

楊慎

詩話

校箋

楊文生著

◆
四川人民出版社

I
5

责任编辑 周道贵
封面设计 曹辉禄

459

杨慎诗话校笺

杨文生校笺

四川人民出版社出版
四川攀枝花新华印刷厂印刷
四川省新华书店发行
一九九〇年七月第一版
一九九〇年七月第一次印刷
书号：ISBN7-220-01033-8/I·128
定价：五·八五元

前言

杨慎（公元一四八八——一五五九年）字用修，号升庵，明代四川新都人。他是宰相杨廷和的长子。正德六年二十四岁时，殿试进士第一，授翰林修撰。嘉靖即位，任经筵讲官。三年，为翰林学士。二月，杨廷和因为在议大礼的过程中，一再抵制嘉靖皇帝的非礼行为无效，（嘉靖是正德的堂弟，正德无子，堂弟继嗣为帝。按照封建礼法，应当改称正德的父亲弘治为「皇考」，称生父兴献王为「叔父」。但是，嘉靖坚持要尊生父为「皇考」，称弘治为「皇伯」。他让群臣讨论这件事，史称议大礼。）致仕还乡。七月，嘉靖皇帝正式下诏尊称生父为「恭穆皇帝」。杨慎等三十六人继续上疏反对，后来又纠集廷臣二百余人，撼左顺门伏哭，因此在十天之内，两受廷杖，最后被滴戍云南永昌，时年三十七岁。此后，杨慎长期居留戍所或云南各地，偶尔准予回川。由于议大礼的缘故，嘉靖皇帝恨杨慎父子特甚，常问杨慎近况如何？阁臣答说：他又老又病。嘉靖才稍微消气。在这种恶劣的处境之下，他一方面是「书无所不览」，另一方面是「益纵酒自放」。七十岁的时候，他偷偷回到故乡，又被巡抚派人逮还永昌。嘉靖三十八年七月病死，享年七十二岁。

杨慎在明代，是一个非常渊博的学者，著述多至一百余种。《明史》本传说：「明世记诵之博，著作之富，推慎为第一。」这样大量的著述，在明代，先后由杨友仁、陈大科等编成《升庵全集》八十一卷，由杨金吾编成《升庵遗集》二十六卷，由焦竑编成《升庵外集》一百卷。清代光绪八

年，郑宝琛又编成《总纂升庵合集》二百卷。

杨慎品评历代诗歌的著作不少。门生梁佐编订的《丹铅总录》中有《诗话》四卷（十八卷至二十一卷）。门生曹寿甫编订的《诗话补遗》有上下卷。在《升庵全集》中，从五十四卷至六十一卷，基本上收的是诗话。在《升庵外集》中，焦竑将他所收集到的论诗著作，编成《诗品》十二卷（六十卷至七十八卷）。清代乾隆年间，李调元编纂《函海》，收入《诗品》十二卷，又收入《诗话补遗》，删去其中已见于《诗品》的条文，合编为《升庵诗话》，这是以往较为通行的本子。《总纂升庵合集》中有《诗话》十五卷（一三七卷至一五一卷），条文比《函海》本《诗话》稍多一点，大同小异。民国四年，丁福保把《丹铅总录》、《全集》、《外集》、《合集》中论诗的各卷汇集起来，按每条标题的第一个字的笔画为序，编成《足本升庵诗话》十四卷，条文更多一点，但有的条文与诗无关。这个本子体例不善，流传不广。

杨慎诗话论述的问题相当广泛。有研究诗歌史和诗歌理论的，有评介历代诗歌作品的，有探讨诗歌写作方法的，有辨正字句讹误的，有记载诗人佚闻佚事的，还有透过诗句议论个别历史问题和某种社会现象的。概略说来，下面几点，可以说是较为重要和颇具特色的内容。

一、在诗歌史上，他在提倡盛唐的基础上，进而推崇六朝、初唐，在诗歌理论和创作实践上独树一帜。明代前期，以应制酬答为主要内容，以辞气闲雅为主要风格的「台阁体」诗歌，流行了近百年。中叶以来（弘治、正德、嘉靖之际），在李东阳提倡唐诗的影响下，出现了「前七子」（李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相）的复古运动。他们倡言「文必秦汉，诗必盛

唐」，对于解脱「台阁体」诗风对诗坛的束缚，继承和发展优秀的诗歌传统，起了积极的作用。杨慎是李东阳的门生，何景明的好友。在这股强大的复古潮流中，他有拥护和追随李、何的一面，而更重要的是，他对于「前七子」单纯宣扬盛唐，一味模拟盛唐的做法，表现了分道扬镳、独立门户的态度。他不主张局限于学盛唐、学李杜，他主张溯流穷源首先学六朝、学初唐。他说：「近有士人熟读杜诗，余闻之曰：『此人诗必不佳，所记是棋势残着，元无金鹏变起手局也。』因记章子厚日临兰亭一本，东坡曰：『章七终不高，从门入者，非宝也。』此可与知者道」（《兰亭、杜诗》）。又说：「六朝之诗，多是乐府，绝句之体未纯，然高妙奇丽，良不可及。泝流而不穷其源，可乎？」（《江总怨诗》）？在《诗话》中，他对《选》诗及其它六朝诗，大量征引，细致品评，又列举了不少「有初唐之风，当表出之」的诗歌。他的这种主张，对于拓展当时的诗歌发展道路，开阔诗人的心胸眼界，都是有贡献的。还必须指出，他不单推崇六朝、初唐，对于三唐和宋代的诗，也能按照自己的去取标准，进行具体分析，给予适当的评价。如说：「晚唐之绝唱，可与盛唐峥嵘」（《晚唐绝唱》）。并一再强调，不能说「宋无诗」（见《宋人绝句》、《刘原父喜雨诗》、《文与可》）。这些都显示了他兼取众善融于一冶的才识。

二、在诗歌的性质问题上，他强调诗歌的特性是抒发感情，提倡以《诗》为学习的楷模。他说：「诗以道性情」（《诗史》）。这个观点，在评论唐诗和宋诗的重要差别时，表述得更为明确扼要。他说：「唐人诗主情，去《三百篇》近。宋人诗主理，去《三百篇》却远矣」（《唐诗主情》）。孔子说过：「《诗》三百，一言以蔽之曰，思无邪」（《论语·为政》）。「思无邪」，翻成现在的话就是「情感真实」。

这一点，孔子是讲得对的。《诗话》中杨慎所评介的诗歌，似乎主要是个人遭遇的悲欢离合之情，而对社会现实的感事抒怀之情，显得少一些。但是，结合他一生的创作实践来看，运用含蓄蕴藉的笔调，发抒寄慨时事之感的诗篇亦复不少。可见他对社会现实是不能忘情的，只是由于长期处于罪谪的环境中，有些韬晦而已。在《诗话》中，他一再批评某些咏物诗是「诗谜」，就是因为那些诗缺乏寄托，缺乏思想感情，纵然写得恍惚隐约，也只是谜，而不是诗。

三、在诗歌的表现手法上，他主张含蓄蕴藉，意在言外，反对浅露直陈。他赞许宗懔的《荆州泊》，「有《国风》之意，怨而不露，艳而不淫」，李白的《巴陵赠贾至舍人》，「得温柔敦厚之旨」，唐彦谦的一些绝句，「讽谕悠远」，「有蕴藉，堪吟咏」。在评论元结诗时说：「《春陵行》及《贼退示官吏》，虽为杜公所称，取其志，非取其辞也」（《元次山好奇》）。在论及「诗史」时说：「《三百篇》皆约情合性而归之道德也，然未尝有道德性情句也。……皆意在言外，使人自悟。至于变风变雅，尤其含蓄，言之者无罪，闻之者足以戒。如刺淫乱，则曰「雝雝鸣雁，旭日始旦」，不必曰「慎莫近前丞相嗔」也；悯流民，则曰「鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷」，不必曰「千家今有百家存」也；……杜诗之含蓄蕴藉者，盖亦多矣，宋人不能学之。至于直陈时事，类于讪讪，乃其下乘末脚，而宋人拾以为己宝。」对杜甫的直陈时事，也深致不满。从这个基本观点出发，在唐代著名诗人当中，他对李白、李贺、李商隐的诗显得有些特别爱好。从《宋人绝句》、《谢皋羽诗》等条中，可以清楚地看出，他推荐的诗篇，在表现手法上都带有三李含蓄蕴藉的流风遗韵。

四、在诗歌的风格方面，他提倡清新绮丽，流转工致，反对尘陋浊滞。在评论庾信的诗时，他

说：「清者，流丽而不浊滞；新者，创见而不陈腐」（《清新庾开府》）。又说：「绮多伤质，艳多无骨，清易近薄，新易近尖。子山之诗，绮而有质，艳而有骨，清而不薄，新而不尖，所以为老成也」（《庾信诗》）。这两段评介庾信诗的话，是杨慎在诗的风格问题上提出的一种创作原则和境界，至今也值得诗人们向这个方向探索。在《诗话》中，「脱洒」、「流畅」、「宕落」、「自然」、「有风调」、「工致天然」、「工致严密」、「精练奇丽」等评语，反复散见于条文中。这些评语就是「清新绮丽」四字的注脚，是不宜等闲视之的。

五、在用字遣辞方面，他强调用字要有来历，宣传「脱胎换骨法」。这种观点最初是宋代黄庭坚及其追随者江西诗派倡导的。他们重学问，严雅俗，尚工力，肯琢磨，对进一步清除「西昆体」诗歌浮艳小巧、华而不实的形式主义诗风，有一定积极作用。但其末流，产生了新的形式主义的弊病。杨慎重新提倡这种观点，也是针对当时的诗歌风尚而发的。「前七子」「诗必盛唐」的主张，后来也产生了极大的弊病。这就是以模拟盛唐诗歌的格律声调，剽窃盛唐诗歌的辞藻事典为能事，从反对「台阁体」的千篇一律，走到徒有盛唐躯壳的另一种千篇一律。为了补救这种弊病，杨慎也极力鼓吹用字要有来历。他说：「先辈言杜诗、韩文无一字无来历。予谓自古名家皆然，不独杜、韩两公耳」（《诗文用字须有来历》）。读书、用字，首先是熟读《文选》，取材六朝。他说：「须溪徒知尊李、杜，而不知《选》诗又李、杜之所出」（《刘须溪》）。「李太白始终学《选》诗。杜子美好者亦多是效《选》诗」（《学选诗》）。用字有来历和剽窃蹈袭并不是一回事，这里有精粗之别，新陈之异，所以他又说：「岂必祖述前言，而后为出处乎！」（《宋人论诗》）要做到用字既有来历又不剽窃蹈袭，就

要运用「夺胎换骨」的方法。据宋僧惠洪的《冷斋夜话》解释：「不易其意而造其语，谓之换骨法。规摹其意而形容之，谓之夺胎法。」这是一种从古人的诗句或诗意中，选择恰当的材料，加以变化形容，力图推陈出新，达到在学问和技巧上出奇争胜的创作方法。杨慎举例说：「陈僧慧标《咏水》诗：「舟如空里泛，人似镜中行。」沈佺期《钓竿篇》：「人如天上坐，鱼似镜中悬」，杜诗：「春水船如天上坐，老年花似雾中看」虽用二子之句，而壮丽倍之，可谓得夺胎之妙矣」（《杜诗夺胎》）。对于生造辞语、文理不通的现象，杨慎也做了中肯的批评。他说：「近世知学六朝、初唐，而以俚钉生涩为工，渐流于不通，有改「莺啼」曰「莺呼」，「猿啸」曰「猿唳」，为士林传笑」（《四言诗自然句》）。因为俚钉生涩，食古不化，正是没有做到用字既有来历又不剽窃蹈袭的结果。

六、在学习和创作诗歌的道路方面，提倡博学兼收，自成一家。从《诗话》中可以看到，杨慎是主张以学《选》诗为主，同时广泛吸取各种营养的。他不仅从《选》诗上溯到古诗、古乐府、《三百篇》、古歌谣，还用了很大的篇幅评介《子书传记语似诗者》、《佛经似诗句》、《谚语有文理》和一些民歌民谣。他还对各种诗体和句式进行了多方面的探索，三句诗、五句诗、集句诗、四言诗、六言诗、九言诗、杂言诗、二至十一字句，这些内容在其它宋、明诗话中也是不多见的。杨慎提倡学诗要有广泛性，做诗要有独创性。他举例说：「孙位画水，张南本画火。吴道玄画，杨绘塑，陈简斋诗，辛稼轩词，同能不如独胜也。太白见崔颢《黄鹤楼》诗，去而赋《登金陵凤凰台》」（《同能不如独胜》）。仔细品味「同能不如独胜」这句话，似乎应当包括独擅的体制，独指的语言，独到的意境，独具的风格这样几个方面。提倡「独胜」，无疑具有鼓励「自成一家」、「百卉争妍」的意

义。

七、在诠释诗义和辨正讹误方面，他有许多精辟的见解。例如，解释杜甫的「不及前人更勿疑，递相祖述竟先谁？别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师」说：「此少陵示后人以学诗之法，前二句戒后人之愈趋愈下，后二句勉后人之学乎其上也」（《杜少陵论诗》）。解释谢朓《酬王晋安》诗「南中荣桔柚，宁知鸿雁飞」，说前一句「即谚云树实不落叶」，后一句「即谚云雁飞不到处」，「本是瘴乡，乃以美言之，此是隐句之妙」（《谢诗》）。这些解释都深透独到。又如，通过旁征博引，他诠释「绿沉」是「画工设色之名……即西瓜皮色也」（《绿沉》）。「枫叶荻花秋瑟瑟」的「瑟瑟」，不是「萧瑟」，是「珍宝名，其色碧，故以瑟瑟影指碧字。」「此句言枫叶赤，荻花白，秋色碧也」（《瑟瑟》）。这些解释都精当不易。在辨正字句讹误方面，如论证「锦衣昼不襞，罗帷夕未空」，当作「锦衣夜不襞，罗帷昼未空」（《锦衣夜不襞》）；「沧浪之水白石烂」，当作「康浪之水白石烂」（《康浪》）；指出「耻令越甲鸣吴军」是「吾君」之误（见《古书不可妄改》）；「秋尽江南草木凋」是「草未凋」之误（见《唐诗绝句》）。这些意见，都讲得有理有据，使人悦服。

八、这部诗话中保存并整理了一些散佚的宝贵的诗歌。例如，据蔡邕《独断》和《修文御览》补足的《古蜡祝》、丁零威遗句》，据《太平御览》补足的《古歌铜雀词》，据《汉记》补足的《白渠歌》，据《类要》、《北堂书钞》、《修文御览》整理的《古诗十九首拾遗》，比《乐府诗集》引文完美的《楚妃吟》，以及《陇西谣》、《瞿塘行舟谣》、《蜀栈古壁诗》之类，都有较高的文学价值。

上述几点，远不能包括杨慎诗话所有的重要内容，仅是个人的一些粗浅体会，聊供参考而已。

这部诗话的内容，也不是没有缺点的。总计八百余条诗话，是杨慎数十年内陆续写成的，自然有个别彼此矛盾的论点。升庵虽然博闻强记，但后半生困处南中，参阅不便，引述的诗文，难免有一些错漏的地方。由于时代的限制，《诗话》中也有个别迂腐的议论，不科学的说法。这些不足之处，当然是次要的。

关于本书的整理情况，简单说明如下：

一、这本《杨慎诗话校笺》，包括《诗话》、《补遗》、《续补遗》三个部分。前两部分，是《诗品》和《诗话补遗》的整理本。后一部分，是《诗品》和《诗话补遗》未收，而见于《丹铅总录》、《升庵全集》、《升庵外集》、《升庵合集》诗话部分的条文。本书据以标点和校笺的底本是：《诗话》十二卷，以《升庵外集》中的《诗品》，为底本；《补遗》一卷，以《函海》本《诗话补遗》为底本；《续补遗》三卷，分别以《丹铅总录》、《升庵全集》、《升庵外集》、《升庵合集》为底本。

二、本书条文的编排，大致依照焦竑、李调元的体例，但略有改动。《诗话》十二卷中，属于一般诗论的，以类相从；属于诗歌评价的，按诗人的时代先后为序。因此，部分条文的分卷情况，已不同于《诗品》。《函海》本《升庵诗话》比《诗品》多《李郢酬王舍人雪中见寄》、《李郢杭州虚白堂》二条，少《张昱犂下曲》一条，这三条都保留了。《补遗》二卷，李调元收的三十二条中，尚有四条重见于《诗品》，现在一并删去。《续补遗》三卷，是按照《诗话》十二卷的体例编排的。

三、有少数条文，各本标题相同，而文句详略稍有不同，一般以文句稍详的条文作为正文收

入，而把文句稍略的条文，在校笺中适当说明。有的条文彼此内容基本相同，但文句出入较大，仍就两条并存。

四、有的条文，互见于《升庵词品》。如果既谈到诗又谈到词，就仍然互见；如果只谈到词，与诗无关，就予以删除。有的条文，只见于《升庵词品》，又谈的是诗，也收入本书。

五、书中所引用的诗句，一般都用比较通行的诗集进行校笺，以便读者查阅。字句不同的，在校笺中注明诗句的出处和异文，原则上不改动底本。个别属于明显错讹或引据失误的，作了改动，都在校笺中注明。有很少的诗句没有写出校笺，是由于一时查不到出处（可能是杨慎依据的版本已佚，或者是他记错了作者，恐怕也有「假托往籍」的情况），只好暂付阙如。读者知道出处的，请予赐教。

六、书中评介的诗篇，间有句子脱漏之处，有的可能本来就是摘句，有的可能是引用的版本不同，一般都根据通行的诗集予以补足，并在校笺中注明。

七、为便于读者进一步研究杨慎的论诗观点，在少数校笺中，引了某些诗篇的全文或一部分诗句。条文中引用的诗句，如果与校笺中引用的诗句文字不同，不再注明。

八、由于杨慎的全部著作现在才开始重新整理，《全集》、《外集》、《合集》的编订方式各不相同，有些条文应当编入诗话，还是应当编入词话、赋话、文话或其它项目，很难有一个统一的标准和界限，因此，这本《杨慎诗话校笺》，只能算是可供参考的一种本子。收录的条文，所作的标点和校笺，会有很多不当之处，敬请读者指正。

在校笈本书的过程中，四川师范学院教授刘君惠老师和王文才老师，作过宝贵的指点，谨此
致谢！

杨文生

一九八三年七月于成都

目 录

前 言

诗 话

卷一

- 古诗二言至十一言(一) 四言诗(二) 雉噫(四) 《白渠歌》(五) 探情以华(六) 鸿篆(六)
七经诗集句之始(六) 四言诗自然句(七) 上巳诗(八) 《雪赞》书纨扇(八) 孙思邈诗(八) 袁崧
《山川记》(九) 《南裔志》(九) 六言诗始(一〇) 《荔枝》六言(一〇) 无名氏六言诗(一〇)
弦超《赠神女诗》(一一) 三句诗(一一) 晋沈琬《前溪歌》(一二) 乐曲名解(一二) 谣作音(一三)
掘柘词(一四) 白苧舞(一四) 「慢」字为乐曲名(一五) 哀曼(一六) 「吴趋」趋非平声(一六) 妖
浮(一七) 《甘泉歌》(一七) 《卿云歌》(一八) 《天马歌》(一八) 连臂跕地(一九) 《饶歌曲》
(一九) 朱鹭(二〇) 鱼鱼雅雅(二〇) 井公六博(二二) 李陵诗(二二) 苏、李五言诗(二二)
古诗(二三) 古诗(二四) 《古诗十九首》拾遗(二四) 佛经似诗句(二五) 子书、传记语似诗者
(二六) 《咄咄歌》(二九) 麦舍金(三〇) 狄香(三〇) 古歌铜雀词(三〇) 曹孟德乐府(三一)

曹子建遗诗(三二一) 甄后《塘上行》(三二一)

卷二

横浦论诗(三三五) 王粲用刘歆赋语(三六) 刘文房诗(三六) 赵李(三七) 傅玄杂诗(三八)
陆士衡诗(三八) 连绵字(三九) 夏侯湛《补亡诗》(三九) 粘天(三九) 陶渊明《九月九日》(四〇)
东坡评陶诗(四〇) 苻坚诗(四一) 慧远诗(四一) 帛道猷诗(四二) 《古今乐录》(四二) 古诗用
古韵(四三) 湛方生酬南平王(四四) 晚见朝日(四四) 牵丝(四五) 串(四五) 谢灵运逸诗
(四六) 谢灵运逸句(四七) 颜、谢诗评(四七) 驱雁(四七) 后山诗话(四八) 寄梅事(四八)
孔欣诗(四九) 平楚(四九) 谢诗(五〇) 凝笳叠鼓(五〇) 《石城乐》(五一) 小姑无郎(五二)
《估客乐》(五三) 王融诗(五三) 「长河既已萦」(五四) 梁武《白紵辞》(五四) 瑟居(五五) 梁简
文《咏枫叶》诗(五六) 梁简文《和萧侍中子显春别》(五六) 滟灏(五七) 《萤火诗》(五七) 梁元帝
《阳云馆柳》诗(五八) 梁元帝《登百花亭怀荆楚》(五八) 挂胡床(五九) 落星远戍(五九) 萧纪
《巫峡》诗(六〇) 萧子显《春别》(六〇) 明驼使(六〇) 萧愨《春庭晚望》(六一) 魏收《挟瑟歌》
(六一) 魏收《赠裴伯茂》诗(六二) 江总《长安九日》诗(六二) 江总《怨诗》(六二) 刘之遴《酬江
总诗》(六三)

卷三

八咏(六四) 乡里夫妻(六四) 若光磁景(六五) 江淹《咏美人春游》(六五) 《楚妃吟》(六六)
《昔昔盐》(六六) 周舍《还田舍》诗(六七) 刘三娘《光宅寺见少年头陀有感》(六七) 梔子同心
(六八) 沈氏《竹火笼》诗(六八) 三雅杯(六九) 洛阳花雪(六九) 庾肩吾《烛影诗》(七〇) 树如
荠(七〇) 古镜诗(七一) 梁官人《前溪歌》(七一) 《古行路难》(七一) 庾信诗(七二) 清新庾开
府(七三) 羊肠熊耳(七五) 唐卢中《读庾信集》(七五) 王褒《渡河》(七六) 宗懔《春望》(七六)
顾野王《芳树》诗(七七) 宗懔《荆州泊》(七七) 太白用徐陵诗(七八) 碑生金(七八) 《晨鸡鸣高
树》(七九) 张正见咏鸡(七九) 邻舍诗(八〇) 复裙诗(八一) 苏子卿《梅花诗》(八一) 隋炀帝
《野望诗》(八二) 远水如岸(八二) 炀帝曲名(八三) 隋后主诗(八三) 薛道衡《和许给事善心戏
场转韵》(八四) 杨素诗文(八五) 侯夫人《梅》诗(八五) 女郎秦玉鸾《忆所欢》(八五) 两女郎诗
(八六) 江鸟海燕(八六) 衢州断碑诗(八六)

卷四

颂声寝变风息(八八) 赋比兴(八八) 挚虞论诗赋四过(八八) 李太白论诗(八九) 唐诗主情
(九〇) 唐诗翻《三百篇》意(九一) 《珊瑚钩诗话》(九一) 杜少陵论诗(九二) 《韵语阳秋》(九二)
钟常侍《诗品》(九三) 敖陶孙诗评(九四) 蜀诗人(九五) 蜀诗人(九六) 司空图论诗(九六)
晚唐两诗派(九七) 宋人论诗(九八) 诗史(九九) 胡、唐论诗(一〇〇) 范季随评诗(一〇一)
兰亭、杜诗(一〇二) 高棅选《唐诗正声》(一〇二) 五言律起句(一〇三) 《玉华仙子歌》(一〇四)

《采莲曲》(一〇四) 五言律八句不对(一〇五) 六朝七言律其体不纯(一〇五)《黄鹤楼诗》(一〇六)
同能不如独胜(一〇七) 叶晦叔论诗(一〇七)

卷五

律诗当句对(一〇九) 沈君攸《薄暮动弦歌》(一〇九) 沈君攸《桂楫泛中河》(一一〇) 谢偃
《新曲》(一一〇) 崔融《从军行》(一一一) 蔡孚《打毬篇》(一一一) 绝句(一一二) 绝句四句皆对
(一一四) 袁伯文诗(一一五) 宋人绝句(一一五) 唐诗不厌同(一一六) 夺胎换骨(一一八)
《华山畿》(一一九) 《乌夜啼》(一二〇) 尹式诗(一二〇) 《怪石》诗(一二二) 《神弦曲》(一二二)
古书不可妄改(一二二) 军门日和(一二三) 松下(一二三) 书贵旧本(一二三) 乐府误字
(一二六) 康浪(一二六) 古诗文宜改定字(一二七) 「贱妾亦何为」(一二七) 屏风牒(一二八)
王季友诗(一二八) 唐诗绝句误字(一二八) 杜诗误字(一二九) 薰风啜茗(一三〇) 逐子
(一三〇) 一笑(一三一) 飞霜殿(一三一) 湘烟(一三一) 古《蜡祝》、《丁零威歌》遗句(一三二)
所钦(一三三) 诗用「儿」字(一三三) 诗用「惹」字(一三四) 侧寒(一三五) 亚枝花(一三五) 弔
月(一三六) 坡诗(一三六) 悠字单用(一三六) 悠字押韵(一三七) 诗押徊字(一三八) 凝音佞
(一三八) 夭邪(一三九) 北走(一三九) 陆机、太白诗音(一四〇) 《文选》「生烟字」(一四〇)
十字平音(一四〇) 七平七仄诗句(一四一)

卷六

- 王绩《野望》诗(一四二) 石苔可践(一四二) 王绩《赠学仙者》(一四三) 虞世南《织锦曲》(一四三) 邢象玉《古意》(一四四) 任希古和七月七日临昆明池(一四四) 高宗《过温汤》(一四五) 武后如意曲(一四五) 「锦衣夜不裳」(一四六) 刘元济诗(一四六) 《七夕曝衣》(一四八) 公冶长通鸟音(一四九) 五字(一四九) 芬月(一五〇) 宋之问《嵩山歌》(一五〇) 星桥(一五一) 卫象《吴官怨》(一五一) 杜审言诗(一五二) 「京师易春晚」(一五二) 景龙文馆学士长宁公主宅流杯(一五三) 间邱均(一五三) 王适诗(一五四) 王丘《东山诗》(一五四) 刘希夷《江南曲》(一五五) 陈子昂诗(一五六) 幽州台诗(一五六) 张说诗(一五七) 诗句用意(一五七) 张说《苏摩遮》(一五八) 桃花诗(一五八) 苏颋《公主宅夜宴》(一五九) 剑门明皇诗(一五九) 犹唱犹吹(一六〇) 张旭诗(一六〇) 孙逖诗(一六一) 王之涣《凉州歌》(一六一) 王昌龄《长信秋词》(一六二) 王昌龄《殿前曲》(一六二) 王昌龄《从军行》(一六三) 薄音婆(一六三) 王少伯《奉赠张荆州》(一六四) 《青楼曲》(一六四) 王昌龄《浣纱女》(一六四) 王摩诘遗诗(一六五) 右丞诗用字(一六五) 《仇池笔记》(一六六) 崔涂、王维诗(一六六) 孟浩然诗句(一六七) 偃曝(一六八) 储光羲七言律(一六八) 《选诗补注》(一六九) 裴迪诗(一六九) 岑参《簇拍六州》(一七〇) 余延寿《折杨柳》(一七〇) 《南州行》(一七一)

卷七