

中國歷代 圍棋故事



人民体育出版社

中国历代围棋故事

范孙操 宋毓培 聂鑫汉 编著

人民体育出版社

072315

责任编辑：石心平

中国历代围棋故事

范孙操 宋毓培 聂鑫汉 编著

人民体育出版社出版

北京印刷三厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 6.375印张 140千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数：1—2,000册

ISBN 7-5009-0678-1/G·648 定价：3.30 元

序

郝克强

在我国浩如烟海的古籍中，不乏有关围棋趣事的记载。经传和正史中有，稗官野史中更多。范孙操、宋毓培、聂鑫汉同志将脍炙人口的大部分辑录一起，加以整理，使之通俗化、故事化，是做了一件很有意义的事。

作者没有按历史顺序叙述这些千姿百态的故事，而是将其分为棋与智慧、人才、事业、情操、权谋、道德、友谊、爱情八类，别具一格，颇有匠心。这些引人入胜的标题，反映了围棋丰富的艺术境界和精神内涵。我想读者看了这些标题，一定会更有兴趣去阅读它的内容。

围棋是最古老且最有生命力的一项智力游戏和竞技。琴、棋、书、画，均为中华民族优秀传统文化遗产中的明珠。本书所述故事的年代，自尧舜、商周直至清代和民国，可谓上下几千年。而故事的主人公，则上自帝王将相，下至平民百姓，其中文人学子、三教九流，几乎应有尽有。如果排上一个人物一展表，其在朝在野、或隐或显、雅俗兼备、妇孺皆有的广泛性，不能不说是蔚为大观。这些故事讲的是围棋，虽然其中也涉及神话传说，但都有其社会历史背景，从一个角落反映了当时的世态和人情。

这么多的各方面的人为什么喜爱围棋呢？第一是它有无穷的趣味，适应人们追求新、奇以及争胜的心理要求。围棋的变化复杂奇妙，“千古无同局”。汉代的大史学家班固说围

棋“变化日新”，是围棋特有的魅力。第二是有实际的益处，可以锻炼脑力，启迪智慧，调剂精神，陶冶情性。手谈坐隐，乐在其中。既可为高尚的娱乐、消遣工具，又可为优雅的教育、交谊手段。我们中华民族的祖先发明了这项绝艺，至今正在世界各地推广，受到愈来愈多的人喜爱，是应当引以自豪的。

棋艺是科学，也是艺术。我国春秋战国时代就有了“通国善弈”的围棋大师。本书所述历史故事中有一部分是写历代围棋家的。讲他们侍奉专制暴君和王公贵族的悲惨经历，也讲他们专心致志、呕心沥血、寻师访友、苦斗棋坛的动人轶事。艺无止境，天外有天。攀登棋艺高峰之途同样崎岖而充满艰难险阻。古代优秀的围棋家们那种精益求精、勇于探索的风范，仍然值得今天的棋手们借鉴、继承并发扬光大。

任何事物，总有正反两个方面。围棋有益于人们身心健康是无疑的。但如果处之不当，或者以不正之心对待，也会陷入歧途，产生消极影响。历史故事中有不少这类使人警醒的前车之鉴。譬如：以棋赌博，导致家破人亡；或者业余爱好者一味沉溺其中，荒废正业。这些，都值得今人引以为训，严以为戒。“棋虽小道，品德最尊”。有人下棋不讲棋德，不守棋规，自古以来，为人耻笑。现在，开展围棋活动，同其它文体活动一样，都需要以正确的思想指导，抵制不良倾向，使之在社会主义精神文明建设中发挥积极作用。

围棋传到欧美以后，有些国家的围棋爱好者^①提出一个问题，他们认为几千年前的人类竟能发明如此玄妙的智力游戏，简直不可思议，因而怀疑是否为外星人带到地球上来的。其实，我国古人也有过类似的看法。古人称围棋为“仙戏”，即仙人的游戏。古籍记述的围棋故事中不少是讲遇见仙人下

棋的，有的还有时间、地点，有名有姓，似言之凿凿。这些，自然不可轻信。围棋发源于神州大地，我们的祖先一代一代地传留下来，这一点不容置疑。至于它究竟是如何发明的，这个有趣的问题，只好留待日后研究、发现和验证了。

当今，围棋的历史在发展，围棋的人物群更广阔了，围绕着围棋的生动故事也在日新月异地不断发生。期望这本《中国历代围棋故事》能吸引更多的人爱好围棋，并能引来另一部“中国现代围棋故事”乃至“世界围棋故事”的问世。

1990年5月

插图、封面设计：杨 弟
封面题字：冯向杰



ISBN 7-5009-0678-1/G·648

定价：3.30 元

目 录

一、棋与智慧	1
神尧启后贤	2
棋上垒卵	3
杨靖胜棋猴	5
整治高力士	9
以棋挡道	11
刘基救驾	13
巧法治病	16
棋子传密信	18
二、棋与人才	21
拜师学艺	22
闺阁棋手	26
神童传古谱	28
智勇双全的曹玮	29
仲甫旅店	31
祸福相倚	33
慧眼识真珠	35
难决雄雌	38
天才出自勤奋	40
三、棋与事业	43
制弈助战	44
劫急	46

爱棋有度·····	48
取经途中·····	50
姚崇直谏·····	52
积薪好学·····	54
下棋参政·····	57
“镇神头”·····	59
庞师古自刎·····	61
屡教不改·····	63
高棋草药医·····	65
过百龄大胜林符卿·····	67
造桥·····	69
观弈赋诗·····	71
四、棋与情操·····	73
枰边刮骨·····	74
谢安巧用兵·····	78
棋帝·····	82
王抗厌棋·····	84
素素庵·····	86
投棋击敌救黄巢·····	89
荆公真情对弈·····	91
观棋发怒·····	93
不得分外财·····	95
授赐冠带·····	98
刘璟直言·····	100
老妇人不让皇帝·····	103
仙女教弈·····	105
旁观不语·····	109

不求富贵·····	111
五、棋与权谋·····	113
血染棋盘·····	114
一局赦死罪·····	116
赐死·····	118
赢得“到公石”·····	120
无辜遭杀·····	123
巧换《兰亭序》·····	125
“智”救危局·····	128
输棋得官·····	130
贾玄有罪·····	132
胜棋楼·····	135
断指·····	139
输棋购地·····	141
六、棋与道德·····	145
棋品与人品·····	146
顾师言训子·····	148
吞子丧命·····	151
敲榨钱财·····	153
王益荐棋才·····	155
一盘未下完的棋·····	159
害人终害己·····	161
以色害师·····	163
七、棋与友谊·····	165
棋友·····	166
狱中深情·····	168
赌场救徒弟·····	170

局上奥秘两心知.....	174
一局未终千古恨.....	176
八、棋与爱情	179
王质遇仙.....	180
再世姻缘.....	182
山村仇解.....	184
天外有天.....	186
以棋定婿.....	191

一、棋与智慧

神尧启后贤

围棋是一种启迪人的思维和智慧的艺术，它的故乡就是我们伟大的祖国。围棋无疑是我国人民群众创造的。但是，若说起它的起源来，还有一段美妙动人的故事哩！

传说在远古年代，那时候每出生十个人中，就有三个是蠢人。这使许多做父母的伤心。尧的儿子朱、舜的儿子商也都显得愚钝。尧和舜非常难过，他们总想使自己的儿子能聪明起来。

有一年，尧了解到东方民族中制陶品的人制作的陶器粗劣且不结实，就派舜到那里去监制陶器。一年以后，那里制作的陶器果然大有进步。舜返回时去拜见尧，顺便带了一个装满黑白两色泥块的陶罐，给尧的儿子玩耍。尧看着陶罐上由黑色和白色绘成的图案，沉思了一会儿，然后自己拿起了一根小木棍在地上描画起来。渐渐地，一幅线条均匀、纵横交错的图案在地上出现了。舜似乎领会到了什么，就把黑白两色的小泥块按照图案中的方格分两边摆了起来。接下去，尧走一着，舜也跟着走一着，二人配合得十分默契。尧的儿子朱被吸引住了，站在一旁看得格外入神，眼睛眨也不眨动一下，连连吵嚷着说：“爸爸，也让我来试一下吧！”说着就代替爸爸和舜对下起来。

从这以后，尧一有时间就与儿子在地上玩小泥块。在玩的过程中，原来设计的图案被不断改进，下小泥块的方式和技巧也越来越多起来。坚持了半年以后，尧的儿子朱渐渐地

聪慧了。

后来，画在地上的图案发展成了棋盘，小泥块换成了圆形的棋子，逐渐近似于今天的围棋。由于尧看到下棋具有开发智慧、丰富想象和锻炼思维的作用，便下了一道令，命天下的人都要学会“对弈”。

舜的儿子商积极响应尧的号召，经常和小伙伴一起下个不停。起先商只知道胡乱摆弄一番，后来慢慢养成了好习惯，经常端端正正地坐在那里聚精会神地下棋。据说商后来下棋还上了瘾，在同伴中被称为是手屈一指的好棋手哩！

东汉大文字学家许慎在著名的《说文解字》一书中说到“弈”字的含义时曾写道：“弈，围棋也。”正是由于尧的发明和倡导，传说在尧和尧以后的时期，曾出现过一股“围棋热”。那个时候，不论是在田边湖畔，还是在村头小巷，到处都能看到父教子、夫教妻、兄教弟下棋的情景。于是，天下便再没有愚蠢的人了。

正如后人所赞扬的：“纹楸数闰按周天，着自神尧启后贤。”

棋 上 垒 卵

公元前620年，晋灵公即位。他是一个荒淫的昏君，奢侈无度。他以重赋雕饰宫墙，又从楼台上以弹子弹人，以看到人们惊恐躲避取乐。厨房的宰夫为他炖熊掌不熟，他发怒杀了宰夫，叫宫女背着尸首绕过朝堂拿出去丢了。不久又大兴土木，每天役使数千人在都城营造九层高的楼台宫殿供自己

淫乐。役夫们有的去大森林里采伐树木，有的去深山烧制大方砖，很多人为此葬送了性命。役夫死后，他还强迫家属寡妇孤儿来顶替。人民遭受到沉重的灾难，怨声载道。

九层楼台营建了三年，仍未成功。原来是晋灵公要求苛刻，再加上那时的工程技术落后，楼台每每筑起后又部分倒塌下来，始终未能竣工。晋灵公见此大发雷霆，说：“这些人都是白吃饭，三年了，连一座楼台都建造不起来，养了他们何用！”扬言要杀掉一大批人解恨。当时许多大臣都非常害怕，那些忠心的大臣都劝谏灵公。灵公却对左右说：“敢有谏者斩！”因此那些劝谏的大臣均被处以重刑。其中有位大臣言词激烈，被灵公派去的刺客杀掉了。自此以后，再无人敢谏。

大臣荀息见灵公不听劝谏，心里很是着急，每天在家独自在庭院里踱步。他意识到灵公荒淫残暴，不顾百姓死活，国家的危亡就在旦夕了。于是上书求见灵公。灵公一听荀息上书，想来又是劝谏，便手里拿着弓箭接见他。荀息见状，自知若当面劝谏，也会与那些忠臣同样下场，于是灵机一动，奏道：“臣不是来劝谏的，而是想来陪您博弈。”原来灵公从小好弈，即位后常因闲着无聊而召荀息对弈。当日灵公一听大喜，即召荀息入内宫伴弈。

对弈之中，灵公一面喝酒，一面抱着两个爱姬。若论棋力，灵公远非荀息对手，但荀息为了激发灵公下棋的兴趣，第一局在占绝对优势的情况下故意走出败着，让灵公胜了九子。灵公大喜，接着又下，第二局荀息又暗中让子，结果灵公又得胜，一数子恰巧不多不少又是胜九子。灵公不禁越发得意，对荀息道：“下棋没有什么难啊！寡人未钻研多少，不比卿钻得深，不料还是比卿下得好一些。”荀息答道：“臣的棋艺虽低，但是臣能把鸡蛋放在棋子之上。这里是您胜的

九粒子，每一粒棋子上都可以垒上九个鸡蛋，安放得稳稳当当的。”灵公大笑道：“谁能相信！卿即垒来，寡人要亲眼一见。”忙命左右取大鸡蛋来。

荀息吸了一口气，平静片刻，先将一棋子置于盘上，再把鸡蛋一个个慢慢地堆上去。左右人都为荀息捏一把汗，生怕鸡蛋倒下来。谁知过了很长时间，荀息也没能把九个鸡蛋都垒上去。灵公忍不住道：“太高了，太危险了，如何垒得上呀！”荀息却正色说道：“这倒是不高，也不危险，垮下来最多损失九个鸡蛋罢了。君王难道不知有比这危险千倍万倍的事吗？”灵公说：“什么更危险，你给我讲！”荀息借机劝道：“您造九层楼台，三年不成，使百姓男不能耕，女不能织，国库空虚，邻国正对我虎视眈眈，眼看国家危在旦夕，这不就是更危险的事吗？”灵公一听大怒道：“以棋戏君，该当何罪！”荀息全然不惧，跪下说道：“臣死不足惜，只恐国家有此垒卵之危！”这一句话，使晋灵公半天也无言以对，不得不下令停建了楼台工程。

杨靖胜棋猴

我国古代西域下围棋的风气很是盛行，相传连猴子也会下棋。那里有一片片茂密的森林，成群的猴子就生活在树林中。林旁有一个依山傍水的好地方，成了人们围坐对弈的场所。有个老者常到这里来，他的棋艺高超，无人可与匹敌。树林中有一只多年的老猴子，白天偷偷窥看老者下棋，夜里返回再细细玩味，居然学得一手好棋艺。后来老者去逝了，

这里的人们常为此惋惜。那只猴子却堂而皇之地跑出来与人对弈，而且走出了一连串老者生前常用的招法，令人惊叹不已。

猴子会下棋的消息不知怎么传到了西域国王的耳朵里，国王下旨驯兽大臣把那只猴子召进了宫中。国王赐猴落座，不解地问：“猴儿何时学得弈法？”那猴果然不凡，竟然也拱手答道：“在我栖息之树林旁，常有一老者与人对弈，于是我白日观棋，夜里思棋，多年来才获此艺。”国王仍不大相信，随即命宫廷的棋师与之对弈。哪知棋师们不堪一击，根本不是猴子的对手，一个个败下阵来。国王叹道：“此乃神猴也！”

不久，这只神猴被作为贡品，贡到了汉朝宫廷。那时的汉朝国势强盛，诸邻国都不敢得罪，每年都得向汉帝贡奉许多奇珍异宝。汉朝皇帝听说这只神猴的棋艺在西域一带无可匹敌，即觉新奇又不敢相信，于是一边挽留西域使臣多住几日，一边下诏寻求弈林高手比试。很快各地棋手纷纷进京，轮番与这只猴子较量。谁知，棋手们随来随战，却没一个能胜过那神猴。皇帝不觉大怒，心想：“偌大一个国家，竟找不出一个胜于猴子的能手，岂不是有辱我泱泱大国之名声？”一连几日，皇帝心中不快。

正当此时，一位大臣上朝奏道：“我国第一流棋手要数杨靖，请他出阵，定能取胜。”皇帝忙问：“既如此，何不快快请来？”大臣答道：“杨靖因其叔父参与谋反，受株连尚押大牢之中。臣故上书在此，恳请恩准开释。”皇帝这才记起此事，当即下诏“释放杨靖”。

杨靖被召入宫谢恩。皇帝说：“你若能战胜棋猴，可将功赎罪，免你牢狱之苦；若输了棋，则罪加一等。”杨靖拜别皇