

世界桥牌名著

自然叫牌法 高级指南

(澳)朗克林格著
朱文雄译

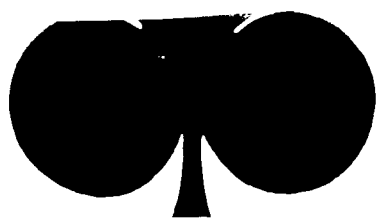


世界桥牌名著

自然叫牌法

高级指南

〔澳〕朗·克林格著
朱文雄译



(沪)新登字104号

责任编辑：陈士杰

校订：王俊人 曹德骥

封面设计：陆震伟

自然叫牌法高级指南

[澳]朗·克林格著

朱文雄译

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店经销

上海第十二印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 18.5 插页 2 字数 365,000

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷 印数 1—5,000册

ISBN 7-80511-472-2/G·125

定价：7.20元

致中国读者

1941年我生于上海，1946年随父母离开上海赴澳大利亚悉尼。阔别40年后，我于1987年重返上海参加远东桥牌锦标赛，心情十分激动。这次上海之行是我一生中最愉快的时光之一。虽然我们远隔万里，文化迥异，但是人类的慷慨热情超越了国界和文化的界限，我们受到了无与伦比的友好款待，终身难忘。

《自然叫牌法高级指南》中译本的出版是令人兴奋的。假如你像我一样热爱桥牌，你会发现坚持不懈地学习和研究桥牌会给你带来无穷的乐趣——从中会不断涌现出新的、迷人的、激励你提高桥牌水平的东西。

如果你已经历了初学阶段，而又远没有达到桥牌专家的水平，《自然叫牌法高级指南》将使你得益非浅。我相信你在阅读并消化本书的内容后，会有显著进步的。

有一个要求：假如有朝一日你代表中国而我代表澳大利亚在牌桌上对阵，请不要用从《自然叫牌法高级指南》中学到的招数来对付我！



朗·克林格

1988年4月15日

翻 译 说 明

本书叫牌过程写在横行上时，同一轮中的叫牌由(;)分开，一轮中最后一次叫牌的后面由(,)表示该轮叫牌结束。对方的叫牌由括号括住，而你自己一方的叫牌则没有括号。例如：1♥:2♣，表示你开叫1♥，你的同伴应叫2♣，而对方没有叫牌。1♥:(1♠):2♣:(2♠)，表示你开叫1♥，第二家争叫1♠，你的同伴应叫2♣，第四家应叫2♠。1♥:2♣，2♦:2♥表示你开叫1♥，你的同伴应叫2♣，你再叫2♦，而同伴再叫2♥，对方则一直没有进行干扰。

各章练习题和各篇复习题的答案均见“练习答案和提示”。

序 言

大多数牌手并无成为世界冠军的奢望，但不等于没有上进心。我们在打桥牌中错过容易的机会或陷入不幸的定约时，会感到痛心而希望打得更好些。我们认为自己应该有能力在桥牌技艺方面取得进步。

《自然叫牌法高级指南》是医治你的桥牌毛病的良药。假如你对自然叫牌法的基本要点已有所了解，本书将帮助你成为能应付各种局面的有造诣的牌手。

假如你有固定的搭档一起做书中的练习，那将是十分有益的。每一章中都有搭档之间叫牌的专门练习。这样，练习者在提高叫牌水平的同时，可以增进搭档之间的了解和信任。搭档之间进行叫牌练习时，不要彼此交换看牌，最好是两人各有一本书，在你对你的一手牌叫牌时，用纸将同伴的一手牌盖住，而且写下叫牌过程，以便在必要时对叫牌进程和各次叫牌进行讨论。本书有 350 多个搭档之间的叫牌练习，并在书末附有参考答案。在交换看牌以及参阅书中建议的叫法之前，练习者应对通过叫牌所了解的同伴手中的牌情作出说明（包括牌型、牌力和其他特点）。假如同伴手中的牌和你对它的估计之间出现明显的差异，应寻出产生误解的原因，并找到避免在将来发生同样的误解的办法。搭档之间在进行练

习时应该有刻苦学习的精神，各自都要勇于承认叫牌中的错误，而且绝对不能带有敌意地相互讥嘲。

当然，你在做本书中的大多数练习时，不必等你的搭档来了再做。你可以先看一下每章中各节的标题，然后开始仔细阅读该章的内容。读完一遍后，就做该章的练习，做完5个问题，然后参阅书末的答案，在答对的问题旁用铅笔打一个√号，答错的打一个×号。过几个月后，你可以再做一遍练习，检查自己是否取得了进步。假如你的正确回答在80%以下，这表明你有必要再次阅读该章的有关内容。

另外，你也可以独自一人进行叫牌练习。由于书中的叫牌练习很多，即使你一个人先做过一遍，以后同你的搭档一起再做练习，也不会由于记住牌而影响叫牌练习的质量。你单独做叫牌练习时，首先将东家的一手牌覆盖住，然后从西家的一手牌开始叫牌。每一组叫牌练习有5到6副牌，除非另有说明，西家总是发牌者。先写下一组练习中西家各手牌的叫牌，然后将西家的牌覆盖住，并露出东家的牌，接着写下东家对西家叫牌的回答。再覆盖住东家的牌，露出西家的牌，并写下西家各手牌的再叫。将叫牌进程进行到达成最后定约为止。在完成一组练习之前，不要同时看东西两家的牌。做完整组练习，再看东西两家的牌，并考虑一下是否达成了最好的定约，最后再与书末的参考答案进行核对。假如书中建议的定约同你的定约不相符合，可查对叫牌过程中不一致的叫法，必要时应重新研究书中有关部分的内容，再检查你在叫牌中是否有叫错的地方。假如你经过检查后仍认为你的定约正确，而书中建议的定约不对，请你复查一遍。如果经过复查你仍然认为你的定约更好，欢迎你写信到澳大利亚现代桥牌出版社询问。英文地址是：MODERN BRIDGE

在做叫牌练习时，千万不要先看书末的答案或同时看东西两家的牌。那样做对提高桥牌水平毫无好处，是自欺欺人。

你也应该做每章中有东南西北四家牌的叫牌打牌练习。假如有四个牌手作为一组进行练习，每个牌手可从叫牌练习查对自己一家手中持有的牌，或事先将四家的牌做好放在牌套中。叫牌时，最好是用书写叫牌，每副牌在叫牌结束以后，由明手根据练习的编号查阅在书中的该副牌的标准定约，然后该副牌应该按书中的定约去打。假如叫牌练习中叫出的定约同书中给出的定约不符，可以在按书中的定约打完该副牌后再按原来叫出的定约重打一次作为对比。在作出首攻后，明手应核对它是否同书中作出的首攻相符。假如不符，首攻者应该收回攻出的牌，改为书中作出的首攻。此后，直到打完该副牌为止，不再同书中的打法进行核对。如果实际打法同书中的打法不一致，明手可以在该副牌打完后，对正确的打法作简要的说明。在进行打牌练习时，牌手可将手中打出的牌放在自己面前，那样便于以后讨论打法。如果每一牌手都有自己的书，那就更方便了。

你也可以独自一人做四手牌的叫牌打牌练习。假如你要练习叫牌，可以从发牌者开始，每次只露出一手牌，按顺时针方向依次对露出一手牌作出叫牌，并写下叫牌过程。假如你要练习庄家做庄打牌，可以覆盖住对方两家的牌，根据练习的编号查找在书中的该副牌应达到的定约和应作出的首攻，然后制订你自己的打牌计划。几乎所有的练习都有庄家正确打法的说明，你可以在最后将你自己的打牌计划同书中提示的打法进行对比。

本书共分四篇，每篇有八章，每篇在结尾处有 50 道复习

题。你应该在对所有 50 道题都作出解答后，再同书末的答案进行核对。假如你答对的题不到 40 道，你应该重新阅读本书的有关章节。好在做练习时有错还无关紧要，做练习的目的是使你在正式比赛时不犯错误。

假如本书有些内容对你新鲜的，那么你在 3 至 6 月后重读本书以及在一年后再次重读本书将是十分有益的，那样可以加深你对本书的了解，并把在第一遍阅读时疏忽遗漏的内容补回来。熟能生巧，反复阅读本书必将有助于你在牌桌上比赛时发挥技艺。此外，作者其他几本桥牌著作肯定也会对你有用，它们对有关专题的阐述更有深度。这几本桥牌著作是：《现代失墩计算法》，《满贯定约的扣叫》，《提高桥牌比赛中的记忆力》和《桥牌致胜诀窍 100 条》等。

最重要的事情是记住：桥牌既是比赛又是娱乐，它应该带给你很多乐趣，所以打桥牌时一定要高高兴兴，不要弄得愁眉苦脸。希望你能从桥牌中得到快乐和满足，就像我一样。



作者简历

朗·克林格是世界桥联国际大师、著名桥牌作家，也是当代澳大利亚最有权威的桥牌教授和最杰出的牌手之一。他毕业于悉尼大学艺术法律系，以后留校任讲师。1967年起，他对桥牌产生浓厚兴趣，1971年开始教授桥牌。他讲课很受欢迎，听课人数与日俱增。

1970年，克林格首次被选入澳大利亚队参加远东桥牌锦标赛，该赛澳大利亚队获得公开组冠军。此后，他多次代表澳大利亚队参加世界桥牌锦标赛。1985年、1987年，他先后两次与搭档一起荣获远东桥牌锦标赛双人赛公开组冠军。

1972年，克林格接替霍华德（现任世界桥联主席）担任《澳大利亚桥牌》月刊主编。在他10多年任职中，该月刊声誉卓著。克林格有桥牌著作10余种在世界各国广泛发行。本书是作者多年来在桥牌高级讲座中讲课的精华。

目 录

致中国读者·····	朗·克林格
翻译说明	
序 言·····	1

第一篇 巩固建设性叫牌的叫牌能力·····	1
第一章 开叫者和应叫者的牌力计算·····	2
第二章 花色开叫后的弱应叫·····	13
第三章 花色开叫后的强应叫·····	35
第四章 加叫同伴花色或在同伴多门花色中作优 先选择·····	59
第五章 1 NT和2 NT开叫的花色应叫·····	82
第六章 1 NT和2 NT后的斯泰曼约定叫·····	93
第七章 开叫者再叫1 NT和2 NT后的叫牌·····	104
第八章 逼叫性强开叫和满贯叫牌·····	116
第一篇复习题·····	130

第二篇 巩固防御性叫牌的叫牌能力·····	135
第九章 简单争叫及其应叫·····	136
第十章 单跳争叫及其应叫·····	154

第十一章	非正常性 2NT 争叫	165
第十二章	阻击型开叫和争叫	180
第十三章	技术性加倍(一)	194
第十四章	技术性加倍(二)	213
第十五章	技术性加倍(三)	226
第十六章	对付阻击型叫牌的竞叫	238
第二篇复习题		252

第三篇	提高建设性叫牌的叫牌水平	257
第十七章	第四门花色逼叫	258
第十八章	逆叫和异花色跳叫	273
第十九章	显示 5—5、6—6 和 6—5 牌型的 叫法	291
第二十章	显示 6—4 和 5—4 牌型的叫法	301
第二十一章	探问 3NT 定约的必需止张	313
第二十二章	特殊的斯泰曼约定叫和示弱应叫	325
第二十三章	失墩计算	337
第二十四章	长套花色试探叫	351
第三篇复习题		362

第四篇	提高防御性叫牌的叫牌水平	367
第二十五章	扣叫对方花色	368
第二十六章	技术性加倍后的强应叫和再叫	379
第二十七章	对方作技术性加倍后的叫牌	391
第二十八章	对 1NT 开叫的干扰叫牌	406
第二十九章	平衡性叫牌	422
第三十章	否定性加倍(一)	438

第三十一章 否定性加倍(二)	453
第三十二章 惩罚性加倍和惩罚性不叫	465
第四篇复习题	488
练习、复习题答案和提示	493
后记	515

第一篇 巩固建设性叫牌的 叫牌能力

建设性叫牌指的是你方开叫的叫牌。本篇分 8 章讨论在对方没有明显干扰叫牌时的建设性叫牌，它约占全部叫牌问题的 25%。可能你对这方面的内容比较熟悉，但不要因此而略过某些章节，因为本书对建设性叫牌的介绍远比一般桥牌书详尽，而且即使是熟悉的内容，温故知新，使你能从新的角度去认识问题。

第一章涉及开叫者以及应叫者对牌力的估算；牌力的修正；长套点和短套点的计算；长套点在精确计算无将定约中的牌力的作用。

第二章讨论应叫者持有少于 10 点的弱牌的叫牌；应叫者的战略；同伴开叫高级花色或低级花色时的各种不同应叫和从中作出选择时的选择顺序；弱应叫后，开叫者和应叫者的再叫；应叫者的叫牌次数；跳越原则；屏障原则。

第三章研究应叫者持有不少于 10 点的强牌的叫牌；强应叫的战略；应叫者的各种叫品和从中作出选择时的选择顺序；强应叫后，开叫者和应叫者的再叫。

第四章处理开叫者和应叫者对同伴叫出的花色的加叫；加叫后的叫牌的各种变化；加叫同伴叫出的第二门花色；优

先选择、跳级优先选择和虚假优先选择；什么时候和怎样作延迟性加叫，1♠:2♥后的叫牌；叫假套过渡以取得延迟性加叫的支持；不叫家的叫牌。

第五章论述对1NT和2NT开叫的花色应叫（斯泰曼约定叫除外）；弱应叫和强应叫；怎样区别弱支持和强支持；怎样试探满贯。

第六章介绍在1NT和2NT开叫后应叫斯泰曼约定叫的用法；作斯泰曼约定叫的要求；什么时候该用或不该用斯泰曼约定叫；斯泰曼约定叫后的叫牌；怎样使无将开叫者成为庄家。

第七章阐述开叫者再叫1NT或2NT以后的叫牌；应叫者在持有弱牌或强牌时的叫法；逼叫和关煞叫，开叫者在一阶水平应叫、二阶水平应叫或应叫时跳叫新花色后再叫2NT。

第八章同逼叫性强开叫和满贯叫牌有关；什么时候和怎样作逼叫性强开叫；弱应叫和强应叫；辨认是否具有满贯潜力、布莱克伍德问叫的用法；什么时候4NT不是布莱克伍德问叫；什么时候用或不用5NT问K；不用4NT问叫直接叫5NT的用法。

第一章 开叫者和应叫者的牌力计算

1. 大牌点计算方法

所有的标准叫牌法都按下列方法计算大牌点：

$$A = 4 \quad K = 3 \quad Q = 2 \quad J = 1$$

每手牌按基本的4—3—2—1的计点规则计算大牌点，在此基础上经过修正增加或减少牌点。

开叫者和应叫者的加占

一手牌中有 4 张 A，加 1 点。

一手牌有 13 点大牌点或以上，而且大牌点全部由 A、K 构成时，加 1 点。

开叫者和应叫者的减点

有单张 K、Q 或 J，减 1 点。

有双张 Q ×、J × 或 Q J，减 1 点。

一手牌有 12 点大牌点或以上，但是没有 A，减 1 点。

除非是叫无将，4—3—3—3 牌型减 1 点。

2. 开叫的牌点要求

开叫时对牌力的估算应该只计算大牌点和长套点（长套从第 5 张起，每一张加 1 点，所以 5 张套有长套点 1 点，6 张套有长套点 2 点，依次类推），并将两者相加。持有下列牌力时，可以开叫：

●一手牌中有 12 点大牌点或以上，而且不存在上述减点的不利条件。

●一手牌中大牌点和长套点的总和为 13 点或以上。

因此，假如一手牌中有 11 点大牌点和一个 6 张套或二个 5 张套，就可以开叫。有 10 点大牌点和一个 7 张套的一手牌通常作关煞叫，但是如果大牌点大多在长套花色以外的花色中，也可以作一阶花色开叫。

开叫时最好不要计算短套点，因为有可能最后达成的是无将定约，短套就没有什么好处。在将牌取得配合之前，开叫者应采用大牌点加上长套点的方法计算牌点。一旦发现将牌取得配合，开叫者即转而采用大牌点加上短套点（缺门 = 5 点，单张 = 3 点，双张 = 1 点）的方法计算牌点。从牌点的多少可估计出赢墩能力的大小。在无将定约中和在将牌没有

取得配合时，通常是大牌和长套的牌张取得赢墩；而在将牌取得配合时，往往是大牌和将吃取得赢墩。

将长套点包括在开叫牌力中是很重要的。假如你用的是 16—18 点的 1 N T 开叫，那么 5—3—3—2 牌型加上 15 点大牌点就达到了开叫 1 N T 的牌力要求（因为 5 张套可加 1 点长套点），而有 18 点大牌点的 5—3—3—2 牌型的牌应作为有 19 点牌点来处理，牌力超过开叫 1 N T 的要求。与此相类似，假如用 22—24 点的 2 N T 开叫，5—3—3—2 牌型加 21 点大牌点即可开叫 2 N T。

开叫者在持有 5—4—2—2 牌型时，即使牌点在 16—18 点范围内，也不应该开叫 1 N T，但是如果有一半以上的大牌点在短套花色内，开叫 1 N T 还是可取的。相类似的，如果你持有 5—4—2—2 牌型开叫一阶花色，你的同伴在一阶水平上作新花色应叫，当你的大牌点有一半以上集中在短套花色内，你再叫 1 N T 是合适的；不过，假如你的牌点有一半以上是在你的长套中，宁愿选择再叫花色。

3. 应叫的牌点要求

对无将开叫（或再叫）作应叫时，计算大牌点再加长套点。在已经知道将牌有良好配合的情况下，例如应叫者有 6 张或 6 张以上的长套（对同伴的平均牌型），而且应叫者打算以长套花色为将牌时，应叫者有 5 张长套并得到支持时，以及应叫者用斯泰曼约定叫已找到将牌配合时，可以在计算大牌点外再加短套点。

对花色开叫作应叫时，假如将牌没有取得配合，应叫者只能计算大牌点，不过在持有坚强长套时可另加 1 点。在将牌取得配合时，应叫者方可计算大牌点再加短套点（缺门 = 5 点，单张 = 3 点，双张 = 1 点）。