

● AI DE SANYUANSE AI DE SANYUANSE ● 中国文联出版社

27
06



爱的三元色

张常信 著

爱的三元色

张常信 著

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

沈阳市第二印刷厂印刷

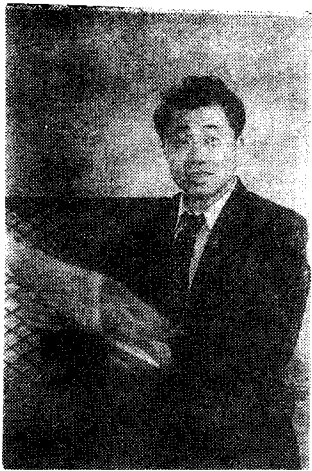
新华书店北京发行所发行

787×960毫米 32开本 6印张 3插页 80千字

印数:1——10,000册

ISBN 7-5059-0640-0/I·232

定 价: 1.40 元



作者简介

张常信 诗人，曾用笔名栗仁文、东篱、嗟夫、石柱等。吉林省辽源市人。

曾从事教学与教学领导工作多年，同时进行业余文学创作。后转入文学艺术部门，先后担任戏剧创评室编剧、主任，文学期刊编辑、主编等职。现在是吉林省四平市文化局副局长，中国作家协会吉林分会理事。

在国内报刊发表了大量诗歌、散文作品。已出版诗集《长白山魂》，是一部以描写长白山与关东风情为主体的抒情诗专集，本书《爱的三元色》是献给龙年的礼物

人的真诚与诗的真诚

——序张常信诗集《爱的三元色》

未 凡

常信做人写诗皆真诚。在诸多诗友中，有口皆碑。他有一副侠肝义胆，一种难得的真诚，为朋友两肋插刀。也许这是旧的观念，但总比那些伪君子、势利小人强上百筹。我与常信结识，是在1980年8月的东北诗会上。东北以及全国部分诗人、诗编辑，云集鸭绿江畔、祖国边境城市——丹东，诗人际会，盛况空前，使我结识了诸多诗友，有的已经成为我的挚友，情同手足。常信便是其中的一位。我们第一次谋面，便一见如故。他淳朴、敦厚、心地坦诚，给人留下极深的印象。那时他在一家文学期刊任诗歌编辑，以后升迁为主编、市文联主席、市文化局副局长，我们仍常期保持联系。他为人热情、诚恳待客，看他的《蓬门为谁开》：“我家新修了个院门/门前植两棵垂柳，/给来访者遮荫；/门墙按一孔电铃，/为早些感知朋友的佳音。/出梢的翘檐，/你的来不必担心遇雨；/镂空的花墙，/让你看

见院中的小径，/小径深处的花荫，/透视着院主人殷勤的心。/更殷勤得门扉虚掩/随时等待四海常有佳宾，/等待笑吟吟的绿使，/天天都送来亲人的书信。”这就是常信一家人热情好客的写照。我也曾走进他的蓬门，把酒话别情。令人难忘的是我在宾馆里，他竟扔下妻小，来陪我同住，彻夜长谈，我深深感到友情的温馨，真诚的甜蜜。有位朋友遭到不测，他不避风险，挺身相助，感人泪下。他坚信真诚是做人的准则，真诚是为诗的生命。在他并不算长的诗歌创作生涯中，写下了如此真情的诗，产量也蔚然可观。每见他的力作发表，我都为之兴奋，为之激动不已。他凭着真诚倾注出他对生活，对家乡，对爱情，对朋友，对同志，对山光水色的炽爱，表露出他赤子般的衷肠。我为这篇序文命题《人的真诚与诗的真诚》后，收到他的《后记》，有这样一段话：“为人要真诚，为诗也要真诚。我凭真诚走遍诗歌的角落，也凭真诚走在亲人、朋友和同志之间。”我们竟不谋而合，真是心有灵犀一点通。真诚是常信人格的体现，真情是他诗魂的显露：

“我的童贞的流水，夜夜在你的脚下流淌。”

（《不老是相思》）“面对久别的故乡，挤一滴两滴，苦涩的泪花——尝遍了异乡的苦果，你的葡萄是甜的……”（《故园，你的葡萄是甜的》）“愿天下所有的门，都为朋友而开。”

（《蓬门为谁开》）“一棵祖国的小草，足可以拴

住我的心。”（《界河上遐想》）诗人凭着这种真诚走遍诗歌的角落，诗人也以这种真诚观照生活，回报生活：

“把生命点燃，
照亮一角世界，
也发现了自己。

因为贡献而快活，
快活得泪滴。”

——《烛泪》

真诚地贡献，而不是索取，为贡献而快活得泪滴。与其说是写烛泪，勿宁说是诗人自我真诚的挥发。

真诚是与虚伪相对立的。纵观常信的诗作，没有那种扑朔迷离、令人眼花缭乱的空荡；没有那种华而不实、给人以欺骗的虚假。诗人凭着真诚登上诗坛，以真情充斥诗的深刻内涵，从而揭示人生的真谛，表现对于真善美的追求。西班牙诗人希梅内斯说：“诗歌的职能最终只有一种作用：深深地沁入我们的精神圣殿——那里有灵魂最彻底的隐情和孤独——帮助我们实现在内心深处揭示人生本质的愿望。”常信的诗作达到了这种艺术效应，并非过誉。在这部诗集里，如他的《后记》所说：“历史和现实，人和自然，思维和直觉交

织在一起，成了多方位、高层次的审美追求。”

他的诗虽然不是嘹亮的战歌，但凭着一种真情，与人民息息相通，与读者心心相印。早在童年，常信就与诗结下了不解之缘。他的启蒙老师给他上的第一课便是颇有意境的小诗，那诗云：“一去二三里，烟村四五家，亭台六七座，八九十枝花。”别人记住了十个数字，而他却学会了“烟村”、“亭台”、“花朵”，这首小诗成了他作为诗人的定格。

常信的诗多属“明朗诗”，于明朗中见真情。他不是当今常见的诗人玄学家，他以自我为抒情主人公，并观照客体，着重表现具体可感的真实的世界。他的诗基本属于传统手法，又不失之浪漫的色彩，如：“我掷你几枚圆圆的硬币/你递我一张圆圆的烧饼……/……在你的钱匣里/唱出了快乐的金鸣/从此我天天到你的铺子前/早晨嚼着香喷喷的太阳/晚上嚼着油光光的月亮……你的烧饼为我安上了轮子/可以走千里万里路……”这是一首明朗的诗，浪漫中意象迭出。

他的诗集中也有带一点“朦胧”的诗作，如：

“寂然徐来，留隐隐的声
于海那面掀痛
且清且静的恨天
成一夜的圆、缺圆

尘世无完满的故事
浮生被蛀空
绿色的血浆，燃烧出
灰烬，超度御风
旷古的凄冷啊

基因不过如水草
从冥冥中写一线希望
在初夜飘起，朔而
望。开一朵苍白的花魂
命运如度婆之吝啬
不忍赐一枚镍币
投心于风信，那宁馨儿
遥遥远远地等，等

人间，纷纷事
长天，夜夜心
不在异乡为客，怎得
恋人般殷殷血情，恋人”

——《月迹》

诗人于朦胧的感受中把握客体，创造诗美意境，表达情感深化的颤动；又于具象的表情达意中，坦露特定环境中的心态，展现思索后的哲思，以及意象组合的朦胧，给诗以新鲜的氛围，也增加了诗的内张力。

可惜这类诗作在集子中少了一些，造成诗集手法的单一，变化不大，尚有个别诗作失之浅薄，欲追哲思而不深，缺乏诗的感受和发现。是为憾。但瑕不掩玉，并不影响常信诗的风格。

相信常信为人的真诚赢得了朋友的心，为诗人的真诚也会赢得读者的心。

愿常信真诚的为人，真诚的为诗，永世不违！

目 录

人的真诚与诗的真诚.....朱凡

红豆，你多情

秋雨绵密意.....	3
快乐的烧饼.....	5
永远的红指甲.....	7
风铃.....	8
不老是相思.....	10
还记得那山吗.....	12
盼.....	14
月迹.....	16
故园，你的葡萄是甜的.....	18
小河，宽恕我.....	19
归路.....	21
故乡，就象你.....	22
寻觅.....	24
我当归去.....	25

梦是心中想.....	27
------------	----

人·黄土地

小镇上的将军.....	31
他们雕刻现代的图腾.....	33
汽车上有我个站位.....	35
冰姑娘.....	37
致建筑工.....	39
让路·婴儿车来了.....	41
卖苦苦菜的小女孩.....	43
马路的交响曲.....	44
我们来到广场.....	45
公园印象.....	47
高层建筑.....	48
历史的徽记——皇陵.....	49
夜的朦胧诗.....	50
拾垃圾的老人.....	51
清洁工.....	53
月上高楼.....	54

蓝色是泛爱

蓬门为谁开.....	57
我爱太阳岛.....	58
致黑龙江.....	60
界河上遐想.....	62
陨石吟.....	63

生命曲.....	65
致台湾诗人.....	66
东海情思.....	68
太湖写意.....	70
心.....	72
问路.....	74
影子.....	74
流水不是忘川.....	75
霁雪.....	75
雪披.....	77
回头不是向阳花.....	79

寸草心

母亲的遗照.....	83
街衢是怎样打扫出来的.....	86
外婆的世界.....	88
母亲弥留之际.....	91
石柱子花.....	93
落霞.....	95
烛泪.....	96

两地诗

周末.....	99
静日.....	100
家别.....	102
节饮.....	103

妻子.....	105
闺怨.....	107
探母.....	109
乔迁.....	110

山水情·君子乐

雾海小礼.....	113
贝壳·海星·虾.....	113
海鸥·海石花·海贝·乌贼.....	114
海星·海带·螃蟹.....	115
千山写意.....	116
题可怜松·过“一线天”·题救命 松·“仙人台”传说.....	116
登八步紧.....	117
琼岛遐思.....	119
赞盐·赠礁·.....	119
斥潮·寄岛·.....	120
补海·织女.....	122
碎石集.....	125
奇想·垂柳·窗外的向日葵.....	130
构思·致孩子·满月.....	151

红豆，你多情

附錄 三

秋雨绵密意

中秋雨
洒洒扬扬
从家乡的山路
一直滴进我的小巷

水珠儿晶亮
雨丝儿甜凉
只醉行人
不湿衣裳

必是家乡的美酒吧
我想起酿它的
黄黄的谷子
红红的高粱
担它上谷场的
她，一路上摇摇晃晃

是谁送来的呢

而且为我满满斟上

看！菊心荷叶

大杯小盏

听！窗前阶下

盘儿叮当

那就索性干杯

尽敞开胸膛

一湿何妨

一醉何妨

说什么秋毕竟深了

雨更增些凉

想她忙完秋收

会把冬衣送来

从家乡的山路

一直走进我的小巷

1982.9.8