》：“出于其类，拔乎其萃，自生民以来，未有盛于孔子也。”由此提炼，后来便铸成为“出类拔萃”的说法，而用以泛指，则流传下来了：

晋·陈寿《三国志·蜀志·蒋琬传》：“时新丧元帅，远近危悚。琬出类拔萃，处群僚之右，既无威容，又无喜色，神守举止，有如平日。”

《孟子·尽心下》：“公孙丑问曰：‘脍炙与羊枣孰美？’孟子曰：‘脍炙哉！’……曰：‘脍炙所同也，羊枣所独也。’（脍炙是每个人都喜欢吃的，羊枣只是个别人喜欢吃的。）”西汉·枚乘《七发》：“旨酒嘉肴，羞飧脍炙，以御宾客。”由此演化，人们便造出了“脍炙人口”的说法，而用为转义，则因袭下来了：

五代·蜀·王定保《唐摭言》卷十《海叙不遇》：“李涛长沙人也，篇咏甚著，如‘水声长在耳，山色不离门。’又‘扫地树留影，拂床琴有声。’又‘落日长安道，秋槐满地花。’皆脍炙人口。”

北宋·杨亿《西昆酬唱集序》：“雕章丽句，脍炙人口。”

《宣和书谱》卷十：“（韩偓）所著歌诗颇多，其间绮丽得意者数百篇，往往脍炙人口。”

南宋·洪迈《容斋随笔》第十五卷《连昌宫词》：“元微之、白乐天在唐元和长庆间齐名，其赋咏天宝时事，《连昌宫词》、《长恨歌》皆脍炙人口，使读者之情性动摇，如身生其时，亲见其事。”

苏轼《陈季常见过三首》：“送君四十里，只使一帆风。”由此推想，口语可能早有“一帆风顺”的说法，而用于书面，则相沿下来了：

明·施耐庵《水浒传》第四十一回：“却值顺风，拽起风帆，三只大船载了许多人马头领，却投穆太公庄上来，一帆顺风，早到岸边埠头。”

清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“从中进士至今，不上二三十年，就做到副宪，也算得是一帆风顺了。”

于此可见，“出类拔萃”、“脍炙人口”、“一帆风顺”是由来已久的。在一定的历程中，它们逐步地形成为不可分割的

整体，便世代因循而广泛沿用了。所以，这种特殊的结构就不象普通的词组那样形式松散，内容简单，而是造型凝练，涵义丰厚的。

综上所述，在语言里，诸如“出类拔萃”、“脍炙人口”、“一帆风顺”之类的现象，是一种长期相沿习用的言简意赅的定型语，即所谓“成语”。

成语隶属于词组范畴。词组分自由词组与固定词组。成语既不同于结合不很紧密的自由词组（如“科学技术”、“文化知识”、“普及教育”等），也有别于作为专名术语的固定词组（如“北京大学”、“五四运动”、“文艺复兴”等），而是一种特殊的固定词组。

第二节 成语是历史的产物

成语是在社会演进与语言发展的历程中形成的。各个时代的人们都运用语言进行交际，而创造了各式各样的言语作品。其中一些最富于表现力的现象屡经引用或反复加工，便逐渐趋于定型，凝结为成语，而留传下来了。所以，成语是历史的产物。语言的历史愈悠久，成语也就愈丰富。整个语言逐步发展，渐趋完善的进程，就是成语逐步蕃衍、渐趋纷繁的过程。汉语具有悠久的历史，拥有的成语也就异常丰富。

成语作为历史的产物，具有相当持久的生命力。在汉语里，许多出于远古的成语，一直沿用到现在，而经久不衰。譬如：“发号施令”，早就见于《尚书》；“唇亡齿寒”，一再见于《左传》，而且在此之前，早在口语流传。可见，这样的成语迄今至少已运用了两千多年。此外，在沿革中，一些成语还派生出新成语，一些成语还孳生出引申义，甚至有的成语已

显得陈腐或古奥，而一经注入新内容或更换新质素，也获得了新活力。因此，随着汉语的日趋精密化，成语的整个宝库便愈来愈充实了，成语的表达效能也越来越增强了。

成语作为历史的产物，包含很多的历史因素。结合社会史看，源于古代的成语，不少是从古代社会生活土壤生发出来的，如“狼烟四起”、“围魏救赵”、“揭竿而起”、“钟鸣鼎食”、“功垂竹帛”等；结合语言史看，出自古代的成语，自然是用古代汉语结构质素铸造而成的，如“一暴十寒”、“暴殄天物”、“辅车相依”、“人莫予毒”、“唯命是从”等。

汉语演变的历史表明，成语是一种最富于稳定性的语言现象。随着时代的推移，社会的变迁，在语言发展内部规律的支配下，一般的语言现象都相应地发生了一定的变化，而成语这种在语言历史熔炉中定型的现象，则大都沿用下来了。这样，语言历史的不少陈迹，也就残留在成语里。所以，成语便是反映语言的相对稳定性的一种现象，而充分体现了古今语言一脉相承的关系。

第三节 成语是认识的结晶

成语的内容，反映了人们的认识。

在频繁的社会活动中，人们凭着实践经验，获得各种知识，便借助语言而流传开来。其中那些涵义精辟、富有启示作用的言语，则在传播过程中凝定为成语了。这样，成语便是人们认识的结晶，概括了人们在探知客观世界奥秘中的实际体验与思维成果。

成语所表现的人们的主观意识，是人们对客观现实进行细致观察、周密思考、深入辨析、反复验证而形成的。因此，

成语便精细地揭示了错综纷纭的事象，透彻地表明了复杂深奥的事理。这里，我们拈取一些成语，试作一番分析：

“人定胜天”，渊源甚早，从思想史看，原是一种巨大的认识成果。我们知道，远古之人，实践能力不强，认识水平低下，面对变幻莫测的自然现象，难以作出正确的判断。于是，神话流传，既表现了积极的幻求，也包含着蒙昧的观念。而随着阶级社会的产生，反动统治者为了巩固统治权，则夸大其中的虚妄成分，穿凿傅会，愚弄群众。所以，在哲学史上，关于人与自然的关系，唯心论者任凭臆造，曾散布“天人合一”的谬论，鼓吹“听天由命”的邪说。但是，随着社会的逐步发展，人们的认识也逐渐深化。早在先秦，具有唯物论观点的人们，立足于客观实际，便提出了针锋相对的论点。《逸周书·文传》曾载有“人强胜天”的说法。《荀子·天论》明确地指出“天人之分”，倡言“制天命而用之”。到了汉代，司马迁在《史记·伍子胥列传》里也提出了“人众者胜天”的看法。至于唐朝，刘禹锡在《天论》里更是进而强调“人能胜乎天者，法也。”把“人能胜天”看成一种法则。后来经过实践的一再检验，便成为大多数人公认的定论而广为传播。如：南宋·刘过《龙洲集·襄阳歌》：“人定兮胜天，半壁久无胡日月。”金·刘祁《归潜志》：“人定亦能胜天。”从现在掌握的文獻资料看，“人定胜天”这样的构型，在卓发之的《家书》里已经凝定了：“当其人定胜天，未尝不能斡旋缺陷。”从而，这一成语便凝聚了人们认识的这一结晶，并在结构上定型化，作为一种思想财富而留传下来了。

在成语里，特别是那些脱胎于神话、传说、寓言、故实、格言、警语的现象，其中所包含的丰富内容正是基于人们对

事理的深刻认识。譬如：“精卫填海”、“磨杵成针”、“愚公移山”、“卧薪尝胆”、“业精于勤”、“尺短寸长”等，显然都是人们认识的升华。

“老马识途”，渊源于《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从于桓公伐孤竹，春往冬返，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之。遂得道。”后来凝定为成语，以表明经验的可贵，正是从实践中形成的认识。再如“釜底抽薪”、“未雨绸缪”、“防微杜渐”、“温故知新”、“一树百获”等，显然也是实际经验的总结。

“物以类聚”，渊源于《易·系辞上》：“方以类聚，物以群分。”这一成语的基本涵义表明，事物是以一定的类属关系相聚合的。显然，人们从各种事物独立存在的状态中看到其间的内在联系，摆脱了孤立看待事物的局限，正是认识的趋向深广；同时，人们由同类事物以类相从的事实中发现其中的类属关系，摆脱了单纯罗列个别事例的局限，也是思维的一大进步。后来，“物以类聚”虽然一般只指坏人勾结一起，但是它的基本涵义仍然是基于一定的类属观念。此外，譬如“物伤其类”、“兔死狐悲”、“臭味相投”、“狼狈为奸”、“同恶相济”、“同病相怜”、“同声相应，同气相求”等，也同样是体现了人们对于类属关系的认识。

人们在实践中，既愈益普遍地发现了客观事物的奥秘，也日渐深入地把握了思维形式的规律。这样，人们认识成果的积累，也体现为思维能力的增强。

“自相矛盾”，渊源于《韩非子·难势》：“人有鬻矛与盾者，誉其盾之坚：‘物莫能陷也。’俄而又誉其矛曰：‘吾矛之利，物无不陷也。’人应之曰：‘以子之矛陷子之盾何如？’其人弗能应

也。”在认识活动中，人们逐步地觉察到，进行思维以判别事物或运用语言以表明意识，在同一思维过程或同一语言环境中，不能同时断定两个彼此矛盾的事物，不能同时说出两种互相抵触的话语。这是在于，既然是彼此矛盾，互相抵触，其中如有一真，则必有一假。于是，人们由此便掌握了矛盾律。而韩非子的这则寓言正是通过具体的情节，表述了这一基本的思维规律：那个售矛与盾的人，在同一场合下，提出了两个命题：吾盾之坚，“物莫能陷也”与“吾矛之利，物无不陷也”，这是两个互为矛盾关系的全称判断，他却同时肯定了二者，从而面对“以子之矛陷子之盾”的激问，便坠入了相矛盾而“弗能应”的境地。显然，由此演化出来的“自相矛盾”这一成语，便深刻地反映了人们的这一认识成果。再如：“叶公好龙”指概念不定，“模棱两可”指含糊其辞，“持之有故，言之成理”指有理有据，也正是分别地表明了人们对同一律、排中律、充足理由律的认识。

成语反映人们的认识，也涉及人们对于纷繁事象的精确了解。譬如：

“口蜜腹剑”、“阳奉阴违”、“衣冠禽兽”、“沐猴而冠”、“羊质虎皮”、“色厉内荏”、“华而不实”、“大智若愚”、“大巧若拙”、“金玉其外，败絮其中”等，指明了各种表里相异的情状。

“笼中之鸟”、“瓮中之鳖”、“涸辙之鲋”、“釜底游鱼”等，指明了各种身处困境的人。

“酒囊饭袋”、“饱食终日”、“尸位素餐”、“行尸走肉”等，指明了各种无所作为之辈。

“邯郸学步”、“东施效颦”、“南辕北辙”、“缘木求鱼”、“抱薪救火”、“削足适履”、“杀头便冠”、“杀鸡取卵”、“剜肉

医疮”、“饮鸩止渴”等，指明了各种违背事理的行径。

“莲藕同根”、“辅车相依”、“唇亡齿寒”、“牵一发而动全身”、“皮之不存，毛将安傅”等，指明了各种相互依存的关系。

上述种种，不一而足。总之，成语的精确涵义，概括了人们思维的成果，原是人们认识的结晶。作家秦牧通过亲身察看狼虎进食和直接调查狩猎经验，在《艺海拾贝》里，由“狼吞虎咽”、“狐埋狐掘”、“狡兔三窟”等成语所反映的实际情况而引出结论说：“一些在我们现在看来平平常常的形容词、语，当年它们产生的时候却颇有一番艰苦的历程。它们是经过古代人们的认真观察、创造，并获得无数人的赞许，这才在语言中奠定了地位的。”“从这些，我们可以体会到：世代流传，并且直到今天仍然活在我们口语中的形容词（语），它们都是有其一定的生命力的。这种生命力就在于它们某一程度的状物传神的功能。”①

第四节 成语是语言的精华

成语雏形的产生，最初也是作为一种普通的语言现象而出现于具体的语言环境里的。随着交际活动的转移，其它一些语言结构便只是以词的临时性组合而解体了，可是成语的雏形由于更富有表现力，却继续得到广泛的引用，以词的胶结性组合而存在着，并逐渐地凝固化了。如：

《诗经·卫风·氓》：“夙兴夜寐，靡有朝矣。”

《诗经·大雅·抑》：“夙兴夜寐，洒扫庭内。”

《诗经·小雅·小宛》：“夙兴夜寐，毋忝尔所生。”

① 秦牧《艺海拾贝·“狼吞虎咽”》