

一九八五

唐代文學研究年鑑

陝西人民出版社

《唐代文学研究年鉴》编辑委员会

主 编 霍松林 傅璇琮

编 委 (按姓氏笔划为序)

王运熙 刘善继 杜维沫 吴汝煜 陈伯海

罗宗强 周勋初 周祖谟 傅璇琮 霍松林

本期执行编委 傅璇琮 霍松林

本 期 编 辑 阎庆生

封面扉页题字 启 功

562
唐代文学研究年鉴

一九八五

中国唐代文学学会 编
陕西师范大学中文系

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 17.75印张 7插页 395千字

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数：平1—694

统一书号：10094·654 定价：3.80元

主要撰稿人名单

邓魁英	廖仲安	杨 柳	许逸民	柴剑虹	陈祖美
孙昌武	詹 鏊	刘学锴	郁贤皓	周寅宾	梁超然
吴庚舜	张锡厚	董乃斌	陈邦炎	倪其心	葛晓音
李 易	王学泰	周发祥	王丽娜	程毅中	王从仁
陈允告	李 华	杨 镰	吴企明	郑庆笃	蹇长春
阎 琦	杨恩成	王昌猷	王启兴	张金海	陶文鹏
谭优学	路 剑	杨 桦			

目 录

• 唐代文学研究笔谈 •

- 多研究一点唐代散文……………王运熙 (1)
谈谈唐代文学研究中的资料深入问题……………朱金城 (5)
漫谈唐代小说的研究……………程毅中 (9)

• 一年研究情况综述 •

- 初唐文学……………杨 柳 杨 铤 (11)
盛唐文学……………王启兴 何大江 (19)
中晚唐文学研究……………周祖谟 吴在庆 (30)
李白研究……………郁贤皓 史双元 (51)
杜甫研究……………冯建国 (65)
白居易研究……………吴汝煜 (76)
唐代边塞诗研究……………胡大浚 (85)
唐代文学理论研究……………罗宗强 (102)
敦煌文学研究……………柴剑虹 (110)

• 一年论文摘要 •

- 关于唐代科举与文学的研究……………傅璇琮 (120)
唐代文学思想发展中的几个理论问题……………罗宗强 (123)

2 目 录

“盛唐气象”说述评·····	罗立乾 (129)
唐代新乐府和诗歌叙事艺术的发展	
——兼及中国文学史上一种现象的探讨 ·····	董乃斌 (134)
唐诗与音乐·····	武复兴 (139)
唐诗的任侠精神·····	钟元凯 (144)
诗变于盛衰之际	
——论大历十才子的诗风及其形成 ·····	葛晓音 (149)
“吴中诗派”与中唐诗歌·····	赵昌平 (154)
试论唐代有关南诏的诗歌	
——兼谈边塞诗评价的几个问题 ·····	余嘉华 (159)
论王绩的诗文及其文学成就·····	张锡厚 (162)
论孟浩然的诗歌美学观·····	陶文鹏 (167)
论王维的美学思想·····	陶文鹏 (171)
李白诗歌的时代特征榷议·····	王昌猷 (175)
李白的梦境、仙境和诗境·····	金性尧 (177)
试论岑参边塞诗的风格及其形成原因·····	孙映逵 (182)
一个醒的和八个醉的	
——杜甫《饮中八仙歌》札记·····	程千帆 (187)
浅谈《秦州杂诗》二十首的格律特点·····	毛 庆 (192)
杜甫夔州诗中所反映的生活悲剧·····	张宏生 (198)
杜甫为郎离蜀考·····	陈尚君 (202)
唐人论杜述评·····	许 总 (207)
张志和生卒年考·····	陈耀东 (212)
论韩愈政论散文的艺术成就·····	张啸虎 (216)
柳宗元山水文学的艺术美·····	周 明 (222)
“百道判”及其学术价值·····	蹇长春 (227)

说李贺《秦王饮酒》中的“狩”

——兼谈李贺的美感趣味和心理特征……陈允吉 (231)

李贺诗歌的颓废主义倾向……张国风 (236)

宏观世界话玉谿

——试论李商隐在中国诗歌史上的地位……陈伯海 (241)

李商隐无题诗构思特点……周先民 (244)

刘驾的交游、行踪及其他……梁超然 (249)

· 新 书 选 评 ·

《唐戏弄》(任半塘著)……曹明纲 (253)

《郎官石柱题名新考订》(岑仲勉著)……江建中 (257)

《古诗考索》(程千帆著)……周勋初 (260)

《全国唐诗讨论会论文选》……晓 风 (266)

《唐音质疑录》(吴企明著)……史双元 (271)

《唐代古文运动通论》(孙昌武著)……向以鲜 (276)

《唐代古文运动论稿》(刘国盈著)……萧占鹏 (279)

《王昌龄诗注》(李云逸注)……丁如明 (284)

《杜甫诗选》(山东大学古典文学教研室选注)……刘文忠 (286)

《韩诗论稿》(阎琦著)……杨 柳 (290)

《韩愈诗选》(陈迺冬选注)……卢盛江 (294)

《薛涛诗笺》(张篷舟笺)……陈 新 (297)

《二十四诗品探微》(乔力著)……张 毅 (299)

《唐人七绝诗浅释》(沈祖棻著)……马秀娟 (303)

《唐宋诗文鉴赏举隅》(霍松林著)……薛天纬 (308)

《唐诗探胜》(霍松林 林从龙主编)……张 红 (313)

• 唐代文学的研究与整理 •

台湾《书目季刊》中关于唐代文学的论著……陈祖美 (316)

作家作品研究中的数量分析

——唐代诗人总数考实 ……………张三夕 (326)

唐卷子本《翰林学士集》考索……………陈伯海 (336)

唐代作家年谱综录……………潘树广编 (340)

• 一年学术活动 •

中国唐代文学学会第二届年会暨学术讨论会综述

……………洞 岩 (364)

[附]《中国唐代文学学会章程》《中国唐代文学学会

第二届顾问名单、理事会名单》…………… (378)

杜甫夔州诗学术讨论会概述……………濮禾章 祁和晖 (382)

李白研究学会成立大会暨首次学术讨论会综述

……………陈广福 (387)

江苏省哲学社会科学优秀成果评奖获奖项目

中的唐代文学研究成果……………六 松 (393)

• 问题讨论概述 •

唐代科举制度对唐代文学的影响……………梁超然 (395)

建国以来唐代散文研究……………汤贵仁 (405)

唐代传奇研究……………吴庚舜 (420)

李白《清平乐》词三首真伪问题……………李 田 (430)

• 国外研究动态 •

读平冈武夫主编的《唐代史料稿》……………方积六 (436)

•唐代文学研究笔谈•

多研究一点唐代散文

王运熙

建国以来，在中国古典文学研究领域内，散文研究是一个薄弱环节。记得在“文革”前，人民文学出版社出版了一套中国古典文学论文选集（建国以来的），其中关于《诗经》、《楚辞》、唐诗以至《水浒》方面的论文集，都颇有份量，而古典散文的论文集却是薄薄的一本。这种不重视研究散文的情况，迄今还没有明显转变。拿唐代文学来说，也是绝大多数论文探讨唐诗，而颇少涉及散文。韩愈的散文选，前两年才出了一本（建国后唯一的一本韩愈文选）；他的全集标校本，迄今未出。有份量的唐代散文选也未出过。关于唐代散文的研究专著更是少得可怜。唐代文学的成就是多方面的，诗歌成果固然最为丰硕，应当大力研究；但散文成绩也不容忽视，目下的情况我认为是不正常的。

为了改变目前情况，加强对于唐代散文的研究，我觉得应当解决以下几点思想认识问题：

一、要打破对韩愈的偏见 建国以来对韩愈的评价一直偏低。主要原因是说韩愈反对王叔文集团，政治上保守落后；思想上唯心主义严重；热中做官，作风庸俗等等。其实这些批评

都不免片面和苛求。韩愈一生，坚决反对藩镇割据，拥护中央集权；反对佛老流行，危害国家和社会。这些是他政治生活中的主导方面，在当时都具有进步意义。他反对王叔文集团固属保守，但在其一生活中毕竟处于次要地位。他的哲学思想中的确包含浓厚的唯心主义，但也不是铁板一块，也有进步成分，他对后汉王充、王符等人的赞美就是一例。何况，我们对韩愈，不能把哲学史的评价和文学史的评价混同起来，要有所区别。至于说热中做官，那是唐代许多文人的风习，韩愈只是在文字上表现得更明显罢了。对此不宜苛责。韩愈是司马迁以后最杰出的散文巨匠，在我国古典散文的历史发展中具有很重要的地位。在过去封建社会，“杜诗”、“韩文”往往并称，受到高度尊重。这一方面是由于杜诗、韩文中的鲜明的忠君思想符合于封建统治者的利益；另一方面则是由于杜诗、韩文都有突出的文学成就，堪供人们钻研学习。对于这种传统评价，我们也要一分为二，重视并肯定其合理成分。总之，韩愈散文的成就很高，应当深入加以研究。

二、要打破“唐宋八大家”的框框 人们一提到唐宋散文，习惯上总是以“八大家”为代表。“八大家”的成就固然杰出，但唐宋散文其他名家佳作还很多，不应以此自限。拿唐代散文来说，除韩、柳外，佳篇实在不少。《古文观止》就选了魏征、王勃、李白等的散文若干篇，文笔都颇优美。如果去翻翻《唐文粹》，就会发现更多的佳作，更不用说翻《全唐文》了。鲁迅先生曾指出晚唐陆龟蒙等人的小品很有光采，值得重视。实际这种笔锋犀利、具有战斗性的小品文，唐朝其他时期也有出现，元结的某些散文就是一例。在唐散文研究方面，我们应当跳出“八大家”的框框，扩大研究领域。

三、要打破轻视骈文的偏见 骈文讲究对仗工整、辞藻华美，历代骈文中的确出现许多内容贫乏、片面追求形式美的作品，但其中也有一部分情文并茂的好文章，值得肯定。笼统地把骈文视为形式主义文学而一概否定是不对的，需要具体分析。律诗也讲究对仗工巧，我们对许多律诗包括一部分排律都加以肯定，为什么对一部分优美的骈文及骈赋不能加以肯定？肖统《文选》着重选汉魏六朝的骈文，其中有很多佳篇；这部重要选本，在“五四”后以至建国后，都不大受人重视，这里就反映了人们轻视骈文的偏见。以唐代骈文而论，也有不少佳篇。《古文观止》中所选王勃《滕王阁序》、徐敬业《讨武曌檄》就是脍炙人口之作。此外，象王维、李白、陆贽、李商隐等都有佳作。如果仔细挑选，还可以找到不少好文章。

四、要打破重诗歌、轻散文的偏见 中国古代一直诗文并称，二者地位相当。不少著名文学家象曹植、王粲、阮籍、嵇康、陆机、潘岳、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等等，都是兼长诗文，两方面成就都颇突出，有时简直难分高下。“五四”以后，研究界习惯用西洋文艺理论来衡量我国古典文学，逐渐形成一种重诗歌、轻散文的偏见，许多文学史著作，论述散文的篇幅都比较少，一些散文大家还得不到应有的重视，不少二流散文家就更是遑顾及了。这里有一个对文学作品艺术特征的理解问题。古人论诗文之类，首先看语言艺术，看语言的色彩、声调之类。骈文家所强调的辞藻、对偶、声律、用典等修辞技巧，都属于语言艺术范围。古文家所注意的神气、气势、风神、阳刚阴柔之类等等，大致上也是讲语言艺术。语言之后，才注意到抒情写景等等。至于人物形象的描绘，则长期来不大重视。骈文家认为人物传记是“笔”，不是富有文采的文

章，古文家强调文辞雅洁，反对用传奇体叙事写景，都说明此中消息。中国古代文人叙事诗（特别是故事诗）长期不发展，也与此有关。一直到明清时代小说、戏曲创作繁荣，人们才重视人物形象的描绘。我们今天如果离开古代的创作传统，首先用人物形象的条件来要求古代诗文，那是不合适的。我认为，还得尊重我们祖先的创作传统，不要用西洋文艺理论的框架来剪裁中国古代诗文创作。如果这个问题解决了，那不但散文的传记、游记、书信等写人写景抒情的作品可以肯定；就是不少论说文，象贾谊《过秦论》、李康《运命论》以至韩愈《原道》、柳宗元《封建论》等等，也都可算文学作品，因为它们

在语言艺术上都是很高明的。

希望今后在唐代文学研究领域内，大家能解放思想，破除一些偏见，加强对散文的研究，写出《韩愈研究》、《韩愈评传》、《唐代古文运动》、《唐代小品文研究》、《唐代散文史》等等一类有份量的著作，并迅速整理出《韩昌黎集》、《唐文粹》等重要文集的新版本。

一九八四年九月

谈谈唐代文学研究中的 资料深入问题

朱金城

关于唐代文学作家与作品的评价问题，太复杂了，我现在不准备涉及，只想从资料的深入问题，谈一些看法。

粉碎“四人帮”后，我国在唐代文学研究领域中有有了很大的发展，这方面的研究著作、全集整理注释、年谱传记、引得索引、选注本等，都大量出版问世，呈现一片欣欣向荣的局面。特别是唐代文学学会的成立，两年来，编辑和出版了《唐代文学论丛》、《唐代文学研究年鉴》、《全国唐诗讨论会论文集》、《会员通讯》等，联系和团结了全国的唐代文学专家学者和研究工作者，作出了很大的成绩，从而迅速改变了只有外国（如美国、日本）才有唐代文学研究的学术团体的落后局面。

“系统论”是当代自然科学研究领域中一门新的学科，它同样也适用于唐代文学的研究。我们在马列主义指导下研究唐代文学，首先必须全面和系统地掌握和占有资料。例如研究唐诗，绝不能单打一地研究，而应当兼顾唐代散文、历史、地理、书法、绘画等各个方面，才能全面和系统地占有资料，并

把研究引向深入，从而得出正确的结论。但全面和系统地掌握资料并不是十分容易的事，在唐代文学研究中，至今还有很多为人所传诵的著名诗句被解释错了。例如：李白的名诗《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”这首诗第一句“日照香炉生紫烟”是指日光照耀香炉峰所产生的景色，而诗中所指的香炉峰乃是庐山山南的南香炉峰，这样解释是没有问题的。但有人在今天游览庐山，看见山北有一个日照峰，就异想天开，在《唐代文学论丛》一九八二年第一期发表了《日照何能生紫烟》一文，解释“日照”就是今天庐山的日照峰。不知道庐山一共有三个香炉峰：一个是南香炉峰，在山南开先寺附近；一个是小香炉峰，在庐山东北，不甚著名；一个是北香炉峰，在天池山的西北，大诗人白居易的草堂就在它的附近。据宋陈舜俞《庐山记》的记载，李白“日照香炉生紫烟”是指南香炉峰，已有定论，今天的日照峰在山北小天池附近，与南香炉峰相去很远。而今天的日照峰也肯定是由于李白《望庐山瀑布》诗而改的山名，正如湖南洞庭湖畔的亭子由白居易《题岳阳楼》的名句“春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安”而取名“夕波亭”，绝不能将白诗中的“夕波”牵强附会地解释为“夕波亭”。我在《唐代文学论丛》一九八四年第五辑中详细考辨，这里不再详述。又如：朱庆余的名诗《近试上张水部》：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”其中“停红烛”的“停”字，一般选本都解释为“放置”、“安置”、“停留”、“吹灭”，我认为“停”字应作“点燃”解，有大量资料可以证明。（见光明日报一九八三年三月一日《文学遗产》）最近有人不同意我的解释，认为“停”是

“对半平分地摆在长桌上”，我认为也缺少新义，那末一支蜡烛或一盏灯将作何解释？以上两例不过是说明，充分掌握资料的不易，必须有待于作非常深入细致的研究。

其次，唐代文学研究的深入必须依赖于各种工具书。二十多年前，当中华书局上海编辑所出版岑仲勉先生《唐人行第录》时，我在光明日报《文学遗产》上发表《从唐代文学的人名工具书谈到岑著〈唐人行第录〉》一文加以评价，其中曾经谈到工具书对研究唐代文学的重要性，并提到了唐林宝《元和姓纂》、丁居晦《重修承旨学士壁记》以及清代徐松《登科记考》、劳格赵钺合著《唐尚书省郎官石柱题名考》以及吴廷燮《唐方镇年表》等。而继承清代学者研究成果，近人在这一方面进行全面、深入、系统探索而获得很高成就的正是已故的岑仲勉先生。他以毕生的精力从事唐代文献的整理和研究，所以不仅是一位著名的历史学家，而且是一位对唐代文学资料用力极勤而作出杰出贡献的研究者。凡是搞唐代文学的，都应该珍视他这份可贵的遗产。岑仲勉先生一生发表的著作约有一千多万字，与唐代文学有关的主要有《元和姓纂四校记》、《隋唐史》、《唐史馀藩》、《唐人行第录》、《读全唐文札记》、《读全唐诗札记》、《翰林学士壁记注补》、《补唐代翰林两记》、《登科记考订补》、《唐方镇年表正补》以及对《白氏长庆集》的研究考订等，都作出了不可磨灭的贡献。最近上海古籍出版社又出版了岑仲勉先生一九六一年病逝前的最后著作《郎官石柱题名新考订》，也是研究唐代文学的重要参考资料。当此岑仲勉先生诞生一百周年（1885—1985）之际，我谨在此对这位唐代文学的杰出研究者表示悼念与敬意，以为纪念。同时我迫切希望，在唐代文学研究领域，能有更多的人

继承岑氏之学，多搞一些修桥铺路的基本建设。

在唐代文学工具书中，索引和引得的编制十分重要。在这一方面的工作，我国远远落后于日本。二十多年前，我与瞿蜕园师校注李白集时，就充分运用过日本花房英树的《李白歌诗索引》。二十多年后的今天，日本编印有关唐代文学索引、引得的工作，较前格外迅速发展。近年来，我国只有傅璇琮、张忱石、许逸民编撰的《唐五代人物传记资料综合索引》，无论在内容和质量上都大大地超过了日本，是粉碎“四人帮”后十分可喜的新收获。可惜这类工具书编撰得太少了。今后，这方面除了应当重视和发展外，我建议有关出版部门，不仿效法一下自然科学与工业部门的引进先进技术，采取两条腿走路的方法，将日本或其他国家有质量的唐代文学引得、索引多引进翻印一些。毫无疑问，随着科学技术的不断发展，再加上电脑的引进和运用，必将大大加快唐代文学的研究工作，而在短时期内将它推向一个新的阶段。

漫谈唐代小说的研究

程毅中

在唐代文学的百花园里，小说也是一枝奇葩。被鲁迅称为“唐代特绝之作”的小说，在中国小说史上自有其划时代的意义。建国以来，唐代小说的研究范围比较狭窄，集中在少数名篇上；近年来有关唐代小说的论文逐渐增多，但系统的综合的专题著作还不多见。五十年代，最初问世的是刘开荣的《唐代小说研究》，实际上是一部重版书（1947年商务初版见者极少，1950年重版），着重对故事内容作阶级分析，在当时是一种新的探索。1951年出版了张长弓的《唐代传奇作者暨其时代》（商务版《人民百科小册》），则是着重分析作者的阶级地位，不免有简单化、机械化的弊病。此后，直到1981年，才见到吴志达的《唐人传奇》（上海古籍版《中国古典文学基本知识丛书》）一书，虽是一本知识性读物，但对唐人传奇作了比较全面的介绍，初步总结了近人的学术成果。1983年人民文学出版社出了一本《唐代传奇鉴赏集》，是一部唐代传奇的专题论文集，偏重于艺术性的赏析，对作品的评论是逐步深入了。但总的看来，唐代小说的研究还大有发展的余地。

宋人赵彦卫在谈到唐代小说时曾提出一个论点：“盖此等文备众体，可见史才、诗笔、议论。”这话当然并不能概括所

有唐代小说的特色，但指出了一种文学现象，即小说作家往往是史才和诗笔兼长的。因此，我们研究唐代小说时就需要扩大一些视野，注意到小说与诗歌的关系、小说与史传的关系。而且，还需要注意到小说与杂史笔记的关系、小说与民间文学（包括敦煌出土的俗文学）的关系，力求在比较广泛的联系中看出中国古代小说发展的过程及其特点。另一方面，我们也要研究一下小说与杂史的区别、传奇与志怪的区别，分界到底在什么地方。如“六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别”，这个问题五十年前鲁迅曾作过概括的解答，但唐代小说并不能全称作传奇文，某些小说集与志怪又有怎样的区别呢？恐怕还可以作进一步的探讨。因此，我认为唐代小说的研究，不妨突破传奇的界限，统称之为小说为好。否则就会束缚自己的手脚，不能综览全局，通其流变。至于研究的角度和方法，当然是不必拘于一格的。这些一得之见，希望能得到同好者的指教。