

本社编

古典离别诗词欣赏



责任编辑 徐 侗
封面设计 邹越非

古典离别诗词欣赏

本社编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行 上海东方印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张4.75 字数74,000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数 1—7,300

ISBN 7—80515—241—1/I·26 定价,1.65元

目 录

别友人……………(1)

别情依依似春色

——王维《送沈子福之江东》赏析

……………孙琴安(3)

要有一点男儿气概

——读高适《别董大》……………哈 果(6)

慷慨吐清音 飘零酒一杯

——李白别友诗欣赏……………毛时安(13)

诚挚的友谊 隽永的诗情

——李颀《送魏万之京》欣赏…吴小平(27)

深情缠绵 哀婉动人

——杨巨源《送人》诗赏析……………李师贞(32)

天涯此别恨无穷

——舒亶《菩萨蛮》赏析……………汝 东(37)

别情人……………(41)

一曲深沉炽热的爱情之歌

——李商隐《无题》诗欣赏……………吴小平(43)

心灵的沉落

——读韦庄《菩萨蛮》……………哈 泉(50)

无穷无尽是离愁

——谈晏殊《踏莎行》……………汝 东(57)

多情自古伤离别

——柳永《雨霖铃》赏析……………梦 君(61)

柔婉缠绵 情韵兼胜

——秦观《满庭芳》赏析……………汝 东(67)

悲莫悲兮生离别

——谈周邦彦《蝶恋花》……………梦 君(72)

别家人……………(77)

张弛寄至味 悲愁蕴深情

——柳宗元《别舍弟宗一》赏析
……………谢海阳(79)

情事历历 情话殷殷

——李益《喜见外弟又言别》赏析
……………宋心昌(86)

语直情真 句浅意深

——白居易《邯郸冬至夜思家》欣赏
……………吉明周(91)

写尽儿女意 更显报国情

——王安石《示长安君》赏析…徐生林(94)

人间恨事总难忘

——读辛弃疾《贺新郎》……

情真·意真·景真·语真

——袁宏道《出燕别大哥三哥》欣赏

……夏咸淳(106)

别故乡……(113)

蕴含深远 意致无穷

——王湾《次北固山下》赏析…徐培均(115)

景中寓真意 陇梅寄乡情

——宋之问《题大庾岭北驿》赏析

……顾行吉(121)

月中沙漠思乡情

——岑参《碛中作》欣赏……孙琴安(124)

平淡而深沉 浅近而蕴藉

——杜甫《去蜀》赏析……夏咸淳(127)

何人不起故园情

——读范仲淹《苏幕遮》……哈 杲(133)

闲言淡语哭乐园

——读李清照《添字丑奴儿》…哈 杲(140)

別友人





别情依依似春色

——王维《送沈子福之江东》赏析

孙琴安

王维是唐代非常著名的诗人。他的送别诗《渭城曲》“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”不仅在唐代就广为流传，即使现在，也深受广大读者的喜爱。然而，王维还有一首送别诗，题目叫《送沈子福之江东》，也是七绝，由于许多选本都未入选，所以未能象《渭城曲》那样广泛流传，但就诗本身来说，也写得十分动人，全诗如下：

杨柳渡头行客稀，
罢师荡桨向临圻。
唯有相思似春色，
江南江北送君归。

唐代创立科举制度。因长江以南地区离京城

长安太远，举子赴京考试很麻烦，所以当时在南方各地也常设立考场，由朝廷派官员前去监考。恰恰在开元二十八至二十九年（即740年至741年），王维曾被朝廷派往襄阳（今湖北省襄阳县）监考，而他的朋友沈子福这时又要回到临圻（圻读 qí，音同奇）老家去，诗人一时感慨系之，故写下此诗。

沈子福这个人今天已很难详考了，但从诗的真挚和亲切看，与诗人的友谊还是比较深的。他是南方人（临圻当作临沂，故城在今江苏省江宁县东北）。但因长江在安徽和江苏两省相连地方的一段江水是由南向北流的，江南成了江东，所以诗人说是送他前往江东。

此诗首句初看似很平淡，只是交待了送别的地点，若细加品赏，仍有无限趣味。其中“行客稀”三字最妙。淡笔抹去，便已画出了一幅寥落而冷清的景象，渲染了当时的环境气氛，给人以惆怅之感。说明这次送别友人全是在这样一种气氛和背景下进行的。

接着，罟师（罟读 gǔ，音同古，本指打渔的网，此处的罟师指渔夫）慢慢地荡起了双桨。随着一阵阵轻微的水声，船儿缓缓地移动起来，开始向临圻出发了。我们仿佛能够听到渔夫荡桨的水声，又仿佛能看到沈子福惜情满怀地独立在船的尾梢，与站在岸边的作者频频招手，以示惜

别。短短的二句，有情节，有人物，既交待了送别的地点和友人所去的方向，又渲染了环境气氛，为下面二句作了充分的铺垫。

随着船身的远去，沈子福的身影也越来越小了。但作者还是伫立在岸边，目送着友人渐去渐远的孤影，而心中对友人的一片相思辞恋之情，却一直无法伴随友人同去，心里甚觉遗憾。然而，就当作者深感迷惘惆怅之际，忽然，他发现大江两岸的排排杨柳和嫩绿如茵的小草尽在春风中摇摆，且一望无尽地伸向远方。于是，作者猛然想到：我现在送沈子福的一片惜别之情，虽不能随他远去，而这江南江北的无限春色，却不正代表了我的一片情意，在连绵不断、一程又一程地送他远道而归吗？而自己的这一片深情厚谊，岂不也仿佛寄托在这一片春色之中，随之愈去愈远吗？

清人沈德潜说：“春光无处不到，送人之心犹春光也。”春光无限，诗人的送别之情也无限；春色正浓，诗人的送别之情也正浓。这后二句不但情致缠绵，而且意境优美。真可谓神来之笔。

所以，此诗的妙处，全在后二句，因为它将景和情完全交融成一片，使人无法分割；因为它用一种相当平凡的语言和词汇，创造了一种相当不平凡的情致和境界，读后令人低回不已，味之无尽，实在也是唐代不可多得的送别佳诗。

要有一点男儿气概

——读高适《别董大》

哈 果

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君！

似乎自古以来，别离这件事就和忧愁伤感连在一起了。且看成语中的“生离死别”一词，把别离看得和死一样令人难受。古语里甚至有“悲莫悲兮生别离”的说法，把别离当作人生最大的悲哀。

然而在远古时代，人类也许是没有这种悲哀的。那时的人们只有死别，而没有生离。他们为了生存而紧紧地团聚在一起，依仗群体的力量抵御外来的种种威胁与侵袭。个人的力量微小而群体的力量宏大，个人的生命短暂而群体的生命永

存。使人们从中获得了一种极大的安全感。没有人愿意或敢于离开自己的群体，哪怕与之共同灭亡。

终于有这么一天，有人走出了自己的群体，走出了那个代代相传世世不变的小圈子，转而走向新的群体（也许这种出走的开端仅仅是由于迷途、被逐或做了俘虏）。于是，每一个闭锁而纯粹的群体里开始出现了新的观念，新的习性，新的智慧，以至新的遗传基因。人类的进化开始加速了。

这种出走的日渐增多及其逐步趋于正常与合理，终于使别离成为人类生活中的一个重要组成部分。

人类别离的出现，是常常伴随有不愉快的经历的。同时，古代人们所处的环境与条件，也使分离后的重逢成为十分不易的事情。且不说用作交通工具的牛车木船的迟缓和道路的崎岖蜿蜒，单是离别者自身的生命也难得保障。对古人来说，一次别离要待数十年后重逢，甚至成为永诀，都是常有的事。这一切，都使得别离蒙上了一层悲切忧伤痛苦迷茫的情调。这种暗色调的别离之情普遍出现在世界各民族文学之中。

然而，高适的这首《别董大》，却充满着一种乐观而自信的情调，给人以耳目一新的振奋感。

象唐代的相当一部分诗歌一样，《别董大》也

是以写景开头的。作者以其质朴而富有感染力的语言，为我们铺开了一幅当时北方边远地区的场景。

天空，是一望无际的云，遥遥千里，显得昏黄厚重，把冬季苍茫的太阳遮盖得朦朦胧胧，只投下一片有如落日时分的微光。北方寒冷的风吹打着天空飞翔的大雁，雪花在纷纷扬扬地飘洒着。

这场景开阔浑朴，同时也带有一些苍凉的意味。应该说，作者对北国风物的观察体验是十分细致、准确的。开头一句的“千里黄云”，顿时造成了一种高远莫测的纵深感。而且，“黄云”也非常传神，那种草木的枯败，风沙的飞扬，日光的暗淡，确实只有一个“黄”字才能包容得下。接下来的“白日曛”也一样写得出色。“白日”自然是北方之物。冬天的太阳离地球远了，光线疲弱无力，因而便呈现出一种苍白的颜色。已经是昏晦的“白日”，作者意犹未尽，又加上一个修饰词——曛。曛是落日余光的意思。是否真的太阳落山了？未必。这里只是用来极写北国的浑沌苍茫之气。

如果说，“千里黄云白日曛”还只是静态的写景，那么紧接着的“北风吹雁雪纷纷”就显然是动态的写景了。在由晴转阴的苍穹之下，北风迅疾

而强劲地吹着，却有一些执着而自信的大雁，承受着这冷酷无情的寒风，昂然朝前飞行。这场景似乎已有些悲壮的意味了，然而还少一些情绪的烘托与渲染。于是又有了“雪纷纷”。北方特有的那种洁白温厚的雪，纷纷扬扬飘散在空中，象是给那些孤独而勇敢的鸟儿带来一丝慰藉。

有动有静，有情有景，短短十四个字，就把北方的苍凉景致描绘得淋漓尽致。使我们不得不佩服诗人的文字功力。

这“黄云白日”，“北风吹雁”的北方，或许就是高适送别的朋友董大将要前往的地方。然而，细细品味便能发觉，这里绝不是单纯的景物描写，而是灌注着诗人强烈的主观情绪。甚至只是根据自己以往在北方见到的景物所进行的象征性描写。也就是说，在这首诗里，北方之景仅仅是虚写，用来象征董大所面临的无法预知的人生旅程。不难发现，高适在这里明显地受到自己早年坎坷经历的牵导。

将近二十年前的一天，首都长安的大路上，走来了一位二十岁的青年人。他自小饱读经书，钻研兵法，不可一世，此时满以为“书剑”学成，雄心勃勃地来到京城，想寻找一个合适的位置干上一番轰轰烈烈的事业。这位年轻人便是出身贫寒的高适。然而不久之后，他失望了。诺大的京

城，竟找不到一个热血后生的进身之阶，所有能够施展平生抱负的路途、位置，都被那些有门路，有势力，有钱财的人占满了。一个无亲无故，无钱无势的外乡人，只能远远地望之兴叹。

首探仕途受到的挫折并未使心高气傲的高适绝望。他只身一人离家客居在河南商丘一带，发愤读书，寻求机遇。然而，十多年过去了，高适依然是个穷酸文人，靠着友人的资助和自己下地干活，才能维持生计。直到三十五岁，他还企图通过科举考试谋求官位，但终于没能挤进这扇狭窄的门。

写这首《别董大》的时候，高适已将近四十岁了。他似乎是要以自己漂泊半世的坎坷人生，为将要踏上求官之路的董大提出一些经验与忠告（从诗人直呼其为董大来看，这位姓董的朋友显然还未混到一官半职）。所以，这首诗里所描绘的北方之景，其实是诗人对自己半世坎坷的人生感叹。

按照这样的思路，接下去就应该是忧愁伤感的直接抒情了。中国大量的古诗词中，以这样的程式来表现离愁别绪是最常见的。

然而高适没有这样写。在他的笔下，陡然出现了一个明朗开阔的世界——“莫愁前路无知己，天下何人不识君”！

你将要踏上的人生路途是充满坎坷、孤独、悲凉和迷茫的，但你切莫发愁，不用担心永远遇不到真正了解自己人，不要怕没有真挚的朋友，在这无限广阔的世界里，你凭着自己出色的天赋、学识与才干，足以使任何一个人来发现你、结交你、赏识你，就好象普天之下的人原来都是曾经与你相识的一样。

在那样的时代，一个苦苦奋斗半生，却依然穷途潦倒，壮志难酬的中年人竟能有如此敞亮的胸怀，的确是难能而可贵的。浩若烟海的中国古典诗歌里，随处可见那种别离时分的忧愁感伤。有相顾无言的，有悲悲切切的，有挥泪饮酒的，有抚琴悲歌的，更有捶胸顿足，呼天抢地的。这些都是令人感动的情感流露，具有一种特殊的美感。然而就其总体而言，却使人觉得过于柔弱，缺乏一种力度和乐观向上的精神。

前面说过，别离的悲哀是随着别离的出现而同时产生的。流传到后世，就成为一种传统的情调。一种对外界的恐惧感有力地压抑着人类天性中的好奇心和冒险精神，使人们满足于既得的利益和现有的小圈子。害怕一切重新开始，对从头适应全新的生活环境和人际关系感到极度的恍惚。所有这一切，都使得别离成为一桩很不愉快的事情。

然而，人类群体之间的相互流动，相互组合，却是促使其进化的一个必要因素。对于社会来说，不停的流动能时时带来新的活力，就如流水不腐一样，而作为个人，也能通过走南闯北来增强自身的适应能力和创造能力，找到更为合适的位置。

应该承认，后世的别离之忧除了传统的因素之外，还由于日趋严厉繁琐的社会制度与家庭规范造成的性格压抑，使人们逐渐变得浑沌与保守。尤其是按社会分工来说理应更具自主精神与冒险精神的男性，却令人悲哀地丧失了勇气与自信。

但人类要发展，要进步，就必定会有强者，比如高适。高适是个重友情的人，而他一生所作的大量赠别友人的诗作，却是充满阳刚之气，如“莫恨征途远”，“丈夫不作儿女别”等等。

高适一生浪迹在外，追求不息，后来又终于战胜了自己想靠读书考试和别人推荐在内地做官的心理惰性。五十二岁时，他毅然只身前往北疆投笔从戎，得到名将哥舒翰的赏识，从而跃马扬鞭，南北征战，成为镇守一方的将领，为抵御外来侵略，平定国内叛乱而驰骋沙场。

“莫愁前路无知己，天下何人不识君”！好一个乐观而自信的高适，这种真正的男子气度甚至把我们许多后世的男人比得无地自容。祖先英雄，后辈莫要辱没了青史。