

# 印度哲学

姚卫群 编著



北京大学出版社



34  
126

# 印度哲学

姚卫群 编著

北京大学出版社

93.6.26

新登字(京)159号

印度哲学

姚卫群 编著

责任编辑：苏 勇

\*

北京大学出版社出版发行

(北京大学校内)

一二〇一工厂印刷

各地新华书店经售

\*

850×1168毫米 32开本 10.5印张 250千字

1992年11月第一版 1992年11月第一次印刷

印数：0001—1500册

ISBN 7-301-01904-1/B·112

定价：3.20元

## 内 容 简 介

本书为“印度哲学”课程的教材。全书共分三编。第一编为印度哲学发展的概观和各主要派别的综述；第二编论述了印度哲学中有特色的理论问题；第三编选译、辑录了印度各哲学流派有代表性的重要史料。本书既可作为大专院校学生、科研院所学者的专业用书，又可作为一般读者了解印度哲学的基础读物。

## 前 言

印度是世界哲学的最早发源地之一。印度哲学与中国哲学、西方哲学被并称为世界的三大哲学传统，在世界哲学史上占有重要地位。

中国与印度同为东方文明古国。两国间有着悠久的历史交流。中国文化中的不少成分是在吸收和改造印度文化的基础上形成的。而印度哲学则为印度文化之核心。可以说，不了解印度哲学，也就不了解印度文化。

笔者自1981年研究生毕业后，一直在北大执教，从事印度哲学与宗教的研究已有十余年。本书既是笔者对自己这些年工作的一个总结，也是为继续从事教学而准备的一部新的教材。

我国对印度哲学与宗教的研究有悠久的历史，但在古代主要限于佛教(其它派别当然也有)。近代以来，此学科的研究较为薄弱，虽也有一些前辈名家在这方面卓有建树，但总的来说，研究水准与我国在世界上的地位是不相称的，与国外研究相比无疑是落后了。笔者有志于与国内同行共同改变这种状况，努力推进这一学科的发展。

本书共分三部分。第一部分为简史编，对印度哲学的发展线索、派别形成及学说要点作一简要地叙述，其中各派代表人物及著作的年代、派别演变等内容的介绍多采用国内外学术界一般(相对通行)的说法，意在使读者能较快地扼要地了解印度哲学概貌。第二部分为概论编，对印度哲学中一些有特色的重要理论问题作专门论述，这部分反映了笔者近年在科研上的主要心得，意在为读者深入研究印度哲学提供参考，开阔思路。第三部分选译、辑录

了一些印度各哲学流派的有代表性的史料，既可作为学生原著选读课的教材，亦可作为专业人员进行研究的基本资料。

笔者在写作本书过程中得到了许多专家学者的帮助。我国研究印度哲学的老前辈王森先生审阅了书稿，提出了宝贵意见，并给予充分肯定。中国社会科学院著名印度哲学史家黄心川先生、巫白慧先生，北京大学著名学者赵宝煦先生、楼宇烈先生对笔者给予多方指教或热情鼓励。北大出版社的苏志中先生对出版本书大力支持。对以上各位，笔者深表谢意。

由于印度哲学是一门内容丰富并深奥的学科，而笔者又学识有限，书中错误想必不少，笔者真诚地希望读者不吝指教。

姚卫群

1992.3

# 目 录

## 简 史 编

第一章 印度哲学发展概况	1
第二章 吠陀与奥义书	4
第一节 吠 陀	4
第二节 奥义书	8
第三章 非正统哲学流派	12
第一节 顺世论	12
第二节 耆那教	14
第三节 佛 教	16
第四章 正统哲学流派	50
第一节 数论派	50
第二节 瑜伽派	53
第三节 胜论派	56
第四节 正理派	60
第五节 弥曼差派	66
第六节 吠檀多派	70
第五章 近代哲学	81
第一节 印度近代哲学的产生	81
第二节 印度近代较有影响的哲学理论	85
第三节 印度近代哲学的特点	92

## 概 论 编

第一章 印度哲学的重要特点	99
---------------	----

第一节	印度哲学发展的特殊性	99
第二节	哲学与宗教的关系	103
第三节	哲学史料的残缺及年代的含糊	106
<b>第二章</b>	<b>转变说</b>	110
第一节	属转变说类型的主要流派	110
第二节	各转变说间的重要差别	114
<b>第三章</b>	<b>积聚说</b>	119
第一节	属积聚说类型的主要流派	119
第二节	各积聚说间的重要差别	123
<b>第四章</b>	<b>因果观</b>	129
第一节	几个重要哲学流派的因果观	129
第二节	对比分析	135
<b>第五章</b>	<b>直觉思维方法</b>	139
第一节	直觉方法的产生	139
第二节	直觉方法在正统哲学流派中的应用	141
第三节	直觉方法在非正统哲学流派中的应用	144
第四节	直觉方法在印度哲学史中的意义与作用	145
<b>第六章</b>	<b>辩证思维方法</b>	149
第一节	辩证思维的几种主要表现	149
第二节	辩证思维在印度历史上的地位和作用	156
<b>第七章</b>	<b>逻辑思维方法</b>	159
第一节	印度古代逻辑产生的背景	159
第二节	早期正理派逻辑理论的基本内容	160
第三节	佛教对印度逻辑理论的重要发展	164
第四节	印度其它派别的逻辑观点及新正理派	166
<b>第八章</b>	<b>量论</b>	169
第一节	量的定义及各量的一般内容	169
第二节	各派量论的主要观点	171



第三节	各派量论间的重要差别 .....	177
<b>第九章</b>	<b>我论</b> .....	180
第一节	我论的产生 .....	180
第二节	婆罗门教各哲学流派的“有我论” .....	182
第三节	佛教的“无我论” .....	184
第四节	其它宗教与哲学流派的“我论” .....	185
第五节	各派“我论”之比较 .....	186
<b>第十章</b>	<b>解脱论</b> .....	189
第一节	奥义书中的解脱观念 .....	189
第二节	佛教的解脱观念 .....	190
第三节	婆罗门教哲学流派的解脱观念 .....	192
第四节	耆那教的解脱观念 .....	195
第五节	对比分析 .....	196
<b>第十一章</b>	<b>社会伦理思想</b> .....	199
第一节	吠陀、奥义书时期的社会伦理思想 .....	199
第二节	婆罗门教各哲学流派的社会伦理思想 .....	202
第三节	佛教、耆那教的社会伦理思想 .....	205
第四节	顺世论的社会伦理思想 .....	207
第五节	结    论 .....	209

## 史 料 编

一	吠    陀 .....	211
二	奥义书 .....	216
三	顺世论 .....	229
四	耆那教 .....	233
五	佛    教 .....	241
六	数论派 .....	265
七	瑜伽派 .....	276

八 胜论派 .....	282
九 正理派 .....	293
十 弥曼差派 .....	301
十一 吠檀多派 .....	311

# 简 史 编

## 第一章 印度哲学发展概况

印度哲学是世界哲学的重要形态。最初记述印度哲学思想的典籍是吠陀(Veda)和奥义书(Upaniṣad)。

吠陀时期古印度处于原始公社开始瓦解、阶级社会逐步形成的历史阶段，时间大致在公元前16世纪<sup>①</sup>至公元前9世纪。在吠陀时期，印度虽然已出现了哲学思想的萌芽，但其抽象思维水平还是较低的，很难说它们是真正的、系统化的哲学理论，表现在吠陀中更多的是宗教的成分。

印度最早出现内容较系统化的哲学思想是在奥义书时期。时间大致在公元前9世纪至公元前6世纪(即吠陀后期至佛教产生之前)。奥义书时期印度已经进入阶级社会。伴随着社会生产力水平的提高，人们的思维能力也明显增强。正是在这种情况下，印度出现了丰富的哲学思想。也可以说，在奥义书时期，印度真正产生了严格意义上的哲学思想。

从公元前6世纪至公元前2世纪，印度思想界极为活跃，各类思潮蓬勃兴起。印度著名的两大史诗——《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》的主要部分在这一时期形成。两大史诗中有不少部分显露了印

---

<sup>①</sup> 关于吠陀时期的上限，历来看法不一，有人把它定在公元前2000年，甚至更早。

度的哲学，故此时期亦被人们称为“史诗时期”。在当时流行的各类思潮中，影响较大的除了婆罗门教思潮外，还有沙门思潮。沙门思潮为数众多，其中较著名的代表有所谓“六师”，即不兰那·迦叶(Pūraṇa Kassapa)、末伽梨·拘舍罗(Makkhali Gosāla)、阿耆多翅舍钦婆罗(Ajita Kesakambala)、婆浮陀·伽旃那(Pakudha Kaccāyana)、散若夷·毗罗梨子(Saṅjaya Belatthiputta)、尼乾陀·若提子(Nigantha Nātaputta)。但在众多的沙门思潮中，后来得到持久发展并对印度后世产生重要影响的则是佛教、耆那教(Jaina)和顺世论(Lokāyata)。

从公元前2世纪至公元4世纪，印度婆罗门教哲学经过奥义书时期和史诗时期的历史演变，最终形成了六个主要哲学派别，即：数论派(Sāṃkhya)、瑜伽派(Yoga)、胜论派(Vaiśeṣika)、正理派(Nyāya)、弥曼差派(Mīmāṃsā)和吠檀多派(Vedānta)，即所谓“正统六派哲学”。这六派形成的重要标志是各派根本经典(最初的原典)的出现。因此，这一时期通常被称为“经书时期”。六派哲学产生后，佛教、耆那教和顺世论亦有较大的发展，并陆续出现了这些派别的一些重要经典。这三派通常被称为非正统派或异端，即所谓“异流三派”。

公元4世纪至公元9世纪是印度各派哲学系统化，并且都得到较快发展的时期。婆罗门教逐步演化为印度教。正统六派哲学的根本经典在此时期一般都被这些派别在后世的追随者作了注疏，这些注释不仅使根本经典的含义更加明确，而且有些还在根本经典的基础上提出了新的观点。非正统派中除顺世论外，佛教和耆那教都有重要发展，尤其是佛教，在这一阶段的初期，思想日臻细密，流传地域不断扩大。

公元9世纪至18世纪，是外族长期入侵南亚次大陆的时期。此时印度教中的一些派别(如毗湿努派和湿婆派)在印度社会的各阶层中保持着极为广泛的影响。印度传统的婆罗门教各哲学流派

在这一时期仍有相当的发展，特别是吠檀多派的哲学思想与印度教的宗教教义相结合，并吸取了佛教的一些理论，在思想界占据着主导地位。其余正统各派的发展主要仍表现为对古代经典的阐述和补充。非正统派中的佛教在这一阶段的初期已密教化，至中期(13世纪)时则基本灭亡。耆那教的发展虽也受到外族入侵等因素的影响，然而作为一个派别在印度还是保存了下来。顺世论在此时亦存在，但影响极为微小。伊斯兰教在进入印度之后，它的哲学思想也随之在次大陆逐步传播。

18世纪下半叶之后，印度逐渐沦为英国的殖民地。在这一时期，印度哲学受到了西方文化的巨大冲击，出现了一批既继承传统哲学，又吸取西方近代思想的哲学家。在印度近代开展的宗教与社会改革运动中，早期的重要思想家是罗姆·摩罕·罗易(Ram Moham Roy, 1772—1833)和达耶难陀·婆罗室伐底(Dayānanda Sarasvatī, 1824—1883)等人，而印度近现代最富盛名的杰出哲学家则是辨喜(Svāmi Vivekananda, 1863—1902)、奥罗宾多·高士(Aurobindo Ghose, 1872—1950)和拉达克里希南(Sarvepalli Radhakrishnan, 1888—1976)。

### 主要参考书目

- ① S. Dasgupta, "A History of Indian Philosophy", Vol. I, Cambridge, 1932.
- ② S. Radhakrishnan and C. A. Moore, "A Source Book in Indian Philosophy", London, 1957.
- ③ 金仓圆照：《印度哲学史》，平乐寺书店1963年版。
- ④ 宇井伯寿：《印度哲学史》，岩波书店1965年版。
- ⑤ 汤用彤：《印度哲学史略》，中华书局1988年版。
- ⑥ 黄心川：《印度哲学史》，商务印书馆1989年版。

## 第二章 吠陀与奥义书

### 第一节 吠 陀

印度被称为“吠陀文献”的典籍很多，其中有吠陀本集<sup>①</sup> (Saṃhitā)、梵书<sup>②</sup> (Brāhmaṇa)、森林书<sup>③</sup> (Āraṇyaka) 和奥义书等<sup>④</sup>。但狭义上说的“吠陀”主要指吠陀本集。它由《梨俱吠陀》(Rg-veda)、《娑摩吠陀》(Sāma-veda)、《耶柔吠陀》(Yajur-veda) 和《阿达婆吠陀》(Atharva-veda) 四部分组成。

吠陀本集是各类吠陀文献中年代较早的。而其中又以《梨俱吠陀》的年代为最早(约在公元前16世纪左右)。《梨俱吠陀》主要是上古印度人对神等的赞歌。它们是在祭祀时祭者为劝请神而高声吟诵的韵文。《娑摩吠陀》基本由从《梨俱吠陀》中抽取的一类赞歌组成，它把《梨俱吠陀》中的许多关于苏摩祭和火祭等的韵文配上曲调，使之具有一定的旋律。《耶柔吠陀》是在祭祀时由祭者低声念诵的祭词，多由散文构成，亦有少数韵文。《阿达婆吠陀》为用于消灾招福的巫词的汇集(亦有一些哲学思想的内容)，大部分为韵文，小部分为散文。下文中所谓吠陀指狭义之吠陀。

在吠陀中，虽然人们已可看到印度哲学思想的萌芽，但大多

- 
- ① 是关于神的颂歌、祷文、祭词、咒语的汇集。
  - ② 是对吠陀本集的解释，具体说明本集中提到的祭祀的起源、方法及有关神话、传说等。
  - ③ 是梵书的附属部分，除论述祭祀的目的和方法外，还涉及一些哲学思辨问题。常与奥义书相混。
  - ④ 此外，亦有不少人把印度的《随闻经》(Srauta-sūtra)、《家庭经》(Gṛhya-sūtra) 和《法经》(Dharma-sūtra) 也看作是“吠陀文献”。

数吠陀赞歌表现出来的还是宗教方面的内容。这些宗教的最初形态是多神崇拜。崇拜物有山河草木、风雨雷电、日月星辰等等。如吠陀中提及的著名自然神有：太阳神苏里亚(Sūrya)、晓神乌莎丝(Uṣas)、雨神帕尔迦尼耶(Parjanya)、风神伐由(Vāyu)、暴风神卢陀罗(Rudra)、火神阿耆尼(Agni)、水神阿帕斯(Āpas)、河神萨拉斯伐底(Sarasvatī)等等<sup>①</sup>。总之，在吠陀时代的初期，印度人崇拜的主要是那些对其日常生活影响较大或印象较深的自然现象或事物。创造这类神并不很复杂，人们只须认可这些现象或事物具有奇异的力量，人在其面前无可奈何，对其崇拜即可。

然而，随着时间的推移，随着人类与自然抗争能力的增强和思维能力的增强，他们对神的崇拜形态亦发生了变化：首先，人们所设想的神已不再仅仅是周围直接可感的自然现象或事物，而是一些经过人们想象(在头脑中对自然事物加以改造)或思维抽象后的神(这些神在自然界中无简单的对应物体)，如恶神阿修罗(Asura)、魔神罗刹(Rakṣas)、幽鬼神毕舍遮(Piśāca)。此外，还有信心、语言和爱方面的神等等<sup>②</sup>。其次，人们对神的崇拜由多神崇拜向主神崇拜发展。吠陀时代初期人们所崇拜的许多神的影响逐渐缩小，人们开始在众多的神中寻找一个(或一些)主要的、起主宰作用的神，如因陀罗神(Indra，此神一般被看作雷霆之神，但亦被看作是象征勇士的氏族保护神或战神)。吠陀中这种由多神崇拜向主神崇拜的发展趋势与印度当时许多民族或部落的兼并与统一历史背景有一定关系<sup>③</sup>。

吠陀时期人们对神的崇拜有种种方式，其中重要的一种方式 是作祭祀。在吠陀时期印度人作祭祀是为了讨神欢心，从而获得

---

① 参见金仓圆照：《印度哲学史》，平乐寺书店1963年版，第10页。

② 参见高楠顺次郎、木村泰贤：《印度哲学宗教史》，台湾商务印书馆1983年版(高观庐中译本)，第92—104页。

③ 参见黄心川：《印度哲学史》，商务印书馆1989年版，第34—39页。

神的恩宠，给人带来好处(但也有些人认为祭祀与神无关，祭祀行为本身即可机械地给人们带来好处)。吠陀中提到的祭祀种类极多，较常提到的一些有：新月满月祭(Darśapūrnomāsa)、火祭(Agnihotra)、火坛祭(Agnicayana)、马祭(Aśvamedha)、人祭(Puruśamedha，以人或人之代用物为祭品之祭)等等。

在吠陀时期，人们除了认为作祭祀可使神高兴，给自己带来好处外，还认为咒法也可作用于神，使人达到目的(与祭祀类似，一些人认为咒法自身即可机械地产生某种结果。《阿达婆吠陀》中有大量此方面之内容，《耶柔吠陀》中亦有此方面之内容，但比重不大)。咒法种类极多，主要的有：息灾法(Śanti，对某些恶神念咒文，以求其离去或不显威力，达到消灾去祸的目的)、诅咒(Abhicāra, yātu，诵咒文以使魔神加害于自己所恨之人)、开运(Pauṣṭika，诵咒以求一切事情如愿)、长生健康咒法(Āyusyāni)等等<sup>①</sup>。

印度哲学思想的发展历来与宗教思想的发展紧密相关。在吠陀中，虽然有大量的赞歌是颂扬神的，但也可看到一些人怀疑神的存在，不满足于用人格化的神来解释世间事物的创造。这自然要导致人们在神之外寻找世界产生的原因。吠陀中的一些赞歌明显具有哲学意义，被称为哲学诗或哲理诗，其中有代表性的是《无有歌》(《梨俱吠陀》10, 129)、《生主歌》(《梨俱吠陀》10, 121)、《原人歌》(《梨俱吠陀》10, 90)、《造一切者之歌》(《梨俱吠陀》10, 82)等。

《无有歌》认为，泰初既没有“有”，也没有“无”。诸神是在世界被创造之后才出现的。并提出了“彼一”<sup>②</sup>的概念，认为在“彼一”之外没有任何别的东西。此首赞歌表明，一些吠陀诗人已把宇

① 参见高楠顺次郎、木村泰贤：《印度哲学宗教史》，台湾商务印书馆1983年版(高观庐中译本)，第108—120页。

② 梵语原文为“tad ekam”。我国学者有多种译法，如“太一”、“独一无二”、“那一个”等等。联系该赞歌上下文，这一词的实际意义接近“最初存在之物”。



宙最初的因看作是超乎世间一般之“有”与“无”概念的。这种因不是当时人们信仰中流行的神一类造物主，而是一种较抽象的，多少带有本原意义的实在。至于这“彼一”究竟是什么，原诗写得很含混，学界对此亦有多种解释，但说它是多少带有世界根本因性质之物或是世间事物未展开前的最初之物是不会错的。当然，这一概念毕竟不很确定，与哲学上通常说的“本原”或“本体”概念尚有一定距离。

《生主歌》认为生主最初表现为“金胎”，他生下来就是存在物的唯一主人；他是呼吸(精神)的赐予者，力的赐予者；一切听从他的命令，天神听从他的命令；他是两足与四足动物的主宰者，是天地的创造者。除了生主之外，没有任何神抱持一切创造物。这首赞歌中提到了“金胎”(garbha，即子宫)的概念，把它作为存在物的唯一主人。由金胎后来又演化出金卵(anda，音译安荼)的概念，成为印度一种较流行的宇宙起源理论。

《原人歌》把“原人”(puruṣa)视为世间事物的根基，认为世间事物(包括人)是其部分或由他所产生，婆罗门是原人之嘴，刹帝利是其双臂，吠舍是其两腿，首陀罗是其两足。由(原人的)心(意)产生月亮，由(其)两眼产生太阳，由(其)气息产生风，由(其)肚脐产生太空，由(其)头演化出天，由(其)两足(出现)地，由(其)耳(出现)方(位)。《原人歌》把世间万物与人紧密联系起来思考，表现出一种认为人类本性与世界本性同一的思想倾向。这种倾向后来在奥义书中得到了进一步的发展。

《造一切者之歌》亦提出了“彼一”的概念，认为所有的创造物都依于“彼一”。造一切者是众神的命名者，具有特殊的力量。这首赞歌与其它赞歌同样表现出吠陀诗人在哲学上的热切探索精神。

在吠陀中，除了上述赞歌中提出的“彼一”、“生主”、“原人”等概念外，具有哲学意义的概念还有“实在”(Sat)、“理法”(Ṛta)等。