



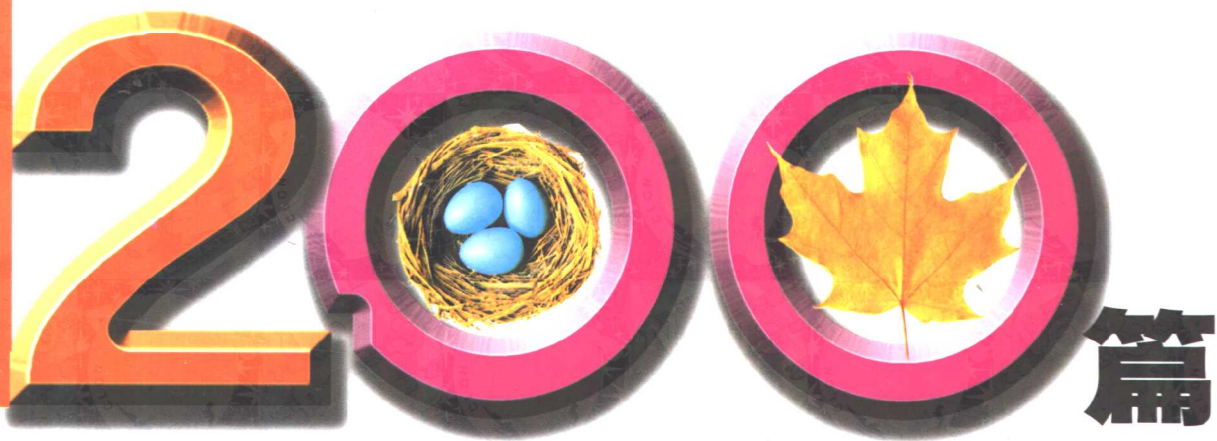
CHUZHONGYUWEN

本丛书编委会

初中语文

诗歌鉴赏

shige jianshang



● 名师精编 优化设计

● 强化阅读 大幅度提高阅读能力

● 全新思维 科学训练

中国少年儿童出版社



CHUZHONGYUWEN

本丛书编委会

初中语文 [诗歌鉴赏]

shige jianshang

2000 篇

● 名师精编 优化设计

● 强化阅读 大幅度提高阅读能力

● 全新思维 科学训练

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中语文诗歌鉴赏 200 篇/李世侠, 朱彦群, 杨刚编.
北京: 中国少年儿童出版社, 2002.4
ISBN 7-5007-6028-0

I. 初… II. ①李…②朱…③杨… III. 诗歌-鉴赏-
中国-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020810 号

CHU ZHONG YU WEN SHI GE JIAN SHANG 200 PIAN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

责任编辑: 朱玉兰 韩娟

美术编辑: 徐欣

社址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 086-010-64032266

传真: 086-010-64012262

印刷: 北京泽明印刷有限责任公司

经销: 新华书店

开本: 787×960 1/16

印张: 11.5

2002 年 4 月北京第 1 版

2002 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 210 千字

本次印数: 20000 册

ISBN 7-5007-6028-0/G·4825

定价: 12.80 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编 委 会

主编 卓 越

编委 李世侠

张连波

孙世民

臧明慧

王 艳

李文忠

张 溢

李 威

朱彦群

朱惠娟

陈洪彦

贾俊德

潘铁头

魏荣花

杨建民

杨 刚

施彩英

田喜亭

栗景涵

宋喜盘

李良民

马勤功

前 言

阅读是理解和吸收信息的手段，也是语文学习的主要目的之一。侧重培养学生的阅读能力是中学阶段教学的重要任务，阅读能力也是中、高考的考查重心所在。

为扩大广大中学生的阅读量，大幅度提高阅读能力，我们特组织全国重点中学有丰富教学经验且还在教学第一线的特、高级教师依据教育部新大纲倾力编著了《非常语文·语文200篇》系列丛书。本丛书集知识性、趣味性于一体，巧妙科学地强化阅读训练，培养分析理解能力和透析变通能力，既可作平时复习用书，也可作升学备考用书。

本丛书设置有以下栏目：

【知识窗口】依据最新考试说明，针对测试要点进行精辟概括，解析精练，一目了然。

【先人指路】针对测试要点总结应试规律，突出解题技巧，力求解决学生面对复杂的语文知识而不得要领的问题。

【抛砖引玉】精选典型例题，分析命题动向，提高解题技巧，促使学生举一反三，见微知著。

【炉火纯青】立足发散思维，题目设计新颖，侧重知识信息的深邃内涵和广阔外延，以期让学生达到“心骛八极，思接千载”“学后而知不足”！

本丛书的编写，汇集了众多特、高级教师的辛勤劳动，集中展示了现代教育的科研成果，我们由衷地希望对广大中学生的复习备考会有所裨益。

《语文200篇》系列丛书中，“200”之意说明阅读量多的概念，并非每种书都是绝对200篇。敬请读者理解和谅解。由于编者水平有限，加之时间仓促，书中不妥之处在所难免，恳请广大师生和社会各界朋友提出批评和指教。

编 者

目 录

一、诗礼传家 风骚开源	
——《诗经》、楚辞的阅读	(1)
知识窗口	(1)
先人指路	(3)
抛砖引玉	(3)
炉火纯青	(6)
二、江河万古 各领风骚	
——古诗的阅读	(23)
知识窗口	(23)
先人指路	(25)
抛砖引玉	(26)
炉火纯青	(28)
三、依律定式 和乐为词	
——古代词曲的阅读	(76)
知识窗口	(76)
先人指路	(77)
抛砖引玉	(77)
炉火纯青	(79)
四、诗海“龙”游 各领风骚	
——新诗的阅读	(115)
知识窗口	(115)
先人指路	(116)
抛砖引玉	(116)
炉火纯青	(118)
参考答案	(157)

一、诗礼传家 风骚开源

——《诗经》、楚辞的阅读

【知识窗口】

1. 《诗经》简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入西周初年至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。这些诗歌在先秦时代，只称为“诗”或“诗三百”，西汉初年立于学官，被奉为经典，从此被尊为《诗经》。

2. 《诗经》的分类

《诗经》按乐曲的不同分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”属于地方曲调，计 160 篇，有 15 国风（即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五个地区的民间歌谣）。“雅”是属于朝廷的“正声雅乐”，有 105 篇，雅乐又分为《大雅》《小雅》两部分。《大雅》全部产生于西周，《小雅》里兼有东周的诗。“雅”大部分是贵族作品，也有一小部分是民间歌谣。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌，有周颂（周朝的）31 篇，鲁颂（鲁国的）4 篇，商颂（商的后代宋国的）5 篇。王国维《说周颂》里解释说，“颂之声较风雅为缓”，因为颂诗大多无韵，不分章，奏一首颂的时间很长，这些现象都可以周声缓来解释。声缓可能是颂乐的一个特点。“风”和“雅”中的民歌是《诗经》中最有价值的作品。

3. 《诗经》的艺术性

《诗经》是四言诗的一个高峰，基本上是四字一句，其间杂用二言、三言、五言、七言以至八言的句子，长短参差，错落有致。《诗经》采用赋、比、兴的表现手法。“赋”是铺叙陈述的意思；“比”是用一种事物给另一种事物打比方；“兴”是感物起兴，即借助别的事物以引起所咏唱的事物，它多用在一首诗或一章诗的开头。《诗经》采用当时口语写，语言准确生动，形象鲜明，声调和谐，增强了诗的形象性、音乐性的感染力。多采用叠句重唱的形式，体现了民歌的特点，于偶数句末音节押韵，则确定了我国后代诗歌押韵的基本方式。

4. 《诗经》的搜集与成书

《诗经》中的诗歌，原是为观察民风与制礼作乐的目的搜集起来的。关于它们的搜集与编集成书，历史上众说纷纭。主要说法有三种：一是采诗说，二是献诗说，还有删诗说。班固《汉书·艺文志》记载：古有采诗之官，他们到全国各地搜集歌谣送上朝廷，是为“观风俗，知得失”。何林《公羊传注》又载：古代人民昼耕夜绩，繁苦怨恨，“饥者歌其食，劳者歌其事”。朝廷为观察民风，派年老无

子者去民间搜集歌谣，“乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”这是采诗说。《国语·周语》记载：周朝天子为听政事得失，常使公卿列士献诗，“于以考其俗尚之美，而知其政治之得失焉。”这是献诗说。类似这样的记载，在《左传》、《国语》、《礼记》、《汉书》等典籍里还有，这说明周朝是有一定形式的采诗、献诗制度的。《诗经》中的诗篇，大概就是通过这种采与献的方式被搜集起来的。这些诗歌，有的来自乡间，有的来自城邑，有的来自宗庙。内容繁重，乐调杂汇，需要一番加工整理，分类编排。于是又有所谓删诗说。司马迁在《史记·孔子世家》中说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……305篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之首。”这是说《诗经》是由孔子删定編集起来的。

5. 楚辞

战国后期，楚国出现了一种崭新的文学形式——楚辞，因其特色是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，所以称为“楚辞”。“楚辞”的代表作家是我国文学史上享有很高地位和影响的爱国诗人屈原。

6. 屈原简介

屈原（约公元前340—公元前278），名平，战国楚人，楚王同姓贵族，曾任左徒、三闾大夫等职。他“明于治乱，娴于辞令”，很受楚王重视，“入则与王图议国事，以出号令；出则接待宾客，应对诸侯”（《史记·屈原贾生列传》）。他针对战国后期秦国日强、楚国日益衰弱的形势，提出选贤任能，立法富国，联齐抗秦的主张，以期振兴楚国，统一天下。但是遭到楚国贵族中保守势力的排斥打击，终于被放逐江南。公元前278年秦将白起攻破郢都，楚军溃散，祖国危亡，屈原理想破灭。传说在这一年五月五日他满怀忧愤，自沉汨罗江而死。

屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人。他的作品有《九歌》11篇，《九章》9篇，《离骚》、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》各一篇，共25篇。他吸取民间文学营养，利用楚国民歌的传统形式，创造了“楚辞”体。他的诗歌内容丰富，篇幅宏大，感情强烈，词藻华丽，句式参差灵活。他用奇特的构思、丰富的想象和大量的神话传说来反映现实生活和个人的政治理想，开创了我国古典诗歌的积极浪漫主义传统，为历代作家树立了光辉的榜样。

7. 《离骚》简介

《离骚》全诗共373句，2490字，是屈原的代表作品，也是我国古典文学中最长的自叙性抒情诗。诗中以强烈的爱憎反映了屈原热爱祖国、热爱家乡、关心人民疾苦、坚持正义、坚持节操，与楚国上层腐朽集团进行不屈斗争的精神，表现了屈原崇高的政治品格和进步的美好理想。这是一首深刻表现当时社会斗争现实的不朽杰作。

《离骚》在艺术上取得极高的成就。它感情激愤奔放，具有强烈的抒情性。它把诗歌的抒情特征推向极高阶段，感情抒发得淋漓畅达，曲折往复，深沉复杂，这是前无古人的。《离骚》中激愤奔放的感情又同美妙奇幻的想象，惊世骇俗的夸张结合在一起，创造了高远广阔的境界。在诗歌形式上屈原突破了《诗经》短章复沓的形式，创造了宛转舒徐，参差错落，篇幅宏大的诗篇，同时诗中又运用丰富多采的比兴、象征手法，创造出一种寄托幽远、耐人寻味的情景交融的艺术境界，开拓了我国诗

歌创作寄情言志的优良传统。

8. 《诗经》“六义”、“四始”

六义：古人把《诗经》中的“风”“雅”“颂”和“赋”“比”“兴”三种表现手法合在一起称为《诗经》六义。

“四始”指《诗经》每部分的开篇之作，即《关雎》为《国风》之始，《鹿鸣》为《小雅》之始，《文王》为《大雅》之始，《清庙》为《颂》之始，合称“四始”。

【先人指路】

1. 如何阅读《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是先秦诗歌创作的总结，因此中考中往往有所涉猎。阅读《诗经》中的篇目，首先要把握好全篇要旨，掌握诗的大意。如非课文所选，大都会附上注解，所以要认真结合注解去读诗，其次注意辨析语法上的不同。因《诗经》创作离现在时间甚远，所以相当一部分的词意词性发生了变化，大部分的句式和诗句的意思韵部发生了变化，这些与现在不同的地方往往会成为中考语文考查的重点。再者要注意背诵名篇名段。孔子就曾经说过，“不学诗，无以言”，可见《诗经》在社会生活中的重要地位。中考语文也往往考查一些名篇名句的记忆情况。最后要能从总体上对诗作简单的分析，内容包括：诗的思想内容，诗的表现手法等。

2. 如何阅读“楚辞”中的文章

“楚辞”标志着先秦诗歌发展的一个新高峰，它具有鲜明的地方特色。阅读楚辞，主要就是阅读代表作家屈原的作品。在中学阶段主要阅读一些较短的，易于掌握的诗歌，如《国殇》《湘夫人》等，对于伟大的抒情诗《离骚》中的一些篇章也应有所了解。阅读这类作品应着眼于领会文章所体现的鲜明的时代色彩。不要求过细，但应通晓大意。要能结合注解翻译一些流传千古的名句，象“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，“亦余心之所善兮，虽九死犹未悔”等。

【抛砖引玉】

蒹 葭

《诗经·秦风》^①

原 诗

蒹葭^②苍苍，
白露为霜。
所谓伊人^③，

译 文

岸上芦荻密苍苍，
白露清莹变为霜。
所念伊人在何处？

在水一方^④。
溯洄^⑤从之，
道阻^⑥且长；
溯游^⑦从之，
宛^⑧在水中央。

云水浩渺在远方。
逆水曲行去寻访，
道途险阻路又长。
逆水直行去寻访，
宛然就在水中央！

蒹葭凄凄^⑨，
白露未晞^⑩。
所谓伊人，
在水之湄^⑪。
溯洄从之，
道阻且跻^⑫；
溯游从之，
宛在水中央^⑬。

岸上芦花白翻翻，
白露清莹尚未乾。
所念伊人在何处？
水波浩渺那一边。
逆水曲行去寻访，
路途险阻要登攀。
逆道直行去寻访，
宛在水中小沙滩！

蒹葭采采^⑭，
白露未已^⑮。
所谓伊人，
在水之涘^⑯。
溯洄从之，
道阻且右^⑰；
溯游从之，
宛在水中沚^⑱！

岸上芦荻密稠稠，
白露清莹尚未收。
所念伊人在何处？
烟水茫茫那一头。
逆水曲行去寻访，
道路弯阻太难走。
逆水直行去寻访，
宛在水中小沙洲！

文字注解

①秦风：秦国诗歌。秦君嬴姓。西周孝王时，部落首领非子善养马，封于秦（甘肃天水）。以后扩大疆土，几次迁都至陕西。周幽王时，犬戎侵西周，秦孝公兴兵护平王东迁，以有功封诸侯。秦襄公之子文公，追击大戎，并逐渐占有原西周王畿及幽地一带。至秦德公，迁于雍（陕西凤翔）。因秦之统治区即原夏之地，故秦风实即夏声。秦风共十首，大部为襄公以后作品，此其第四首。

②蒹葭（jiān jiǎ）：芦苇。

苍苍：茂盛貌。《毛传》：“苍苍，盛也。”

③伊人：那人。《诗集传》：“伊人，犹言彼人也。”

④方：边，方面。

⑤溯洄（sù huí）：迎着河流上行。洄，弯曲的水道。从下文“道阻且跻”看，应是傍水陆行。从，跟随、接近。

⑥阻：路不平，有障碍。

⑦游：流，直的水道。闻一多《风诗类钞》：“洄是回旋盘行的水道，流是直行的小道。”

⑧宛(wǎn):仿佛,似乎。可见貌。

⑨凄凄:即萋萋,盛貌。《毛传》:“凄凄,犹苍苍也。”

⑩晞(xī):晒干。

⑪湄(méi):水边、岸边。

⑫跻(jī):登高。《毛传》:“跻,升也。”

⑬坻(chí):水中小洲。

⑭采采:茂盛、众多。《毛传》:“采采,犹凄凄也。”陈奂《诗毛氏传疏》:“苍苍,凄凄,采采,一声之转。”

⑮未已:未停止,未收。

⑯浹(sì):水边。

⑰右:《郑笺》:“右者,言其迂迥也。”

⑱汜(zhǐ):义同“坻”,水中小滩。

边读边练

(1) 填空:从诗中主人公的叙述来看,他追求的对象一定居住在_____ ;从诗中“白露”一词透露的信息看,他追求对象的时间(节序)在_____。从“为霜”、“未晞”,“未已”三个词语看,他是在一天的_____发出感慨。

(2) 诗人在三章诗中反复强调所求对象难以找到,对此理解有误的一项是()

- A. 诗中的“伊人”其实是不存在的,只是理想中的情人。
- B. 诗中强调河水之隔,道路漫长,重在说明寻找理想爱情的艰难。
- C. 诗中三次反复,重章叠唱,突出困难,从而反衬了寻找伊人的决心。
- D. 诗中反复说明伊人难得,说明伊人是虚幻的,不可能找到她。

(3) 从《诗经》常用的表现手法看,本文采用的是()

- A. 赋 B. 比 C. 兴 D. 赋比兼用

(4) 作者是如何抒发对伊人的怀念之情的?

边解边析

(1) 第1道题是考查对全诗内容的理解:水边,秋天(或深秋),清晨。

(2) 第2道题中,ABC三项对诗的内容都作了正确分析,只有D项“不可能找到她”是一种坐实,与诗的内容不符,因为忠贞的爱情追逐虽有凄楚,但终有欢欣时刻——一定能找到她。

(3) 此题考查对《诗经》表现手法的理解。此篇采用了“兴”这一表现手法,以“蒹葭”起兴,引起歌咏对象。答案C。

(4) 作者是借景抒情。作者以蒹葭起兴,先描绘出一幅清秋河边肃杀凄凉的图画,来渲染自己寻人未得迷茫失落的凄惋之情。

【炉火纯青】

1. 阅读下文

关 雎

《诗经·周南》^①

原 诗

关关^②雎鸠，
在河^③之洲。
窈窕^④淑女，
君子^⑤好逑。

参差^⑥荇菜，
左右流之^⑦。
窈窕淑女，
寤寐^⑧求之。
求之不得，
寤寐思服^⑨。
悠^⑩哉悠哉，
辗转反侧^⑪。

参差荇菜，
左右采之^⑫。
窈窕淑女，
琴瑟友之^⑬。
参差荇菜，
左右芼^⑭之。
窈窕淑女，
钟鼓乐^⑮之。

译 文

关关鸣唱是雎鸠，
双双游息在河洲。
美好可爱一淑女。
正堪与君作伴侣。

参差不齐水荇菜，
左右蔓延任浮游。
美好可爱一淑女，
令人日夜苦追求。
追求此女不可得，
日夜思念如饥渴。
思如饥渴意绵绵，
梦里辗转又反侧。

参差不齐水荇菜，
左右蔓延任浮游。
美好可爱一淑女，
琴瑟一齐共迎奏。
参差不齐水荇菜，
左右蔓延任浮游。
美好可爱一淑女，
钟鼓齐鸣奏不休。

文字注解

①周南：十五国风之一，与《召南》并称二南。西周初期，周公旦与召公奭分别统治东西方诸侯。周公长住洛邑，统治东方诸侯，周南即属周公统治下的南方地区，相当于汝水至江汉合流一带。召公长住镐京，统治西方诸侯，召南即属召公统治下的南方地区，相当于武汉以上、三峡以下的长江流域一带。另，南也兼有乐调之义，与北方乐歌不同。二南中作品，多产在东周时期，其中不少佳

作。《周南》共存诗 11 篇,《召南》存诗 14 篇。

②关关:鸟鸣声。或训雌雄和鸣之声,《毛传》:“关关,和声也。”一说:《诗经》中重言联绵字互转多见,“关关”即“间关”。

雎鸠(jū jiū):鸟名,鸠鸟类之一种。

③河:古称黄河为“河”。一说:泛指北方河流。

洲:水中陆地。

④窈窕(yǎo tiǎo):体态美好貌。

淑:善,品德美好。

⑤君子:古时对男子的美称。

好逑(hǎo qiú):闻一多《诗经通义》:“《关雎》篇‘君子好逑’,亦即君子匹俦也。《关雎·传》曰:‘宜为君子好匹’,似读好为形容词,失之。”

⑥参差(cēn cī):长短不齐。

荇(xìng)菜:水草,根生水底,花叶浮出水面,茎、叶可食,俗称金银莲。《毛传》言后妃之德,可以“共(供)荇菜、备庶物以事宗庙”。其所言后妃之事固不可信,但从看出荇菜于古时可以用为祭品。此章以荇菜兴婚姻,可猜其亦可用于婚姻与婚礼。用之既久,形成风俗,写之于诗,盖亦咏荇菜,思淑女,取象征(或连属)之义。

⑦流之:蔓布。《尔雅·释言》:“流,覃也。覃,延也。”《疏》:“皆谓蔓延相被及”。之,语末助词。

左右流之:指荇菜生长茂盛,左右蔓延。旧训流为求为采,上下句意不通,故不取。

⑧寤寐(wù mèi):寤,醒来;寐;睡眠。

求之:追求她、思念她。

⑨思服:服,想。《毛传》:“服,思之也。”服思二字同训,叠义连语。

⑩悠(yōu):忧思。《说文》:“悠,忧也,从心,攸声。”

⑪辗转反侧:睡卧不安,翻来复去。辗转、反侧同义。

⑫采之:采,蔓延,与上章“流”字义近,仍以荇菜为主语。《后汉书·王符传》:“葛采为絨”《注》:“采犹蔓也。”旧训采为摘为择,均不取。之,语末助词。

⑬琴瑟(sè)友之:琴瑟,古代乐器。琴五弦或七弦,瑟二十五弦。友,亲爱。之,代词。

整句意思:弹琴鼓瑟来欢迎她,亲爱她。

⑭芼(mào)之:芼,密集而蔓延,仍以荇菜为主语。《说文》:“芼,草覆蔓”,与上边流、求义近。换字协韵,重章避复,乃《诗经》修辞规律。旧训芼为择取,亦不用。之,语末助词。

⑮钟鼓乐(lè)之:鸣钟击鼓使她快乐。与“琴瑟友之”意思略同。

边读边练

(1) 对下列词语在诗中的含义理解正确的一项是

()

- “窈窕淑女”中的“淑女”是说这个女子很有道德。
- “君子好逑”中的“君子”在当时是对贵族的泛称,可见“君子”的社会地位不低。
- “寤寐求之”中的“寤”和“寐”分别指睡着和醒来,可见君子思恋之苦。

D. “参差荇菜”中的“参差”形容荇菜不仅长得茂盛而且长得十分整齐。

(2) 对下列诗句的分析理解, 不正确的一项是

()

A. “关关雎鸠, 在河之洲”两句运用比喻手法, 说明淑女、君子在河滩幽会, 营造出一种幽静的气氛。

B. “参差荇菜, 左右流之”两句反复使用, 增强了诗歌的节奏感, 也反映了古代民歌的特色。

C. “悠哉悠哉, 辗转反侧”以行动来反映主人公的深深思念, 十分生动形象。

D. “琴瑟友之”“钟鼓乐之”, 从这两句诗看, 这首诗很可能是婚礼上唱的赞歌。

(3) 简述诗的大意。

(4) 此诗采用了何种表现手法。

2. 阅读下文

君子于役

《诗经·王风》^①

原 诗

君子^②于役,
不知其期^③,
曷^④至哉?
鸡栖于埭^⑤,
日之夕^⑥矣,
羊牛下来。
君子于役,
如之何^⑦勿思!

君子于役,
不日不月^⑧,
曷其有佸^⑨?
鸡栖于桀^⑩,
日之夕矣,
牛羊下括^⑪。
君子于役,
苟^⑫无饥渴?

译 文

丈夫服役去远方,
不知限期有多长,
几时才能回家乡?
鸡儿已经来宿窝,
太阳眼看落山旁,
羊牛急急下山岗。
丈夫服役去远方,
怎不日夜把他想!

丈夫服役去远方,
没年没月度时光,
几时重聚在一堂?
鸡儿已经来宿架,
太阳眼看落山旁,
牛羊急急下山岗。
丈夫服役去远方,
不会忍饥饿肚肠?

文字注解

①王风: 见《王风·葛藟》

②君子：指丈夫。

于役：于，往。于役，服役去了。

③期：时间、归期。

④曷(hé)至哉：何时回来啊。曷，何时。至，来到。

⑤栖(qī)：禽鸟宿窝。

埭(shí)鸡窝。《毛传》：“凿墙而栖日埭”。

⑥夕：日暮。

⑦如之何：怎么，怎能。

⑧不日不月：无日无月，没有定期。

⑨其：助词。

有：《郑笺》：“有，又也。”

恬(huó)：相会。《毛传》：“恬，会也。”有恬，再相会。

⑩桀(jié)：木桩。供鸡宿用。

⑪括(kuò)：到、来。《毛传》：“括，至也”。亦通“恬”，有聚会之义。

⑫苟(gǒu)：尚、或许，表希望之意。饥渴，隐喻情欲。

边读边练

(1) 下列对诗句理解不正确的一项是 ()

A. “曷至哉?”“曷其有恬?”两句的意思是:“年年月月不知归期”,“日日月月没有定期”都是用反问句式从正面写出寝子思念丈夫的哀愁。

B. “不知其期”、“不日不月”意思相同,都是指时间漫长,更衬托惻念之苦。

C. “鸡栖于埭,日之夕矣,羊牛下来”三句描绘了一幅平和、安谧、恬美的乡村晚景,女主人公触景生情,对服役在外的丈夫产生了更强烈的怀念之情。

D. 一章结尾“如之何勿思!”主要写妻子的盼待,表明妻子痴心思夫;服章结尾“苟无饥渴!”把妻子的盼待转变为对丈夫的牵挂和祝愿。平常的话,包含的感情却是那么善良,真挚,进一步表明妻子对丈夫怅惘地期待。

(2) 对这首诗的内容,解说正确的一项是 ()

A. 女主人公带着叹息连连发出“到底什么时候才能回来”的反词,表达了一种深深思念和无比绝望的感情。

B. 全诗突出怀念之情,抒写夕阳西下时,妻子和丈夫的两地思念之情。

C. 这首诗写丈夫久役,妻子在家怀念之情。每当家禽和牛羊归来的黄昏时候便是她思念最切的时候。

D. 全诗主要是写怀念之情,去掉“鸡栖于埭,日之夕矣,羊牛下来”写景的三句,诗的节奏更快,抒情效果会更好。

3. 阅读下文

月 出

《诗经·陈风》^①

原 诗

月出皎^②兮，
佼人僚兮^③。
舒窈纠兮^④，
劳心悄兮^⑤。

月出皓^⑥兮，
佼人惻^⑦兮，
舒忧^⑧受兮，
劳心悵^⑨兮。

月出照^⑩兮，
佼人嫫^⑪兮，
舒夭绍^⑫兮。
劳心慘^⑬兮。

译 文

月出千里银光好啊，
美人照月更妖娆啊。
缓步轻盈，身材可苗条啊，
苦心想念，令人真烦恼啊！

月出千里白皓皓啊。
美人照月更妖娆啊。
缓步轻盈，腰肢可灵巧啊，
苦心相念，思绪乱如潮啊！

月出千里真光耀啊，
美人照月更妖娆啊。
缓步轻盈，仪态真美好啊，
我心想念，神魂如颠倒啊！

文字注解

①陈风：陈国的民歌。周武王灭商之后，封帝舜的后人妫(guī)满于宛丘(今河南淮阳)开国，至周敬王四十一年(公元前479年)为楚所灭。陈国的领域，大体相当于今河南省南部及安徽省西北部一带地区。陈风存诗共十篇，《月出》为其第八篇。

②皎(jiǎo)：月光洁白貌。

③佼(jiǎo)：美丽、美好。与“姣”通，佼人即美人。

僚(liáo)：娇美。与“嫫”通。

④舒：舒缓貌。一说：发语词，似“吁”。

窈纠(yǎo—jiǎo)：轻盈柔美之貌。联绵叠韵。

⑤劳心：劳思。苦苦思念。

悄(qiǎo)：深忧貌。

⑥皓(hào)：月光洁白，义同皎。

⑦惻(liú)：同“嫫”，妩媚，姣好。

⑧忧(yōu)受：义同“窈纠”。联绵叠韵。

⑨悵(sǎo或cǎo)：忧愁，不安。

⑩照：明亮，义同皎，形容词。

⑪燎(liáo)：娇美，通“嫖”。一说：明亮。《诗三家义集疏》：“燎者，言其光明，与上‘照’同意。”

⑫天绍：体态轻柔婀娜。联绵叠韵。

⑬惨(cǎo)：忧愁不安。通“燥”。《诗集传》：“惨当作燥，忧也。”《毛郑诗考证》“惨，盖燥字转写误为惨耳。”

边读边练

(1) 给下面空格选出合适的词语。

诗人望月兴叹而引发想像，这是因为月下怀人的作品总给人以_____的感觉，造成_____的意境和_____的情调。请从下列项中选词填空。

A. 怅惘 B. 悲伤 C. 旷远 D. 迷离 E. 近切 F. 清晰 G. 梦幻

(2) 按照下面例句翻译诗句。

例句：舒窈纠兮，劳心悄兮——你婀娜苗条的情影，牵动我深情的愁肠！

①舒夭绍兮，劳心惨兮：_____

例句：月出皓兮，佼人懌兮——多么素净的月光，照见你妩媚的脸庞。

②月出皎兮，佼人僚兮：_____

(3) 简述此诗内容。

4. 阅读下文

河 广

《诗经·卫风》

原 诗

谁谓河广？

一苇杭之。

谁谓宋远？

跂(qǐ)予望之^①。

谁谓河广？

曾(céng)不容刀。

谁谓宋远？

曾不终朝^②。

译 文

谁说大河广又宽？

一枝芦苇划到边。

谁说宋都遥又远？

翘起脚跟在眼前。

谁说大河广又宽？

难容一只小小船。

谁说宋都遥又远？

早起可往就早餐。

文字注解

①“杭”通“航”；倏：踮起脚跟；予：而。