

HAEMEIEOBNIHAGHAEIUABQXIIIEAEIQ
滇剧移植革命现代京剧《平原作战》选场

36.747

云南人民出版社

滇剧移植革命现代京剧

《平原作战》选场

鱼水情深

不屈不挠

青纱帐里

云南省滇剧团 谱曲

云南人民出版社

一九七四年·昆明

A330800



滇剧移植革命现代京剧《平原作战》选场

鱼水情深

不屈不挠

青纱帐里

云南省滇剧团演出

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：2 $\frac{3}{4}$
1974年9月第1版 1974年9月第一次印刷

印数：1—15,400

统一书号：10116·598 定价：一角八分

毛主席语录

兵民是胜利之本

在长期和残酷的战争中，游击战争
将表现其很大的威力，实在是非同小可
的事业。

目 录

鱼水情深 (第三场)	(1)
不屈不挠 (第五场)	(28)
青纱帐里 (第八场)	(59)

第三场 鱼水情深

〔距前场三天后的夜晚。〕

〔张庄，张大娘家院子内外。院外有高大的柿子树。院内有井台，井台后有锦葵花、向日葵；一侧是张大娘的住房，房角有草棚，草棚上的牵牛花蔓延至屋墙上，门旁挂着蓑衣，檐下挂着大串的辣椒。〕

〔幕启。风雨将至。张大娘用铁锹铲土入筐，然后把锹靠在井台旁，转身“亮相”。〕

张太娘 唱〔胡琴三板〕

暗夜中见光明

快三眼〕

眉舒目展，

三天前子弟兵回到平川。

勇刚他在油灯下宣传持久战，

指明了抗战的前途红火亮堂、天高地宽。

乡亲们修地道连夜苦干，

〔三板〕

抗日的堡垒村稳如山。

〔雷声。〕

张大娘 天要下雨了！他们该歇会儿了。（对井内）小英，

夜深了，快让刘大嫂他们回去歇着吧！（把土筐提到墙后）

〔小英从井下递上棉油灯，张大娘接灯。小英出井。张大娘把灯放在窗台上。〕

小 英 娘！（掸土、擦汗）

张大娘 小英啊，刘大嫂他们都回去了？

小 英 回去了。娘，真是心齐能让山河变哪，这截儿地道已经修到村头了！

张大娘 这么说，村东头这条干线就要通了。

小 英 可不是嘛！

张大娘 小英啊，要不是勇刚他们领着咱们干，哪儿能这么快呀！

小 英 是啊，赵排长临走还说：往后咱们村要房上通，地下通，家家通，要做到“三通”啊！

张大娘 是要做到“三通”啊。（回忆地）记得去年“五一”大扫荡，那老王家就一个洞口，叫中心炮楼的鬼子活活地堵在里头，死得真惨哪！

小 英 是啊，现在的地道，就是让鬼子给逼出来的。

张大娘 咱们有了地道，就更能对付日本鬼子了！

小 英 对！

〔远外枪声。〕

小 英 枪声！

张大娘 象是马庄那边。

小 英 龟田又到那儿“清剿”去了。

张大娘 听说，中心炮楼的鬼子也出动了。（怀念地）勇刚他们也不知怎么样了，真叫娘惦记呀！

唱〔胡琴平板〕

枪声响激起我满怀惦念，
想必是那日寇又逞凶残。
勇刚他三天来英勇转战，
粮食尽路途险日多艰难。
你几番送干粮亲人难寻联系断，怎不叫娘把心
担，
军民是十指和心紧相连。

小 英 娘！

唱〔平板〕

枪林弹雨军民隔不断，
妇救会员拥军要争先。
虽说是几番送粮人未见，
为支前我不怕走遍平原。

〔梅花板〕

今夜里定捎去张庄群众丹心一片。
把干粮和热汤送到亲人身边。
请他们到我家遮风避雨，
到明天上前线，杀鬼子，锄汉奸，精神抖擞，
胆气冲天！

张大娘 说得对。小英，你可怎么找到他们呢？

小 英 找李书记再打听打听。今天说什么也要找到他们！

张大娘 好。

〔小英进屋。

张大娘 (对屋内) 小英，把玉米饼子，还有给勇刚补好的衣服，都捎去。

〔小英内应：“哎！”

〔风声。

〔张大娘摘下蓑衣。

〔小英戴斗笠挎篮子出屋。

〔张大娘给小英披好蓑衣。

张大娘 小英，路上千万要小心。

小 英 您放心吧。

〔小英下。

张大娘 唱〔二流〕

愿小英早归来带回喜讯，

进屋内修地道等候亲人。

〔张大娘拿灯进屋，关门。

〔雷电。雨横风狂。

〔李虎、战士乙上，舞蹈：搏击风雨，踏涉泥泞；

战士乙抄李虎“旋子”；战士乙“滑叉”；李虎

“探海”，扶起战士乙，侦察前进。

〔赵勇刚率众战士上，顶风冒雨，艰苦行进。

李 虎 排长，张大娘家到了。

赵勇刚 警戒！

战士丙 是。

〔战士丙放哨，下。

〔雨渐停。

赵勇刚 同志们，我们要坚决执行“三大纪律八项注意”，发扬艰苦奋斗的光荣传统。（深厚地）大娘一家日夜支前，很辛苦，不要惊动她老人家。干粮不够先匀着吃，把身上的雨水拧干。

众战士 是。

〔众战士拧衣。

赵勇刚 同志们，（指草棚）就在那里宿营。

众战士 （会意地）是。

〔战士乙、丁悄声走进草棚；李虎与战士甲也向草棚走去，战士甲碰倒铁锹。赵勇刚示意动作要轻。

〔李虎、战士甲蹑手蹑脚地走进草棚。

〔赵勇刚放好铁锹，望望草棚；心情激动。

〔疏星渐露。

赵勇刚 唱〔快三眼〕

几天来和日寇周旋在平川上，

转移到堡垒村鱼入海洋。

日、汪、蒋相勾结凶狠狂妄，

乡亲们水深火热受尽创伤。（走到门前，侧耳细听，满怀深情）

〔一字〕

听屋内亲人安睡无声响，

盼相见，盼相见却又怕惊动大娘。

人民的安危冷暖要时刻挂心上……

不觉得雷雨过云露星光。

〔张大娘开门，出屋。〕

张大娘 （觉察有人）谁？

赵勇刚 大娘！

张大娘 （喜出望外）勇刚！ （上前握手）我的孩子，可把你们盼回来了！

赵勇刚 （衷心问候）大娘，您好啊！

张大娘 好！ （心疼地）哎呀，瞧瞧，你淋得这个湿啊！怎么，你到了家，还不快进屋？同志们呢？叫他们快来！

赵勇刚 大娘，同志们早就来了。

张大娘 早就来了？在哪儿哪？

赵勇刚 您看，在那儿哪！ （指草棚）

〔众战士上。〕

李 虎 （敬礼）大娘，您好！

众战士 （敬礼）大娘，您好！

张大娘 （看看战士们，看看草棚内的柴禾堆，十分感动）怎么，你们就睡在这儿……

李 虎 （乐观地）大娘，天当被，地当炕，我们睡得可香了！

张大娘 勇刚！ （紧握赵勇刚的手）孩子，这几天，乡亲们端起饭碗，想着你们；夜里做梦，梦见你们；听见枪声，惦记着你们；盼哪，盼哪……可你们到了

家，不进屋，就睡在这柴禾堆里，叫大娘……（说不下去，猛拍衣襟）

赵勇刚（安慰地）大娘，我们怕惊动您老人家。

张大娘（嗔怪地）我的儿，你可说到哪儿去了！

唱〔三板〕

自别后盼亲人梦中常醒，

回村来你为何

〔二流〕

不进家门？

只怨我顾得屋里忘了门外，

让你们风吹雨打、湿透了衣裳、受尽辛苦，叫
大娘心疼。

赵勇刚（感动异常）大娘！

唱〔襄阳二流〕

好妈妈疼爱咱象亲娘一样，

为抗战献出了火热的心肠：

老玉米做干粮粒粒辛苦，

紫花布缝军装针针情长。

想那年杀敌挂花来村上，

你撕破了棉衣来裹伤，

煎药汤，亲口尝，

果树下，勤了望，

北风刺骨寒，鬓发结冰霜，

日夜守护在身旁。

这阶级的深情厚谊永难忘，
恰似那太行高入云、黄河万里长！

〔张大娘激动地抱住赵勇刚的双臂。

〔战士丙上。

战士丙 排长，李书记来了！

〔李胜、一班班长、小英、老贫农、刘大嫂上。

张大娘 李书记！

李 胜 勇刚，小英他们又要到青纱帐找你们去。

小 英 没想到同志们早到家了。

老贫农 勇刚，家里炕都腾出来了，面也和好了，就等着你们去呢。

小 英 赵排长，这是我娘给同志们带的玉米饼子和补好的衣服。（把篮子递给赵勇刚）

刘大嫂 （拿着几双军鞋）这是我们大家的一点心意。（放在篮子里）

赵勇刚 （捧着篮子，激动万分）乡亲们在敌后坚持抗战，吃的穿的，都很困难，为了一粒粮食一寸布，都要担风险受熬煎，这叫我们……

张大娘 瞧你说的。当初小英她爹在世的时候，和你们爷儿俩一块下煤窑，一个饼子分着吃，一床破被伙着盖。眼下为了打日本鬼子，咱们更得知心换命啊！

小 英 娘，快让同志们进屋歇歇吧！

张大娘 对。你们在这儿说着，（对战士们兴奋爽朗地）咱

们进屋，烧水，烫脚，做吃的，走！

〔张大娘、小英、众战士进屋。

〔老贫农、刘大嫂从另侧下。

〔窗纸映出灯光。

李 胜 勇刚，一班长他们在城东一带，发动群众，加修地道，保护公粮，闹得可真不错呀！

一班长 龟田日夜“扫荡”，全都扑空了。

赵勇刚 我看，还得再打它一下。老李，中心炮楼的情况我们已经摸清楚了。大部分的鬼子都跟龟田出发了。

李 胜 中心炮楼兵力空虚。

赵勇刚 我想趁它内部空虚，集中兵力，造成局部优势，白天行动，出敌不意，拔掉中心炮楼。

李 胜 对。中心炮楼是通往山区的咽喉要地，拔掉它，不但便于和山区联系，还能拴住龟田的牛鼻子。

一班长 对！

李 胜 勇刚，这几天，中心炮楼的敌人，要把抢去的粮食运到县城集中，正向各村催要大车。

赵勇刚 哦，向各村催要大车？（思考片刻）嗯，这是一个非常有利的线索，（果断地）好，咱们就来个顺风使舵，斩断敌人的咽喉！

〔枪声。

〔众战士、张大娘、小英出屋。

〔民兵甲内喊：“赵排长！”疾上。

民兵甲 赵排长，龟田带领大队奔张庄来了。

赵勇刚 来得这么快！（胸有成竹地）你打你的，我打我的。民兵组，展开地雷战、麻雀战，不让敌人抢走一粒粮食！

民兵甲 是！

赵勇刚 一班长！你掩护乡亲们火速转移！

一班长 是！

赵勇刚 乔装改扮把虎穴闯，尖刀插向敌胸膛！

李 胜 下地道！

〔赵勇刚率众奔向井台。李虎跃入井内。

〔众机警地“亮相”。

——幕闭

鱼 水 情 深

(曲 谱)

幕间曲 张大娘唱腔——“抗日的堡垒村稳如山”

1 = G $\frac{4}{4}$

中速
f

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\cdot$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 2 — — 5 | 3 $\cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

1 — — $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
(Δ)
幕渐启

5 — — $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overbrace{\dot{4} — \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{5}}$ | 6 $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
(Δ)

3 $\cdot$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\cdot$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{V}{\dot{1}}$ | 2 2 $\overbrace{\dot{2} \dot{2}}^{00}$) |
张大娘 “亮相”

mf

散(胡琴三板)

1 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{2}}}$ — | $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
暗 夜 中 见 光

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{\underline{\dot{7}}}$ ($\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\overbrace{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}}$ $\overbrace{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\overbrace{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}}$ |
[快三眼]
明 眉 舒 目

