

# 人间瓷话

钱汉东 著

RENJIANCIHUA



学林出版社

# 人间瓷话

钱汉东 著



学林出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

人间瓷话 / 钱汉东著. — 上海: 学林出版社, 2002. 6  
ISBN 7-80668-330-5

I. 人... II. 钱... III. 瓷器 - 鉴赏 - 中国  
IV. K876. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037955 号



### 人间瓷话

作 者——钱汉东

摄 影——潘文龙

责任编辑——贺 强

装帧设计——贺 强

出 版——**学林出版社** (上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——**新华书店** 上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海中华印刷有限公司

开 本——889 × 1194 1/32

印 张——7.5

字 数——16 万

版 次——2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数——1-5000 册

书 号——ISBN 7-80668-330-5/J · 8

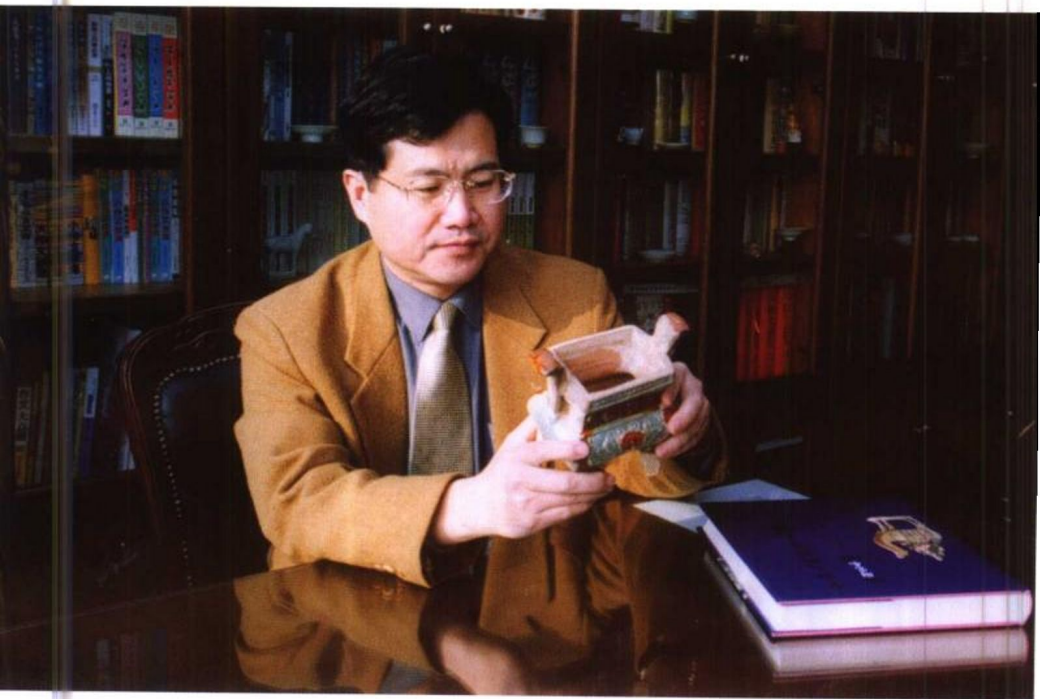
定 价——68.00 元

# 人间瓷话

张文彬题



国家文物局局长张文彬先生题写书名



钱汉东 古陶瓷收藏鉴赏家。1952年6月生，浙江诸暨人。上海作家协会散文创作委员会总干事、中国散文学会会员。1969年元月到安徽省泗县插队，参与采写报告文学《人民的好医生李月华》一文。毕业于华东师范大学中文系，曾任上海市青年教师语文学会会长。参加上海中学语文教材H版编写工作。1991年调入《劳动报》社，任总编办主任、月末刊主编等职。写过《陈香梅女士访谈录》、《走向远天的底下——追忆好友余纯顺》等报告文学。现为文新报业集团文汇出版社副编审。近年来，在报刊上开专栏，撰写“集藏与欣赏”古陶瓷鉴赏文章。为上海博物馆之友。出版《岁月留香》、《诗海采珠》等著作。

品陶識瓷  
怡情養性

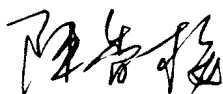


壬午年夏日  
錢漢東



# 序 言

美国国际合作委员会主席



我同钱汉东先生相识已十年有余了，他当过高中语文教师，做过报社记者编辑，治学勤奋，为人谦和，办事认真。他曾多次采访过我，在我印象中是位聪明能干，热情向上，发奋有为的年轻人，我们是忘年交。继《四季青作家丛书·岁月留香》之后，他的又一新作、古陶瓷研究鉴赏专著《人间瓷话》即将付梓，邀我作序，我十分乐意。

中国古陶瓷渊远流长，早在新石器时期，我们的先民在黄河、长江流域，创造让世界为之惊叹的仰韶文化、龙山文化、河姆渡文化和良渚文化等，中华泱泱大国 5000 年文明史，有实物可考，每个炎黄子孙都为此而感到无比自豪。

我自 1980 年应中国改革总设计师邓小平先生的邀请，代表里根总统访华以来，几乎每年总要到祖国大陆各地走走看看，目睹中国经济的飞速发展，人民生活水平日益提

高，国际声誉的鹊起，作为一位华人感到莫大的欣慰。我也有收藏的雅趣，名家字画，古陶瓷，青铜器和玉器等都有，这既成为居家的陈设，又为家庭营造浓浓的文化氛围，从中感受中华文明的博大与辉煌，给自己的生活带来幸福和欢乐。今天祖国的人民有了闲情、闲钱、闲时，生活质量发生了根本的变化，尤其是沿海经济发达地区，很多人搞起了收藏，这叫作“藏宝于民”，实在是很有意义的事情。

钱汉东先生现是上海知名作家，在繁忙的工作和创作之余，多年来潜心于古陶瓷的收藏与研究，并将自己收藏和研究的心得体会写出来，刊发在国内各大有影响的报刊上，传播中国传统文化，弘扬爱国主义精神。我在美国的《新民晚报·海外版》上多次读到他撰写的古玩鉴赏文章。他用散文笔调轻松地品赏古陶瓷，用文化人特有的视野，写出了他内心的真切感受，使他的文章不同于一般的介绍古陶瓷的文章，融科学知识与历史文化于一炉，集人文情感与经济生活为一体，既明快，又娓娓道来，生动活泼，自然流畅，受到了广大读者朋友的欢迎。经过多年的结累，现结集出版，可喜可贺。



于美国华盛顿水门公寓

2002年4月28日

# 序 言

上海博物馆馆长 陳燮 君

我国陶瓷历史悠久，早在一万年以前已出现了陶器，在漫长的岁月里，陶瓷器一直是人们日常生活的必需品。陶瓷的发明是人类古代文明的创造性的劳动成果。古陶瓷深受世人青睐，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人，钱汉东君是其中出色的一员。他以文化人特有的理念，对中国古陶瓷艺术进行审视，写出了《人间瓷话》一书，值得庆贺。

《人间瓷话》的不少文章我以前曾在报刊上读过，文章短小精悍，语言生动流畅、内容通俗易懂，写出了作者对古陶瓷的真切感受，让那些藏在国家博物馆的珍贵古陶器走向民间，很有意义，做了文物的宣传普及工作。文章中也不乏独特见解。如《雷峰地宫与瓷无缘》一文阐明了为何唐五代钱王在雷峰塔地宫中不放名贵的秘色瓷，而法门寺地宫却放了10余件秘色瓷，原因系物以稀为贵。又如《烽烟催生长沙窑》一文，把著名的长沙窑兴盛的原

因，归结于唐中期发生的“安史之乱”，导致中原瓷金工匠们南下长沙避祸，带来了先进技术和工艺，促进了长沙窑的发展。作者还写出了自己收藏的甘苦，如《古瓷情结》、《觅宝吃药记》、《与古玩商斗智》、《西北古玩市场一瞥》等文章，不是亲身经历是无法写出如此深切的感受的。

在《人间瓷话》中，作者对中国的主要窑口和代表性瓷种都作了深入浅出的介绍，这对初学陶瓷者很有帮助，即使那些从事古陶瓷收藏的朋友也会从中得到某些启发，它可以帮助我们进一步认识陶瓷器的文化历史和艺术价值，从美学的角度来审视古陶瓷，从中感受到中华文化的博大和精深。如《破译彩陶》一文分析了彩陶上留有的先人的哲学理念——天圆地方；彩陶是仿生的产物；彩陶时期中国人已发明了原始毛笔……此书洋溢着人文精神。

值得指出的是钱汉东君系上海博物馆之友，多年来积极参加上海博物馆的活动，并努力撰文介绍上海博物馆的藏品，让更多的读者了解我国古代的陶瓷艺术。他还对做好博物馆的工作提出许多宝贵的意见，成为上博的朋友。

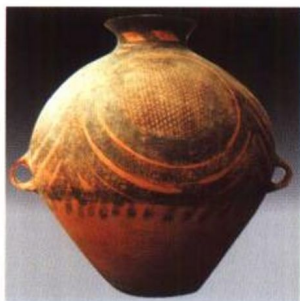
走进博物馆，走近古陶瓷，给他的生活工作带来了快乐，同时还将这份快乐带给了千千万万的读者。我想读者看了这本书也会与我有同样的感受。是为序。



于上海博物馆

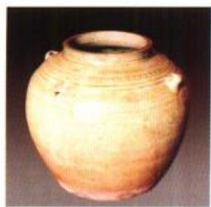
2002年5月8日

# 目 录

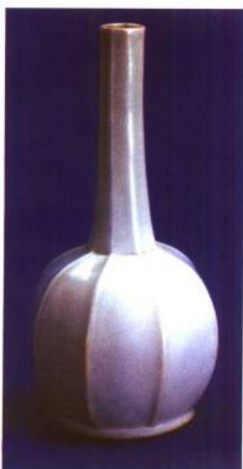


|             |     |
|-------------|-----|
| 序言 陈香梅····· | (1) |
| 序言 陈燮君····· | (3) |

|                |      |
|----------------|------|
| 仰韶彩陶 驰名中外····· | (1)  |
| 感受河姆渡·····     | (4)  |
| 神奇的马家窑·····    | (8)  |
| 破译彩陶·····      | (11) |
| 龙山黑陶 举世一绝····· | (14) |
| 良渚文化 史前遗珍····· | (17) |
| 黑陶贯耳壶·····     | (19) |
| 广富林遗址断想·····   | (22) |
| 原始的印纹硬陶·····   | (25) |
| 气势恢宏的秦兵马俑····· | (28) |



|                |      |
|----------------|------|
| 东汉越窑四耳罐·····   | (31) |
| 话说香熏·····      | (34) |
| 越窑晋瓷 精美莹润····· | (37) |



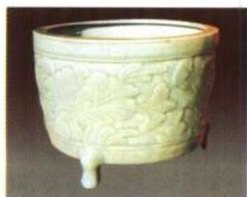
|               |       |
|---------------|-------|
| 法门寺神秘色瓷·····  | (40)  |
| 唐三彩骏马显辉煌····· | (44)  |
| 洪州窑托盘三足炉····· | (47)  |
| 雷峰地宫与瓷无缘····· | (49)  |
| 类雪类银的邢窑·····  | (52)  |
| 烽烟催生长沙窑·····  | (55)  |
| 宋影青香炉·····    | (59)  |
| 宋影青刻花碗·····   | (62)  |
| 宋建窑与斗茶风·····  | (65)  |
| 吉州临江窑·····    | (68)  |
| 宋吉州剪贴花瓷·····  | (71)  |
| 恬静素雅的定窑·····  | (74)  |
| 仕女化妆粉盒·····   | (77)  |
| 古朴典雅的宋官窑····· | (80)  |
| 精雕细刻的耀州窑····· | (83)  |
| 宋瓷魁汝瓷·····    | (86)  |
| 哥窑纹片天下奇·····  | (89)  |
| 宋婺州窑壶·····    | (92)  |
| 南宋龙泉窑香炉·····  | (95)  |
| 金代钧窑碗·····    | (98)  |
| 金磁州窑黑釉酒瓶····· | (101) |
| 辽三彩刻花香炉·····  | (104) |

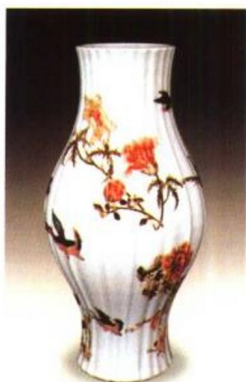
|                |       |
|----------------|-------|
| 清丽高贵的元青花·····  | (107) |
| 元代枢府瓷·····     | (111) |
| 清雅自然的釉里红·····  | (114) |
| 明玉溪窑香炉·····    | (118) |
| 柔和悦日的甜白瓷·····  | (121) |
| 成化斗彩 人间瑰宝····· | (124) |
| 明成化青花炉·····    | (128) |
| 明成化仿哥窑炉·····   | (132) |
| 明龙泉窑大香炉·····   | (135) |
| 明牧牛图青花碗·····   | (138) |
| 别具一格的紫砂壶·····  | (142) |
| 奇特的兔款·····     | (145) |
| 马年话马·····      | (148) |



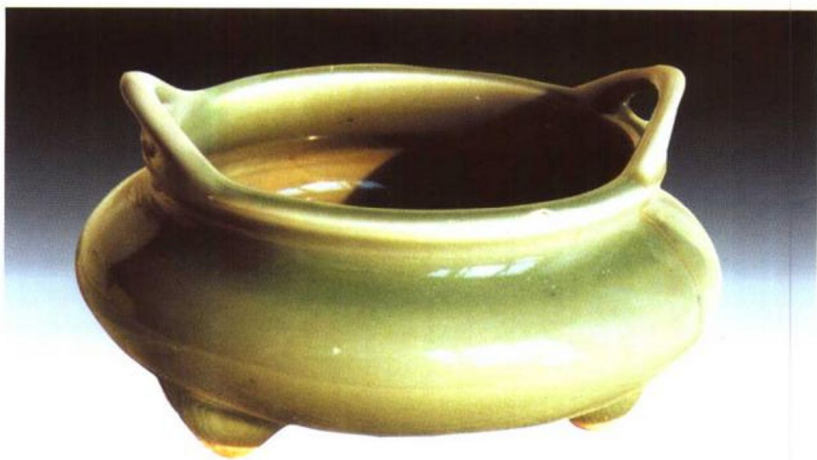

---

|                |       |
|----------------|-------|
| 清德化青花瓷·····    | (150) |
| 望月远怀赏笔筒·····   | (153) |
| 清龙凤青花水盂·····   | (156) |
| 浓艳凝重的郎窑红·····  | (160) |
| 淡雅柔丽的粉彩·····   | (163) |
| 清德化“布袋和尚”····· | (167) |
| 龙年话龙盆·····     | (170) |
| 乾隆双龙德化炉·····   | (173) |
| “黎明即起”·····    | (176) |
| 优丽华奢的珐琅彩·····  | (180) |
| 梅花坛的风波·····    | (183) |
| 清宣均花瓶·····     | (185) |

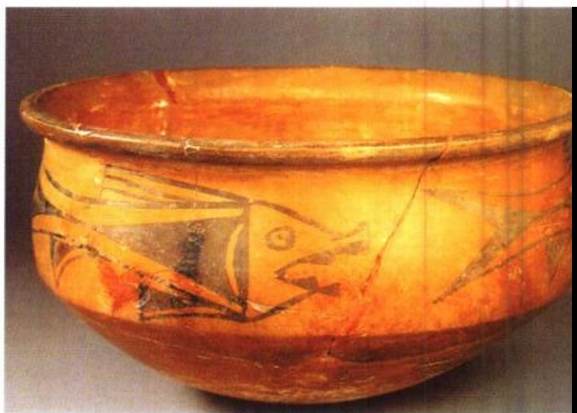




|               |       |
|---------------|-------|
| 古瓷情结·····     | (187) |
| “古玩”探源·····   | (192) |
| 觅宝“吃药”记·····  | (194) |
| 同古玩商斗智·····   | (197) |
| 亵渎文明的罪恶·····  | (201) |
| 还历史本来面目·····  | (203) |
| 钟情古陶瓷·····    | (206) |
| 西北古玩市场一瞥····· | (210) |
| 台北故宫赏国宝·····  | (216) |
| 后记·····       | (224) |



# 仰韶彩陶 驰名中外



鱼纹彩陶盆

“黄河之水天上来”，滚滚东流的黄河孕育了中华民族，黄河流域是中华文化的摇篮之一。早在七八千年前，我们的祖先用他们的勤劳、智慧，在这块热土地上创造了以彩陶、谷物农业、定居生活为特征的新石器时代的仰韶文化。

仰韶文化因1921年首次在河南渑池县仰韶村发现而得名。1921年瑞典地质学家安特生在这里进行地质调查，首先发现了以彩陶为代表的一种新石器时代的文化遗存，这就是驰名中外的仰韶文化。人们习惯称它为“彩陶文化”。它分布在黄河流域及其支流的广大地区。规模较大的遗址有西安半坡、宝鸡北首岭等。

仰韶文化的制陶技术取得了很大突破：出现用泥条盘筑在慢轮上，初步形成坯后再加以修整的方法，制成的彩陶器形大，造型规矩，品种繁多，发现了一批竖穴窑，这有利于



### 人面鱼纹彩陶盆

窑炉温度的提高，装饰利用赭石等天然矿石作为红、黑色料，在陶器上进行彩绘，图案以动物为主，也有一定数量的几何形，游动的鱼、飞翔的鸟、奔腾的鹿、跳跃的蛙、张开的鱼网、带柄的石斧等都是常见的画面，其中以鱼的形象最多(这与先民的生活有关)，彩绘技术水平和艺术水平都很高；规模巨大，西安半坡村彩陶遗址中出土了近50万件陶器，其中1000件是完好的，说明当时制陶术已相当成熟。

陶器造型适应不同的需要。饮食器具有碗、杯、盘、盆、钵等；储藏食物和盛水的器具有罐、瓮等；汲水和运水的器具是小口尖底瓶和小口长颈大腹瓶。这些器物不仅实用，而且具有审美价值，是将实用与艺术完美结合的产物。如三足器稳定结实，简洁刚健。圈足器端庄、高贵、大方。彩陶质料以细泥红陶和夹沙红陶为主，有的遗址发现了少量近似白陶陶器，质料可能是陶土。彩纹是在陶器未烧以前就画上去的，烧成后花纹固定在陶器的表面不易脱落。据测定仰韶文化彩陶的烧成温度为 $900^{\circ}\text{C}$ — $1000^{\circ}\text{C}$ 。面对彩陶如此流畅的花纹线条，人们有理由推想当时已经使用毛笔，否则是难以胜任的，仔细观察，有的花纹上还留有笔毫描绘的痕迹。

仰韶文化另一大贡献是在彩陶的口缘上发现了50多种制画符号，有的反复出现数次。有人认为这是起源阶段的原始文字，有人认为是结绳记事、刻木记事带有文字性质的符号。笔者认为不管怎么



说，这些刻画符号是有意义的，是陶工们留下的痕迹，也许隐藏着什么秘密，随着人们研究的深入，早晚会被破译的。仰韶文化无疑是中华原始文化的核心部分，它以博大的胸怀，不断吸取周围其他文化的内涵，为中华古文化奠定了基础。

仰韶文化留下了众多精致的彩陶，这里仅以现藏中国历史博物馆的鱼纹陶盆为例作些介绍。这件稀世珍品是1954年在西安东郊的半坡出土的。笔者有幸到半坡进行实地考察，这里有山有水，土地肥沃，树木茂密，植物繁多，渭河支流泾河在旁边缓缓淌过，南面是著名的秦岭。我们的先民独具慧眼，选择了这里作为生存发展的场所，留下了丰富的文化遗存。现在这里已建起了妇孺皆知的半坡遗址博物馆。这件鱼纹彩陶盆呈砖红色，大口，外鼓腹，凹圆底，口沿平涂黑彩，外腹部用黑彩绘出鱼纹图案。这是两条写实性的鱼，它们鼻尖翘起，大口张开，上下各有两颗牙齿外露，用黑彩点睛，鱼鳍和尾翅充分展开，仿佛正在向前游动。花纹主题突出，线条刚劲，彩图反映了捕鱼业在先民生活中占有极其重要的地位。

夺目诱人的仰韶彩陶，它在中国古代文化史上占有极其辉煌的一页，它那极其丰富的内涵，令人遐思无限。

### 彩陶双连壶

