



我的这一生，丰富、
鲜明、坎坷，也幸福，
我很满意。过去，
我愿意同样的生命
再次重演。现在，
我不要了。我有信心，
来生的另一种生命
也不会差到哪里去。

三毛世界的 谜样的

辛 力 钟 萍
广西人民出版社

I217.2
422

我喜欢在下次元
的空间里做一个完全
不同的人，或做一个
妈妈。在能养得起的
生活环境下，我要养
一大群小孩，和他们
做朋友，好好爱他们。
假如还有来生，我愿
意再做一次女人。

三 谜 毛 样 世 的 界

館圖
藏書京

谜样的三毛世界

辛力 鍾萍

廣西人民出版社出版
廣西民族印刷廠印刷

廣西新華書店發行
1991年3月第1版第1次印刷

787×1092 1/32 12.625印張 插頁6 印數：1—8700冊

ISBN 7-219-01822-3/I·512 定價：4.95元

情感之谜——三毛作品精选

■大胡子与我	(1)
■士为知己者死	(12)
■这样的人生	(24)
■梦里花落知多少	(36)
■星石	(54)
■橄榄树(歌词)	(73)
■说时依旧(歌词)	(74)
■晓梦蝴蝶(诗)	(75)
■欢颜(诗)	(76)
■沙漠(诗)	(78)
■妈妈是天使(诗)	(79)



B

777304

心灵之谜——三毛妙语珍言

■ 生命 (81)

●除了你自己之外没有人能替你找出生命之路●
生命的意义和目的是寻求真正的自由 ●生命的
享受就在最深最平和的快乐之中 ●燃烧一个人的
灵魂的正是对生命的爱 ●人生的尽头也可以
再有春天 ●看重生命

■ 死亡 (88)

●死亡是另一场出发 ●死不是解脱而是逃避●
生死可以把它看得很淡

■ 人生 (91)

不经过痛苦是不能了解人生的 ●永不抗拒生命
交给我们的重负 ●人生并不是那么完全是痛苦
的

■ 生活 (97)

应该不断地重新缔造自己的生活 ●今天是过去

的生命造成的影子 ●生活是一种缓缓的前进●
没有变化的生活是单调的

■ 岁月 (103)

成长是一种蜕变 ●相信生活和时间

■ 少年 (107)

人生最可贵的事情便是少年的迷茫 ●不要头破
血流地度过少年期 ●年轻人的苦不是一种轻愁
或强愁

■ 青年 (111)

青年时代最有可为也最艰难 ●青年有青年人的
迷茫 ●年轻人心高气傲又自卑

■ 亲情 (116)

父母对孩子的责任是一种爱的囚犯 ●成年人的
头脑和孩子长得不一樣 ●何忍对父母要求太多
●试着用自己的智慧去改变父母 ●母爱是伟
大的

■ 男人·女人 (124)

男人是泥女人是水 ●女人大半都比男人现实得
多 ●男人在本性上大半是害羞的

■ 爱情 (129)

初恋往往都是失败但意义重大 ●爱情不是必需
少了它心中却也是荒凉 ●爱情的滋味值得一试
二尝三醉 ●爱情是一种奥秘 ●有了爱也补偿
不了心里的伤痕

婚姻..... (136)

夫妇之间的小小天地也是一个满满的人生 ●结
婚不应该改变自己的角落 ●失去了另一个的日
子将是什么样的岁月 ●以爱心为理由织好了婚
姻的网 ●婚姻的变异不能完全用“无情”便做一
切的解释

交际·友谊..... (143)

朋友是五伦之外的一种人际关系 ●交友最重要
的是因为交往而带来的身心舒畅和健康 ●太过
亲密的交往往往将朋友关系弄成复杂 ●知交零
落实是人生常态 ●跟自己做朋友最是可靠 ●
大半的人在相遇时并不付出真诚 ●不要害怕拒
绝他人 ●最重要的是有爱人的能力 ●许多人
的一生都曾喜欢过不止一个人 ●两性之间的纯
净友谊是绝对可能的

金钱..... (157)

金钱是深刻无比的东西 ●金钱有用也没用

读书..... (161)

幸好爱看书不然人生乏味 ●读书的人往往有许多不同的心态和要求 ●分析不能算做读书的唯一方式 ●用一生的热爱去对待书本都是不够的

■行动..... (167)

凡事缺少了实行的勇气再有智慧与仁爱也是枉然
●解决问题不该怨天尤人 ●时间和智慧会解决一切 ●要促有等待之外的努力和坚持

■自我..... (171)

做一个有弹性的人当是我们一生追寻的目标 ●
我们是属于自己的 ●担负起对自己的责任来
●我不.....我.....

■社会..... (180)

社会中的黑暗总是与光明并存的

■尊严..... (182)

没有原则的与人和平相处是没有尊严的

■民族..... (184)

各样的民族都有自己的生活形态 ●要先对祖先和传统回归

■信仰..... (188)

爱的能力来自上天 ●我的心中有一个不变的

信仰

■教育..... (190)

教育在任何时候都不能和生活脱节 ●社会应该
给人一份自己选择的权利 ●有耕耘便会有收获

■忍耐..... (193)

忍耐是很难的功课

■勇气..... (194)

不做良知不允许的事也是一种勇气

■自由..... (195)

自由的丧失是可怕可悲的事情

■智慧..... (197)

有了智慧其他的東西会自然而然随之而来

■理想..... (199)

理想是一种可能实现也可能不实现的概念

■幸福..... (201)

人生值得去付出和追求的东西里都有幸福 ●幸
福在于甘于美丽的平凡

■自然..... (203)

大自然有它的定律在左右着人的命运 ●最大的
悲哀是失去大自然赋给人的灵性

■写作..... (206)

不为写作而去创造生活 ●写自己日常生活中的
真实人生

■快乐..... (210)

快乐是一种等待的过程 ●快乐的泉源来自每一
个人的内心 ●快乐和悲伤都是寂寞 ●我喜欢
把快乐感染给社会和人群

■忧伤..... (215)

伤心是一种最堪咀嚼的滋味 ●安静是化解苦痛
的好方法 ●不能纵容自己的伤心

■人格..... (219)

一个人最当看重的是自己的人格

■人性..... (221)

对人类要有信心 ●每个人对价值的看法都大异
其趣 ●不吝啬给这个世界一点温暖 ●人有时
的确是一种可怕的动物

■美德..... (226)

美德是使良知自由使心灵释放的秘方

同情..... (228)

自私自利自暴自弃不值得同情

愧疚..... (230)

心存愧疚的人在心地上都是善良的 ●勇于化解
内疚就是善待本身良心 ●尽情尽义的道歉而对
方仍不能谅解那便不必痛苦

絮语·随感..... (233)

豪华的东西使人感觉冷淡 ●安于平凡 ●傻瓜
与聪明人 ●眼低手高与眼高手低 ●“恭喜”与
“可惜” ●盲人骑瞎马是十分危险的事 ●家产
和家教没有太大关系 ●如果梦能成真 ●沉默
的大众 ●要是不赚钱就会有饭吃 ●买东西要
有品味和眼光 ●举止与态度 ●参加的目的
●乐观与悲观都流于不切实际 ●人的聚散本
是无常的 ●放下一个五光十色的世界 ●命运
的悲剧不如说是个性的悲剧 ●人多的时候很
累,自己的人生又很寂寞 ●乐极生悲,悲极生乐

生之谜——三毛传奇人生

■ 传奇说从头…………… (244)

生年记载中也蕴含着谜 ●陈懋平·陈平·三毛
· ECHO ●三岁时自己改名叫“陈平” ●三毛
为什么叫“三毛” ●ECHO 的由来 ●一生传奇
从童年就开始 ●“面壁”七年苦读书 ●三毛：
父母亲一直对我说：我们是你的守望天使

■ 一生浪天涯…………… (254)

三毛是“流浪的象征” ●行万里路洞察世事人情
●撒哈拉没有梦幻 ●最后的旅程：大陆寻根探
亲之行 ●三毛：大好河山要多游，关键不是钱多钱
少

■ 奇丽真性情…………… (270)

三毛是谁 ●三毛喜不喜欢做三毛 ●性情中人
●三毛：我喜欢尘世间平民的万千事物 ●“虚构
中的一个孩子” ●愿意再做一次女人 ●林青
霞：三毛才真是戏如人生 ●钱不钱没关系 ●
神秘的“心灵感应” ●工作时绝对“投入”，六亲
不认

■ 梦醒浪漫情…………… (288)

半梦半醒的时光：单恋也是美 ●真正开始的初
恋 ●大胡子荷西 ●荷西之死 ●荷西·三

毛,不死的沙漠之爱 ●三毛:需要一生去享受荷西给我的爱 ●三毛:没有第二个荷西了 ●一度谣传“荷西未死” ●在大陆,三毛为荷西过最后的忌日 ●三毛在“守节”么 ●多少伤心旧情缘

迷魂何处归…………… (321)

曾经最潇洒地存在,却用最古老的方式结束:一条丝袜作为“生命的最后一条项链” ●本已安排她5日出院,未料…… ●无人知晓的最后几小时 ●三毛的“绝笔”寄到了西安 ●缪进兰:苍天对我,何其残忍 ●陈嗣庆:她是我最爱的小女儿 ●张乐平:痛哉平儿 ●琼瑶:三毛之死是因为空虚寂寞 ●林青霞:这像电影的情节,戏剧化,太不真实 ●徐枫:怎么会这样子的 ●倪匡:应尊重三毛的选择 ●汪笨湖:戏剧人生,人生戏剧 ●周惟介:死对三毛而言,可能只是生活空间的移位 ●台港再掀“三毛热” ●新闻传媒为“三毛热”推波助澜 ●三毛著作再度抢手 ●三毛终究被人生考倒了 ●把三毛当作偶像寄托自己是不够成熟的 ●三毛本不该离开她的撒哈拉 ●杏林子非议三毛自杀,指为“自私、任性、不孝、不忠” ●大陆并不沉寂 ●大陆出版界:“三毛旋风” ●“青春偶像破灭了,我们接受不了” ●到底是三毛病了,还是世界病了 ●上海·“三毛追思会”:三毛没有走 ●西安·贾平凹悲情二哭三毛 ●广州·秦牧:假如三毛能坚强一些

■死之谜——三毛之死探秘

■何为去匆匆——众说纷纭话死因

..... (357)

因病魔折磨而厌世轻生 ●《滚滚红尘》风波是导
因 ●感情孤独痛苦,不堪煎熬 ●“自然冥归”
●精神衰弱所致 ●更年期抑郁症

■美丽一瞬间——关于三毛之死的哲学

探讨 (373)

三毛是不是真的死了 ●三毛死前埋下了“伏笔”
●三毛盼有浪漫的葬礼 ●10 年前三毛赞美大
洋彼岸的自杀神 ●死呢,还是活着?——这确
实是一个问题 ●《惜生》:三毛谈她两次自杀经
验 ●三毛:人生,考考我吧 ●陈嗣庆:我预感三
毛会走向他们…… ●三毛之死:是否够得上“世
界级”? ●再送三毛一程:三毛,珍重!

大胡子与我

结婚以前大胡子问过我一句很奇怪的话：“你要一个赚多少钱的丈夫？”

我说：“看得不顺眼的话，千万富翁也不嫁；看得中意，亿万富翁也嫁。”

“说来说去，你总想嫁有钱的。”

“也有例外的时候。”我叹了口气。

“如果跟我呢？”他很自然的问。

“那只要吃得饱的钱也算了。”

他思索了一下，又问：“你吃得多吃得多吗？”

我十分小心的回答：“不多，不多，以后还可以少吃点。”

就这几句对话，我就成了大胡子荷西的太太。

婚前，我们常常在荷西家前面的泥巴地广场打棒球，也常常去逛马德里的旧货市场，再不然冬夜里搬张街

上的长椅子放在地下车的通风口上吹热风，下雪天打打雪仗，就这样把春花秋月都一个一个的送掉了。

一般情侣们的海誓山盟、轻怜蜜爱，我们一样都没经过就结了婚，回想起来竟然也不怎么遗憾。

前几天我对荷西说：“华副主编蔡先生要你临时客串一下，写一篇《我的另一半》，只此一次，下不为例。”

当时他头也不抬的说：“什么另一半？”

“你的另一半就是我啊！”我提醒他。

“我是一整片的。”他如此肯定的回答我，倒令我仔细的看了看说话的人。

“其实，我也没有另一半，我是完整的。”我心里不由得告诉自己。

我们虽然结了婚，但是我们都不承认有另一半，我是我，他是他，如果真要拿我们来劈，又成了四块，总不会是两块，所以想来想去，只有写《大胡子与我》来交卷，这样两个独立的个体总算拉上一点关系了。

要写大胡子在外的行径做人，我实在写不出什么特别的事来。这个世界上留胡子的成千上万，远看都差不多，叫“我”的人，也是多得数不清，所以我能写的，只是两人在家的一本流水帐，并无新鲜之处。

在我们的家里，先生虽然自称没有男性的优越自尊等等坏习惯，太太也说她不参加女权运动，其实这都是谎话，有脑筋的人听了一定哈哈大笑。

荷西生长在一个重男轻女的传统家庭里，这么多年来，他的母亲和姐妹有意无意之间，总把他当儿皇帝，穿

衣、铺床、吃饭自有女奴甘甘心心侍候。多少年来，他愚蠢的脑袋已被这些观念填得满满的了，再要洗他过来，已经相当辛苦，可惜的是，婚后我才发觉这个真相。

我本来亦不是一个温柔的女子，加上我多年前，看过胡适写的一篇文章，里面一再的提到“超于贤妻良母的人生观”，我念了之后，深受影响，以后的日子，都往这个“超”字上去发展，结果弄了半天，还是结了婚，良母是不做，贤妻赖也赖不掉了。

就因为这两个人不是一半一半的，所以结婚之后，双方的棱棱角角，彼此都用沙子耐心的磨着，希望在不久的将来，能够磨出一个式样来，如果真有那么一天，两人在很小的家里晃来晃去时，就不会撞痛了彼此。

其实婚前和婚后的我们，在生活上并没有什么巨大的改变。荷西常常说，这个家，不象家，倒象一座男女混住的小型宿舍。我因此也反问他：“你喜欢回家来有一个如花似玉的女同学在等你，还是情愿有一个象《李伯大梦》里那好凶的老拿棍子打人的黄脸婆？”

大胡子，婚前交女友没有什么负担，婚后一样自由自在，吹吹口哨，吃吃饭，两肩不驼，双眼闪亮。受家累男人的悲戚眼神、缓慢步履，在此人身上怎么也找不出来。

他的太太，结婚以后，亦没有喜新厌旧改头换面做新装，经常洗换的，也仍然是牛仔裤三条，完全没主妇风采。

偶尔外出旅行，碰到西班牙保守又保守的乡镇客店，那辛苦麻烦就来了。

“请问有没有房间？”大胡子一件旧夹克，太太一顶叫花子呢帽，两人进了旅馆，总很客气的问那冰冷面孔的柜台。