

● 文化廣角叢書

小人得志 更猖狂

侍御小人發蹟 弄權亂政
求助同鄉高就 通敵亡國
投機商人下注 權傾天下
賣珠小兒奇遇 貴寵一時
小隨從以色事君 飛黃騰達
胡商小兒拍馬 獨掌國柄
下賤犯婦媚主 權勢炙人
借裙帶發蹟 一步登天
餵馬僕役得志 驕橫跋扈
羣小弄權 禍國殃民

斑竹
著



鲁新登字第3号

文化广角丛书

小人得志更猖狂

斑 竹

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂

*

787×1092毫米36开本 7 $\frac{1}{18}$ 印张 2插页 119千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数1—15000

ISBN 7—5329—0888—7
1·805 定价 3.35 元

内 容 简 介

封建君主专制是孵化昏君佞幸的温床，是小人得志的客观因素。小人掌权，则国之大患。尽管小人历来为人们所不齿，尽管人们不断讨伐和诛除小人，而历朝历代的奸佞小人仍层出不穷。本书择取历代具有典型性的各类奸佞小人近二十位，包括烹子求宠而发迹的侍御小人，侍寝老嫗而飞黄腾达的卖珠小儿，以色事君贵宠一时的小随从，做政治生意而权倾天下的投机商人，苦心钻营而得势的宫婢官奴，借裙带关系一步登天的赌徒无赖，依仗“对食者”而高升的小太监，以及以充当打手起家的无赖小人，以逢迎拍马而得志的喂马仆役、小家奴、小听差等，生动地叙述了他们以不同的卑劣手段求宠、获宠，以至爬上高官显位，然后真相毕露，或进用群小结党营私，或陷害忠良诛除异己，或卖官鬻爵贪赃枉法，或专横跋扈作威作福，或通敌卖国祸国殃民……揭示了各类小人的本来面目，鞭挞和批判了他们的丑恶行径与丑恶灵魂。全书内容丰富生动，史料详实。可使读者在认识各类奸佞小人的同时，了解产生奸佞小人的社会根源与历史根源。适于具有中等以上文化水平的广大读者阅读。

94
K220.9
17

2

前言

当今一切文化都是过去文化的继承和发展。为了创造灿烂的当代文化,人们必须自觉地汲取古代文化和外域文化的精华。这就要求人们对古代文化和外域文化必须有一些确切的认识和了解。广义的文化概念包含人类所创造的一切物质文明和精神文明,所以我们这套丛书力图把它的触角尽可能伸展到文化领域古今中外各个方面、各个角落,以我们的力所能及,对各个领域、各个时期的诸种文化进行审视和评判,并将我们的观察所得、思考所获,奉献给读者。我们期望由此能帮助人们打开一些眼界,开扩一些胸襟。我们给自己提出的课题是庞大的,但我们相信也是人们普遍感兴趣的,所以我们要长久地搞下去。

关于文化史和文化学的论述,专家、学者们
~~小册子~~并还在继续写着系统性的理论专著。但
~~更保~~文化研究者,广大民众对那些深

奥厚重的专著多有望而生畏之感，读起来也难免感到艰涩吃力。能否把古今中外的文化现象、文化知识用通俗生动的语言加以叙述，把那复杂深奥的理论用极其简明扼要的语言表达，并把那些错综复杂的事件加以条理、归纳，撷取其中最有代表性、最有典型性，并又具有兴味的事件介绍给人们呢？这恰恰是我们这套丛书所力求达到的目标。

我们这套丛书，分若干本。一本往往只注重文化领域的某个方面或某个角落，某种现象或某种事态。从某个角度切入，或纵谈古今，或博述中外。事实皆有所凭，论说皆时有新见。分开来，各本可以独立，方便读者，关心不同领域文化的人可以各取所好；合起来，则是一套系统的文化广角丛书。研究文化的学者，亦可从中获取宝贵的资料，引起新的思考。

当前人们普遍关心文化，热衷文化，都希望为建设当今的新文化而贡献自己的才智，所以述说文化的书籍相当畅销。文化丛书在市场上也有多种。我们不敢说我们这套丛书一定优于别种丛书，但起码可以说它有自己的系统、自己的特色。我们欢迎读者拿我们的这套丛书和别种丛书相比较，并对我们的丛书提出种种批评。也希望读者能和我们一起探讨我们丛书

中所涉及的各种文化现象、文化问题。我们希望这套丛书在广大读者帮助下能够越编越丰富，越编越赢得人们的喜爱。

山东文艺出版社对我们这套丛书的编辑出版给予了极大的支持，在此我们深表感谢。

门 岗

1990年于天津红旗河畔

目 录

前 言.....	1
引 言.....	1
✓ 一 侍御小人发迹 弄权乱政	
——春秋齐桓公的宠臣易牙	5
(一) 为求宠烹杀亲子.....	5
(二) 结朋党诋毁良相.....	8
(三) 齐桓公死于谁手.....	13
(四) 罪昭彰下场可耻.....	20
二 求助同乡高就 通敌亡国	
——春秋末吴王夫差的太宰伯嚭.....	24
(一) 受恩同乡.....	24
(二) 加害伍员.....	26
(三) 亡国被诛.....	32
三 投机商人下注 权倾天下	
——秦国丞相吕不韦.....	35
(一) 商贩的政治赌注.....	35
(二) 献美妾移花接木.....	40

(三) 荐淫男替身难替罪·····	45
四 卖珠小儿奇遇 贵宠一时	
——汉武帝姑母的宠男董偃·····	52
(一) 混迹侯府·····	52
(二) 侍寝老姬·····	54
(三) 赐死而终·····	59
五 小随从以色事君 飞黄腾达	
——汉哀帝的宠臣董贤·····	62
(一) 献身 献妹 献妻·····	62
(二) 龙恩优渥·····	67
(三) 饮鸩而亡·····	72
六 胡商小儿拍马 独掌国柄	
——北齐武成帝的宠臣和士开·····	75
(一) 媚主姘后·····	75
(二) 作恶多端·····	81
(三) 头断神兽门·····	88
七 下贱犯妇媚主 权势炙人	
——北齐宫婢陆令萱·····	92
(一) 由犯妇变为太姬·····	92
(二) 母子联手 陷害忠良·····	98
(三) 恶贯满盈 亡国亡身·····	103
八 借裙带发迹 一步登天	
——唐玄宗的宠臣杨国忠·····	108
(一) 从无赖到朝官·····	108

(二) 两奸勾结乱政111

(三) 狗咬狗一嘴毛115

(四) 无赖宰相弄权119

(五) 葬身马嵬驿122

九 喂马仆役得志 骄横跋扈

——唐朝宦官李辅国129

(一) 养马小儿高升129

(二) 勾结后妃 排斥异己132

(三) 黑手伸向唐玄宗135

(四) 挟制二帝 身首异处139

十 群小弄权 祸国殃民

——北宋蔡京“六贼”145

(一) 群小相聚145

(二) “奸党碑”“生辰纲”与
“花石纲”150

(三) “六贼”下场154

十一 投靠奸相得势 为虎作伥

——南宋陷害岳飞的帮凶万俟卨158

(一) 寻奸相为靠山158

(二) 充当打手160

十二 借裙带得宠 无赖当宰相

——南宋理宗度宗的宠臣贾似道166

(一) 廷对造成的误会166

(二) 欺上瞒下 造谣害人169

(三) 进用群小 作威作福172

(四) 临阵脱逃 罪不容赦176

十三 家奴小儿得势 鸡犬升天

——元世祖的权臣阿合马180

(一) 从家奴到独揽财政大权180

(二) 任人唯亲 打击贤能184

(三) 罪有应得188

十四 泼皮无赖 升官有道

——明武宗的朝臣焦芳193

(一) 泼皮大闹翰林院193

(二) 解救“八虎”得高升198

(三) 狗仗人势 为非作歹201

(四) 在内江中败北207

十五 赌徒自宫入朝 兴风作浪

——明朝宦官魏忠贤210

(一) 两宦官为女人争风吃醋210

(二) 坏事做尽 死无葬身之地213

十六 充当帮凶起家 助纣为虐

——明“五虎”之首崔呈秀218

(一) 投靠魏阉218

(二) 陷害“东林”220

(三) 自尽而终223

十七 小听差当宰相 猖狂一时

——清乾隆的宠臣和珅225

(一) 是否先妃再生	225
(二) 中山狼的本性大暴露	232
(三) 新君赐死	240

引 言

在我国历史悠久的文化中，有不少词语总有另一个词语与之对举，其中“君子”与“小人”这一对举词语，使用频率很高。上至帝王将相，下至平民百姓，无论男女老少，都能从自己的理解中，自如地使用它们。

“君子”与“小人”的含义，随着社会的发展变化而有所改变。在春秋以前，“君子”是对统治阶级和贵族男子的通称；“小人”指被统治的劳动人民。从春秋时代开始，“君子”与“小人”逐渐成为“有德者”和“无德者”的称谓。再后来，“君子”与“小人”的含义丰富起来。“君子”是指人格高尚、品质优良、行为正派的人；“小人”是指人格卑鄙、品质恶劣、行为龌龊的人。随着这一对词语的广泛使用，与之相应的待人标准和要求也出现了。如：“近君子，远小人”，“君子之交淡若水，小人之交甘若醴”，“君子成人之美，小人成人之恶”，“以小人之

心度君子之腹”，“信小人者而失士，近君子者而得人”。同时，对“小人”也加上了种种突出其特征的定语，如：奸佞小人，狡诈小人，卑鄙小人，轻薄小人，歹毒小人，势利小人，阴险小人，无赖小人……

在现实生活中，人们都憎恨“小人”。大家都知晓，大凡“小人”，他们在未得志时，总是绞尽脑汁，挖空心思，不择手段，以求得志。一旦得志，他们又凭借手中的权势，为非作歹，肆无忌惮，猖狂异常。但是人们对如何识别“小人”，却很少去探讨；为什么“小人”总易得志，没有去深究；“小人”得志后，为什么异常猖狂，也不去分析。我们想从历史的角度和现实的眼光出发，对上述问题予以尝试性的揭示，以此来提高人们识别“小人”的能力，并引起大家对现实生活中的“小人”有所警觉，予以防范。

“小人”有其共同的本质特征。反复无常，不同的场合，不同的时期，扮演不同的角色，地地道道的变色虫，这是“小人”的主要特征之一。因为“小人”灵魂肮脏，他们的一切活动又不可告人，他们时刻担心阴谋败露，所以他们只能靠不断改变自身的形象与色彩来迷惑大家。他们为了达到某一目的，时而唯唯诺诺，

时而慷慨激昂；时而装疯卖傻，时而伪装干练；时而张牙舞爪，时而涕泗横流；时而对天发誓，时而矢口否认。这种多变的表现，由其变态心理而发，归根结底，还是来源于他们无限膨胀的私欲。

妒人有，笑人无。见品德高尚的人诋毁，对才能出众的人贬低；见富有者垂涎三尺，坐卧不安；对显达者恨得咬牙切齿。总之，嫉贤妒能，这是“小人”的主要特征之二。“小人”大都地位微贱，本身缺德少才，不学无术。他们为求得志，只有靠贬低陷害他人来抬高自己。他们一旦得志，又生怕别人揭出他们的老底，因而形成一种“矮子怕说高，秃子忌说光”的变态心理。有贤能者存在，就强烈地反衬出“小人”的无德无才，更阻止了“小人”得志，因而“小人”对贤能者必然要诽谤、诬陷、打击和迫害。

四处钻营，唯利是图，唯权是营，这是“小人”的主要特征之三。小人的一举一动，都显示出其贪婪的利欲和权欲。他们为了一点小利和实权，从来不顾一切，四处奔走钻营。为求得志，拉关系寻门路，对权势者，一味阿谀奉承，歌功颂德。他们可以出卖灵魂，为虎作伥；可以辱没家门，认贼作父；可以杀妻烹

子，以求一权；可以尝粪舔痔，以获一宠。他们见利忘义，抓权忘仁，利欲熏心，嗜权如痴，既是见钱眼开的财迷，又是唯权是夺的官迷。一旦得志，借用权势，贪赃枉法，贿赂公行，横征暴敛，手狠心毒，既唯恐钱财聚敛不多，又唯恐权力过期作废。

两面三刀，凶残狡诈，当面说好话，背后下毒手，这是“小人”的主要特征之四。他们未得志时，一心只求得志，为了掩盖他们本来的丑恶嘴脸和肮脏灵魂，他们必然要阴一套阳一套，当面好话说够，背后坏事做绝。表面伪装以求发迹，背后阴谋以求得逞。一旦得志，大权在握，凶残的狰狞面目就完全暴露出来。他们得志前可以俯首贴耳，唯命是从，当他们的权位达到一定高度时，管你是什么好友恩人，只要阻碍他们的发展，竟可兵刀相见，甚至同党，也要铲除。至于下属，颐指气使，任意杀戮；对普通百姓，更是草菅人命，随意宰割。只要我们了解了“小人”的主要特征，就比较容易识别他们。

我们为了帮助大家识别“小人”，防范“小人”，乃至铲除“小人”，特摘选了历史上一些典型的“小人”，予以介绍，以便大家从中得到一些启示。

一 侍御小人发迹 弄权乱政

——春秋齐桓公的宠臣易牙

(一) 为求宠烹杀亲子

春秋时代，大大小小的诸侯分割中国大地。各诸侯国为了自己的生存和发展，四处笼络人才，哪怕是只有一技之长的人才也要重金招聘。

在这股大潮流面前，良莠齐出，泥沙俱下。那些投机取巧，善于钻营的小人，急匆匆穿梭于诸侯之间。他们为求得赏识和自己的荣华富贵，东奔西走，不择手段，设置各种机关，做出各种手脚，以达到不可告人的目的。

当时，那些平庸的诸侯，被这些奸佞小人所迷惑，以致忠奸莫辨，政乱国亡。即使是春秋时代第一位英明霸主齐桓公，也未逃脱奸佞

小人的暗算，最后竟死在深受自己信任和宠爱的小人手里。

这个小人是誰呢？此人姓易名巫，字牙，齐国雍邑人，时称雍巫。他精于烹调技术。一个偶然的机会，使他成为赫赫诸侯霸主齐桓公的侍御。在朝廷，易牙看到齐桓公的宰相管仲权倾天下，大家都亲切地称呼管仲为“仲父”。他垂涎三尺又暗怀妒忌。

易牙深知自己没有管仲那经天纬地之才、济世匡时之略，要想得到桓公重用，唯一的办法就是刻意逢迎桓公，只有获得桓公宠幸，自己才有出人头地之日。经过长期的仔细观察，他发现齐桓公特别喜爱一个名叫长卫姬的爱妾。他打定主意，首先在长卫姬身上下手。也是天公作美。有一次，长卫姬得病，食欲极差。宫厨精心制作美味佳肴，她也没有胃口，稍一品尝，随即抛弃。易牙得知这事之后，尽数使出平时的烹饪技能，专心制作美味食品进献长卫姬。说来也怪，长卫姬吃后，精神顿爽，病也痊愈。从此，长卫姬分外宠爱易牙，易牙借机百般献媚。长卫姬在桓公面前，时时赞誉易牙，推荐易牙。易牙这个不起眼的侍御，逐渐获得桓公的信任。

易牙为了巩固已获得的信任和求得桓公更