

東玉吟草

臧克家題



皇甫東玉著

高第

社

内 容 提 要

本书是诗词集，作者是参加革命 50 余年的老同志，长期从事党的文化教育工作，业余勤于吟咏。本书分为两大部分，前者是旧体诗词，多为感事、述怀、记游、题赠之作，或豪爽，或闲逸，都清新洗炼，音韵和谐，意趣盎然；后者是新体诗歌，其中尤为可贵的是反映当年战争生活的歌谣俚曲，可谓民间的天籁、战斗的金鼓与历史的回声。

本书可唤起老同志亲切的回忆，也可为青年一代提供思想与艺术的启迪。

束 玉 吟 草

皇甫束玉 著

*

高等教育出版社出版

新华书店总店北京科技发行所发行

北京市顺义县印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.25 插页 1 字数 89 000

1991 年 7 月第 1 版 1991 年 7 月第 1 次印刷

印数 0001—1 067

ISBN 7-04-003259-7/J·67

定价 3.45 元

作者简介

皇甫束玉，原名瑾，字叔瑜，1918年5月生于山西省左权县（原辽县）东隘峪口村。1937年10月参加革命。在抗日战争期间，历任本县三区战地动员委员会工作员、高小校长、《抗战报》编辑、《左权剧团》团长和县教育科长。为适应抗日宣传工作需要，他曾对左权民歌和小花戏（传统民间文艺形式）进行了内容和形式方面的改造，并有大量创作实践，编写出版了多种剧本，成绩显著。1945年4月，出席太行区文教大会，被选为太行区模范戏剧工作者，获晋冀鲁豫边区政府奖章和奖状。解放战争期间，历任晋冀鲁豫边区政府教育厅编审委员和华北人民政府教育部社会教育处科长，先后编写出版了晋冀鲁豫边区《初级新课本》和华北农村《民校识字课本》两套。全国解放后，历任中央教育部社会教育司处长、办公厅副主任、研究室主任；高等教育出版社党委书记兼副社长副总编；安徽省皖南医学院党的核心小组和筹建小组副组长；人民教育出版社领导小组副组长等职。1983年在高等教育出版社离休。他在长期从事教育领导工作的同时，多次主持和参加教材的编写出版工作，为提高教材质量、保证教材供应，作出了较大的贡献。1987年9月，获我国出版界首届最高荣誉奖——韬奋出版奖。他离休后，积极参与了《中国革命根据地教育史》（系全国教育科学研究“七五计划”中的重点项目之一）的编写出版工作。他多年从事诗词创作，发表过多篇作品。他的诗词多用白描笔墨，流畅易解，而诗趣盎然，他是中华诗词学会的发起人之一，现为该会的教育工委委员会委员。

读《束玉吟草》话旧

(序)

听说束玉同志的《吟草》快要出版了，趁此我写几句话表达我的喜悦之情。我认为这个集子大致可以说有三个来源。

一是根据地丰富的战斗生活与党的教育的深厚熏陶。我们当时所在的太行山区是坚持全面抗战的华北战略要地和腹心地区，党中央的北方局、八路军前方总部和一二九师师部及各种军政文教高级机构都在这里长期驻扎和发展着，使我们既能经受各种艰苦锻炼，又能亲聆杰出的无产阶级革命家的谆谆教诲，见到他们与人民同甘共苦的高尚道德风范。这是我们信心十足向前进的最重要的精神支柱。对于写作来说，这种生活熏陶不仅提供了丰富的素材，而且更奠定了我们思想感情的深层底蕴。

二是人民群众艺术潜能的发挥与感染。我们所处的地区原是贫困和落后的，但一经党的动员鼓荡很快就发生了变化，物质生活既有了初步的

改善,精神生活的要求也随之提高。于是演剧、歌咏、民歌民谣、年画漫画、窗花剪纸等艺术活动和创作也应运而兴。这些民间喜闻乐见的传统的艺术形式经文艺工作者加工,被赋予了各种新鲜内容。举凡参军参战、减租减息、劳武结合、生产自救、军民的鱼水情谊、干群的亲密关系……都能通过这些群众文艺形式快速地反映出来和传播开去。其中作者家乡辽县(今左权县)的民歌小调之丰富多样,还有小花戏,在全边区也是叫亮著名的。束玉同志当时正是二十岁左右青壮小伙子中活跃的一员,既当先生又当学生或说既当学生又当先生,那感受当更为深切。

三是束玉同志对古典文学的精心学习和扎实的文字根柢。他说在学习时期曾受过国文老师籍禹攸的影响,我就更清楚了。籍是我县松庄人。武乡县过去在科举时代有一些老先生对于所谓“文章(包括八股文)义法”、古文、诗词以至文字训诂之学很为讲求,其风沿至民初而不衰。后经“五四”新思想新文化的启发激荡,虽变革极大,但新起的进步文学青年都积极汲取新知识,并着意于文字功夫的锻炼,是颇有其风习渊源可寻的。

综上所述来看,再加上作者自后学习范围的

更为扩大和实际经历的更为广阔，“诗外”的与“诗内”的功力更日臻成熟，所以动起笔来就能左右逢源、挥洒自如，内涵既充实深厚，表现却朴质自然。他纯熟地运用着诗词体裁的各种样式，兼顾格律而无斧凿之迹与拘牵之苦。集中的诗词无论感事抒怀、托物寄兴、记叙游踪、赠答题咏……都清新、洗炼，声韵铿锵和谐而意趣盎然，耐于吟咏，读来倍感亲切。其中有的篇章，如《雨后天都》、《梅松兰菊》诸作，并已进入高堂广厦，为中外人士所鉴赏和传诵了，至可庆贺。至于第二辑中民歌小调式作品，我觉得磐石、定坤、蔡若虹等几位同志的评估极有代表性（见附录二）。比如《左权将军之歌》等词曲在我们根据地早已唱得家喻户晓，便是明证。这类歌词作品，与其说是在文字上供眼官作欣赏，无宁说是更借助于声乐的媒介由耳官而直达于人的心官的。它们正是民间的天籁、战斗的箴箴与历史的回声。其生命力极为强盛，不仅在过去起过作用，移之于新时期或添上新内容，又培训一班好歌手广为传唱，大可丰富人民群众的文化娱乐生活并陶冶其高尚优美的情操。推而广之地说，即令荐之于国内外的歌坛赛台也会以其独特的风韵争得一席之地，为我民族增光添彩。

话扯得远了,返回来说,我认为《吟草》的出版确是一件可喜的事。它是作者创作历程的一次总的检阅和有益的贡献。此外,作者“关于诗词普及问题”的各种设想及简明扼要提出的改革意见,虽只是就着传统的诗词这一体式而言,但我以为用之于民歌体式和五四以来各种新诗体式也同样有值得参照借鉴之处。总之在党的“二为”与“双百”方针的指引之下,反映时代的现实,抒写人民的心声,既有共同的政治思想内容的主旋律,又有体裁形式风格的多样化与个性化,使诗歌和其它文学艺术在建设有中国特色的社会主义文化运动中发挥其特有的功能和强有力的推动作用,这当是一切新老作家所热切企望而为之不懈努力的吧。

冈夫 1989年12月

题《束玉吟草》

(代 序)

刘 征

空斋照夜一灯茺，
叩门来访皇甫公。
庞眉阔面明双瞳，
手持诗卷温笑容，
曰“将付梓布囊中。
君知我者久相从，
曷弁数语为开宗”。
深宵展卷忘疲慵，
门外猎猎号北风，
案头郁郁欣芳丛，
高吟快意老忽童。
如赴战场驰征骢，
太行插天列群峰，
刀枪夜戛闻铮钲。
如登吕梁高摩空，
千炉开冶光熊熊，

披云枕月眠窝棚。
如陪杖履漫游踪，
山川登临吟兴浓，
腰脚犹健心犹雄。
华年笑指川流东，
不悲白发何妨翁？
曾事删述曾从戎，
诗乃余事仍能工。
宜雅宜俗雕龙虫，
亦诗亦史两其功。
嗟我文心久盲聋，
辄以韵语文平庸。
岁次己巳惟时冬，
明朝花发春融融。

1989年12月，于北京。

目 录

作者简介

- 读《束玉吟草》话旧(序).....冈 夫(I)
题《束玉吟草》(代序).....刘 征(V)

第一部分 (旧体诗词)

- 听时事报告有感.....1
赞施剑翘.....1
踏莎行·春归.....2
独坐.....3
答同学问.....3
感事抒怀.....3
闻捷.....4
调笑令·配画诗.....5
参加“反对茂林事件”万人大会
 观新编历史剧《岳飞传》有感.....5
为左权将军复仇.....6
祝反扫荡胜利,悼宋、史、石烈士.....7
大军南下(用古诗《大将南征胆气豪》韵).....8
大江东去.....8
离杭州赴广州.....9
西江月·陪外宾参观.....9
景山春晓.....10

捣练子·下班后	10
晓登北海琼岛	11
小院丰收	11
无题有感	12
悼之锐	12
中国卫星上天	13
弋矶山小曲(选二首)	13
菩萨蛮·游赭山	14
登黄山天都峰	15
返凤阳(仿《长相思》调)	16
江南好·清明早登赭山	17
返太行, 赠战友	17
归程	18
浪淘沙·悼孟爱珍同志	20
怀念周总理	21
浣溪沙·赭山不赭	22
别皖医, 留赠诸同志	22
西江月·由宁返京	23
清明, 广场早步(仿《天净沙》曲)	24
看张志新烈士事展	24
北海划船	25
题画《雨后天都》	25
和李国平同志	25
忆江南·寄皖医(二首)	27
重抵太原	28
初游静谷、瀛台	29
在飞川班机上	29

谒武侯祠，喜得岳飞书《出师表》·····	30
过太湖·····	31
厦门即景(二首)·····	31
雪霁·····	32
早步·····	32
游烟水亭有感·····	32
云中客·····	33
登庐山五老峰·····	33
游彭泽龙宫洞·····	34
看蔡锷“家书”展·····	35
香山看红叶·····	35
拼将余热发余光·····	36
咏蝴蝶花·····	36
喜闻邯长铁路通车·····	36
蝶恋花·景山晓霁·····	37
北戴河怀故·····	38
故乡行(五首)·····	39
念奴娇·离休赠战友·····	41
戏题半身免冠像·····	42
次韵答刘征同志·····	43
游承德避暑山庄·····	44
赠冈夫·····	44
在大连棒槌岛(四首)·····	45
海滩晚步·····	46
向大海告别·····	46
长江谣·····	47
喜看宋振庭书画展·····	47

陪魏县长重访故地·····	48
参加左权县党史座谈会(调寄《相见欢》)·····	48
登蓬莱阁·····	49
漓江泛舟, 先雨后晴·····	49
参观灵渠·····	50
菩萨蛮·游桂林·····	50
重游石钟山, 再望庐山瀑布·····	51
祝灯塔农民眼科诊所开诊·····	51
读《在亿万人民心中树丰碑》一文后·····	52
看陈硕石同志画展(二首)·····	52
景山老桃树·····	53
忆秦娥·访遵义·····	53
木兰花·黄果树瀑布·····	54
客滇, 为老妻祝寿·····	54
登昆明龙门·····	55
赞矿工·····	56
秦游杂咏(选二首)·····	56
鹊桥仙·喜逢战友·····	57
如梦令·四勇士征服上虎跳·····	58
西江月·中秋·····	59
如梦令·赞山丹丹花·····	59
观北京儿童慰问南疆英雄画展·····	60
夜走宝成路·····	60
从黄陵庙到葛洲坝·····	61
菩萨蛮·渝汉会友·····	61
霜天晓角·长春伪皇宫·····	62
谒佩云烈士墓, 并寄艾英同志·····	63

——调寄《千秋岁》·····	63
重阳游龙潭湖公园·····	64
寄印秋·····	64
谢束玉、淑贞同志惠书并赠诗及照片·····	65
少年游·赠健三老同学·····	65
“乐莫乐兮新相知”·····	66
——答高扬同志·····	66
评钱谦益·····	67
——读史有感·····	67
谢徐步云同志赠《百寿图》·····	67
台湾竹笛·····	68
题梅松兰菊图(四首)·····	69
为硕石同志拟题《梅月图》·····	70
新民同志赠泥人寿翁寿婆一对, 答谢·····	70
祝高等教育出版社天津印刷厂奠基·····	71
海南纪游(四首)·····	71
七公颂·····	73
海上述怀(三首)·····	73
为高等教育出版社读者服务部题诗·····	74
黑龙江行(三首)·····	74
满江红·歌乐山·····	75
西山东眺·····	77
夜制寒衣·····	77
题画《暮色归舟》·····	78
悼琳弟(三首)·····	78
答韩生荣同志·····	79
读《束玉吟草》后·····	79

车过临淮·····	80
在太湖(二首)·····	81
在杭州(二首)·····	81
雨中游苏州·····	82
观吴传麟画展·····	82
读《霁月集》·····	83
——谢刘征同志·····	83
病中偶得·····	83
读《草岚风雨》·····	84
——寄冈夫同志·····	84
劝盲流归田·····	84
虞美人·赞共和国卫士·····	85
答林克武同志·····	85
一剪梅·病中戏作·····	86
八声甘州·国庆诗会·····	87
念奴娇·社庆志感·····	89
题老梅图·····	90
次韵答王玉堂同志(二首)·····	90

第二部分 (新体诗歌)

春耕动员·····	93
百团大战·····	94
华山十二烈士·····	95
冬学运动·····	96
妇女解放·····	96
参军夜曲·····	97
江南新四军·····	100

村选歌.....	101
豆选(民谣).....	102
成立武委会.....	103
购买公债.....	104
反对西峪事件.....	105
民夫怨(民谣).....	105
王小三诉苦(小传单).....	106
合理负担.....	107
左权将军之歌.....	108
空室清野.....	109
打柴歌.....	110
五月反扫荡.....	111
根据地还是还.....	111
抗旱救灾.....	112
四季生产歌(儿童歌舞).....	113
新告状(左权小花戏选段).....	115
拥军公约.....	117
制止内战.....	118
参军歌.....	118
对台戏.....	119
剿蝗谣.....	120
国土不容再失.....	122
群英大会歌.....	123
左权县六英雄.....	124
祝寿词.....	125
讲卫生歌.....	126
冬学歌.....	127

减租谣·····	128
互助好·····	129
妇女种庄稼·····	130
边区好·····	131
馥菁、兰兰新婚贺词·····	132
在府城看《穷人难》·····	133
土地还家歌(广场秧歌剧《土地还家》的主题歌)·····	134
保卫斗争果实·赞王自占·····	135
娶新郎·····	136
慰问袋(广场秧歌剧选段)·····	138
开国大典(国庆墙报)·····	141
雨花石·····	142
“武松打虎”·····	143
赞稷山凿路英雄“武松连”·····	143
再见吧，稷山·····	144
我想·····(儿谣)·····	147
峨岭小景·····	148
在默哀中·····	149
迎春曲·····	150
为30株木槿花鸣冤(寓言诗)·····	151
奶奶的心·····	153
过唐山·····	153
望海亭观日出·····	154
赞三面校旗·····	155
致“团首长”·····	156
悼史若虚同志·····	157
吊旅顺日俄战争遗址·····	159