

根据国家教委初中语文教学大纲编写

初中语文

阅读与作文 联通训练

YUEDUYU ZUOWEN LIANTONGXUNLIAN

供初中三年级使用

主编 苏丽娜



★ 教师指导的好教材

★ 家长辅导的好帮手

★ 学生训练的好课本



石油工业出版社

前 言

为了培养提高初中学生的阅读和作文能力，语文教师不知付出了多少汗水和心血，每个孩子家长也不知寄予了多少关心和期望。说整个社会都在关注初中学生的语文学习也是毫不过分的。

初中学生的阅读和作文能力应该达到什么样的水平呢？九年义务教育语文教学大纲中有明确的要求。那么，怎样才能使学生达到大纲中提出的要求呢？如果用最简练的语言概括出来，就是一个字——“练”。

为了增加学生练的机会，给学生提供练的材料，我们编写了这套《初中语文阅读与作文联通训练》，教师可以把它作为检测和作业的内容，学生可以把它作为自测和提高的内容，家长也可以把它作为辅导孩子的内容。这套训练题是从初一到初三分年级编写的。根据不同的学生的读写能力，按级分层训练，读写联通操作。每次训练中含三方面内容：一是阅读，选好文章让学生边读边练。二是作文知识，一般都是采用填空形式检测学生对简单作文知识的掌握情况。三是作文，给一个作文题目并提出相应的要求。

这套训练题是依据大纲中对各年级学生的不同要求编写的，同时也参照了几年来全国读写竞赛中的题目，因此，个别题目可能偏高。为了便于教师、家长辅导，便于学生自测，我们作了参考答案，集中附在每册之后，可供查对。

由于水平有限，其中肯定存在一些不当之处，恳请批评和指正。

编者

2002 年 6 月

目 录

训练一：两条路	(1)
训练二：脚步声	(4)
训练三：世上最疼爱我的那个人去了	(8)
训练四：忆周老师	(14)
训练五：读香港	(18)
训练六：小站停车一分钟	(23)
训练七：不朽的贝多芬	(27)
训练八：往事（三）	(32)
训练九：北方冬天的魂魄	(35)
训练十：我的四季	(38)
训练十一：给匆忙走路的人	(42)
训练十二：读什么	(45)
训练十三：中国人的病	(50)
训练十四：北大精神北大人	(54)
训练十五：知人论世	(57)
训练十六：身后意识	(60)
训练十七：“淬火”与“泼凉水”	(63)
训练十八：莫让“砂粒”藏鞋中	(66)
训练十九：生命本来没有名字	(69)
训练二十：生命的暗示	(73)
训练二十一：巍峨与卑微	(77)
训练二十二：著名	(82)
训练二十三：听话的艺术	(85)
训练二十四：书籍的变迁	(90)
训练二十五：美国的心脏——华盛顿	(93)
训练二十六：莱茵河	(96)
训练二十七：瓦斯科上尉之死	(100)
训练二十八：神犬特里格	(103)
训练二十九：两个朋友	(107)
训练三十：初上无人岛	(114)
参考答案	(119)

阅读与作文联通训练一

阅读提示：

1. 学习理解本文叙事、抒情、写景相融合的写作方法。
2. 理解文中哲理性语句。

一、阅读分析 (50 分)

总 分	
评分教师	

两 条 路

新年的夜晚。一位老人伫立在窗前。他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。老人又低头看看地面，几个比他自己更加无望的生命正走向它们的归宿——坟墓。老人在通往那块地方的路上，也已经消磨掉六十个寒暑了。在那旅途中，他除了有过失和懊悔之外，再也没有得到任何别的东西。他老态龙钟，头脑空虚，心绪忧郁，一把年纪折磨着老人。

年轻时代的情景浮现在老人眼前，他回想起那庄严的时刻，父亲将他置于两条道路的入口——一条路通往阳光灿烂的升平世界，田野里丰收在望，柔和悦耳的歌声四方回荡，另一条路却将行人引入漆黑的无底深渊，从那里涌流出来的是毒液而不是泉水，蛇蟒满处蠕动，吐着舌箭。

老人仰望昊天，苦恼地失声喊到“青春啊，回来！父亲哟，把我重新放回人生的入口吧，我会选择一条正路的！”可是，父亲以及他自己的黄金时代都一去不复返了。

他看见阴暗的沼泽地上空闪烁着幽光，那光亮游移明灭，瞬息即逝了。那是他轻抛浪掷的年华。他看见天空中一颗流星陨落下来，消失在黑暗之中。那就是他自身的象征。徒然的懊丧像一支利箭射穿了老人的心脏。他记起了早年和自己一同踏入生活的伙伴们，他们走的是高尚、勤奋的道路，在这新年的夜晚，载誉而归，无比快乐。

高耸的教堂钟楼鸣钟了，钟声使他回忆起儿时双亲对他这浪子的疼爱。他想起了发蒙时父母的教诲，想起了父母为他的幸福所作的祈祷。强烈的羞愧和悲伤使他不敢再多看一眼父亲居留的天堂。老人的眼睛黯然失神，泪珠儿泫然坠下，他绝望地大声呼唤：“回来，我的青春！回来呀！”

老人的青春真的回来了。原来，刚才那些只不过是他在新年夜晚打盹儿时做的一个梦。尽管他确实犯过一些错误，眼下却还年轻。他虔诚地感谢上天，时光仍然是属于他自己的，他还没有堕入漆黑的深渊，尽可以自由的踏上那条正路，进入福地洞天，丰硕的庄稼在那里的阳光下起伏翻浪。

依然在人生的大门口徘徊逡巡，踌躇着不知该走哪条路的人们，记住吧，等到岁月流逝，你们在黧黑的山路上步履踉跄时，再来痛苦地叫喊，“青春啊，回来！还我韶华！”那只能是徒劳的了。

1. 为下列加点字注音。

黯淡（ ） 泫然（ ） 逡巡（ ） 陨落（ ） 虔诚（ ）
昊天（ ） 韶华（ ） 抛掷（ ） 教诲（ ） 踉跄（ ）

2. 加点的“那块地方”指什么地方？

3. “消磨掉六十个寒暑了”是什么意思？

4. 划线的“一条正路”是什么路？

5. “他自己的黄金时代”是什么时候？

6. “他自身的象征”指什么？

7. 怎样理解“老人的青春真的回来了”？

8. 读后你想到了哪些古训？

9. 这是一篇什么体裁的文章？

二、作文基本功（10分）

记叙文虽然以记人叙事为主，但绝不只是客观地写下事实就算完事，作者总是要有一定的意图：或表达一定的情感，或表达一定的思想观点。这就需要在记叙的基础上适当的议论，使文章从感性上升到_____，使主题更加_____，从而使读者受到启发和教育。叙事与说理二者的关系：叙事是说理的_____，说理是叙事的_____。

叙事基础上的议论有几种方法：①画龙点睛；②一锤定音；③联想生发；④充满哲理。

叙事与说理这两种表达方式，在不同的文体中运用起来有什么区别呢？记叙文是以写人叙事为主，叙事要具体、生动、形象，而议论必须_____；议论文是以说理为主，议论要富于逻辑性，注重推理，而叙事则要_____，揭示其内在联系。

三、作文新思维训练（40分）

（一）参考题目：

①爱的港湾。

②生活告诉我。

（二）写作新技法指导：

①题，首先要立意：什么样的爱？你的感受怎样？表达什么主题？

②题，什么样的生活，告诉你什么？要明确主题。

立意之后注意选材。

叙事要详略适宜，为主题服务；议论可以采用画龙点睛式、一锤定音式，更主要的是运用联想生发式和充满哲理式。因为联想生发式和充满哲理式可以避免生搬硬套或牵强附会，使行文更自然。

阅读与作文联通训练二

阅读提示：

1. 学习文章所运用的多侧面观察与对比观察等方法。
2. 理解如何把哲理寄托于细致入微的描写之中。

一、阅读分析 (50 分)

总 分	
评分教师	

脚 步 声

陆文夫

我走过湖畔山林间的小路，山林中和小路上只有我，林鸟尚未归巢，松涛也因无风而暂时息怒……突然间听到了自己的身后有脚步声，这声音不紧不慢，亦步亦趋，紧紧地跟着我。我暗自吃惊，害怕在荒无人烟的丛林碰上了剪径。回过头来一看：什么也没有，那声音原来就是自己的脚步。

照理不应该被自己的脚步声吓住，因为在少年时我就在黑暗无人的旷野间听到过此种脚步。那时我住在江边的一个水陆码头上，那里没有学校。只有二里路外的村庄上有一位塾师在那里教馆，我只能去那里读书。那位塾师要求学生苦读，即使不头悬梁、锥刺股，也要“闻鸡起舞”。所谓闻鸡起舞就是在鸡鸣时分赶到学塾里去读早书。农村里没有钟，全靠鸡报时。雄鸡一唱天下并不大白，鸡叫头遍时只是曙色萌动，到天下大白还有一段黎明前的黑暗。我在这黑暗中向两华里之外的学塾走去，周围寂静无声，却听到身后有沙沙的脚步声，好像是谁尾随着我，回头看时却又什么也没有。那时以为是鬼，吓得向前飞奔。无论你奔得多快，那声音总是紧紧相随，你快他也快，你停他也停。奔到学塾里上气不接下气地告诉塾师，塾师睡在床上教导我说：“你不要怕鬼，鬼不伤害读书人。你倒是要当心人，坏人会来剥你的衣裳，抢你的钱。”

老师的教导我终身不忘。多少年来我在黑暗的旷野中行走时从来不怕鬼，只怕人，怕人在暗地里给一拳，或者是背后捅一刀。不过，这种担心近年来也淡忘了，因为近年来我很少在黑暗的旷野中行走，也很少听到自己的脚步声。

是的，我听不到自己的脚步声已有多年了。多年来在繁华的城市里可以听

到各种各样奇妙的声响：有慷慨陈词，有喊喊私语；有无病的呻吟，也有无声的哭泣；有舞厅里重低音的轰鸣，也有警车呼啸着穿城而过……喧嚣、轰鸣，什么声音都有，谁还能听到自己的脚步声？

要想听到自己的脚步声，好像必须在寂寞的时候，在孤苦的时候，在泥泞中跋涉或是穿过荒郊与空林的时候。这时候你才能清晰地听到自己的脚步声：那么沉重，那么迟疑，那么拖沓而又疲惫；踟蹰不前时你空有叹息，无故狂奔后又不不停地喘息。那种脚步声能够清楚地告诉你，你在何处，你是从哪里来，又欲走向何处。那脚步声还会清楚地告诉你，它永远也不可能把你送到你心中的目的地。

在都市的喧嚣声中，凡夫俗子们不可能听到自己的脚步声。你一出门，甚至不出门便可听到整个的世界有一种嗡嗡的轰鸣，分不清是哭是笑是哽咽，分不清是争吵不休还是举杯共饮，分不清是胡言乱语还是壮志凌云，分不清那事物到底是真是假，分不清来者是哪个星球上的人，弄到最后你自己也分不清自己了。人人都好像不是用自己的脚在走路，而是被一种看不见的力量在往前推。很难听得见自己的脚步声了，只听得耳边呼呼风响；眼前车轮滚滚，你不知道是在何处，忘记了是从哪里来，又到哪里去。行动就是一切。

偶尔回到空寂的林间来了，又听到了自己的脚步声。听到这种声音的时候，似乎觉得有一股和煦的风、一股清冽的水穿过了心头。好像又回到了青少年时代，好像又回到了孤寂的时候。仔细听听，还是那从前的脚步声，悠闲而有些自信，只是声音变得更加轻微，还有疲惫之意。是的，我从乡间走来，迈过泥泞的沼泽，走过碧野千里，那脚步当然会失去原有的弹跳力。可它还是存在着，还是和我紧紧相随，有这一点也就聊以自慰。我不希望那脚步会把我送到我心中的目的地，那个目的地是永远也不会到达的，如果我能到达的话，后来者又何必去跋涉？

心中的目标虽然难以达到，脚步却也没有白费，每走一步都是有收获的。痛苦是一种收获，艰难是一种收获，哭泣也是一种必不可少的体验，要不然你怎么会知道欢乐、顺利和仰天大笑是什么滋味？能走总是美好的。我不敢多走了，在湖泊边的岩石上坐下来，想留下前面的路慢慢地走，不必那么急匆匆地一下子就走完。

太阳从不担心明天的路，一下子便走到了水天相接处，依偎在一座青山的旁边。我向湖中一看，突然看见有一条金色的光带铺在平静的湖水上，从日边一直铺到我面前，铺到我脚下的岩石边，像一条宽阔的金光大道。只要我一抬脚，就可以沿着这条金光大道一直走到日边，走到天的尽头，看起来路途也不

遥远，走起来也十分方便。这种景象我见过多次了，它是一种诱惑，一种人生的畅想曲，好像生活的路就是一条金色的路，跃身而下就可以走到天的尽头，走到你心中设想的目的地。可你别忙，你只须呆呆地在岩石上多坐片刻，坐到太阳下沉之后，剩下的就只有一片白茫茫的湖水，你没有金光大道可走，还得靠那沉重的脚步老老实实在地挪向前。

1. 为下列加点字注音。

呻吟（ ） 踟蹰（ ） 清冽（ ） 沼泽（ ）

2. 为下列空缺处填上汉字。

林鸟归 cháo（ ） zhuī（ ）刺股 wén（ ）鸡起舞

曙色 méng（ ）动 xuān（ ）嚣声 壮志 lǐng（ ）云

bì（ ）野千里 春风和 xù（ ） 聊以自 wèi（ ）

3. 作者在文章中共写了几次倾听自己的脚步声？是怎样写的？

4. 怎样理解“我不希望那脚步会把我送到我心中的目的地”？用文中的话回答。

5. 为什么“心中的目标虽然难以达到，脚步却没有白费”？用文中话回答。

6. “我向湖中一看，……像一条宽阔的金光大道”这几句话有以下几种分析，选出分析有误的一项。

A. 实写 B. 直视 C. 虚写 D. 平视 E. 仰视

7. 文章结尾处写到“这种景象我见过多次了，它是一种诱惑，一种人生的畅想曲……”“这种”指代什么？“是…，是…”是什么修辞？

二、作文基本功（10分）

体悟情理不仅依赖人的感官对客观事物的反映，更要依赖人的大脑对感性材料进行去粗取精、____、____、____的改造制作。所谓点铁成金的慧眼，是肉眼与心灵的完美结合。只有经过自觉地坚持不懈地训练，具备了这一双慧眼，才能在日常生活中做到：淡中有趣、____、____、____，从而写出有独到见解的好文章。

观察生活和体悟情理本质上是一种做人的功夫。而做人也是需要养分的，这养分便是“感动”：感动能使人洗净灵魂中的污渍，感动能斩断人性中的劣根，感动能使人内心变得清洁、明亮，感动能使人赢得一个全新的自我。

三、作文新思维训练（40分）

（一）参考题目：

①往事如烟。

②我的酸甜苦辣。

（二）写作新技法指导：

①《往事如烟》这一题目“烟”，点明写作范围较宽，要注意选材，“往事”包括哪些事？仍要注意选材。选什么呢？既不十分清晰又依稀可见。格调呢？略有伤感，留下的是什么呢？细细品味。

②《我的酸甜苦辣》，显然是写生活的丰富多彩，叙事之中要有感受，感受的获得靠的是叙述，所以要选准哪些是“酸”，哪些是“甜”，哪些是“苦”，哪些是“辣”，当然不能平分秋色，要详略适宜。笔调是否应轻松、乐观些？

阅读与作文联通训练三

阅读提示：

1. 了解纪念性文章的一般写法。
2. 掌握记叙文中插叙方法的运用。
3. 理解“文章以情动人”的写作特色，尤其是怀念文章更应以情动人。

一、阅读分析 (50 分)

总 分	
评分教师	

世上最疼爱我的那个人去了

张 洁

1991年7月底，妈突然以迅雷不及掩耳的速度衰老了，身体也分崩离析地说垮就垮了，连个渐进的过程也没有。自1987年她得黄疸性肝炎以后，我每半年带她做一次B超，医生每次都说她什么病也没有，一定能够活到100岁。我这样盲目地乐观，还可能是因为妈太自强，太不需要我的关照，什么事都自己做。就在她去世前的五六个月，还给我熬中药呢……而妈可能早有预感。

1991年7月初，我到哈尔滨大庆采油七厂采访，她比我哪一次外出都更想念我。可是我给她打长途电话，问她各方面的情况如何的时候，她都是说：“没事，挺好的。”我在哈尔滨呆了不过十几天，一到家里就发现她颤颤巍巍地塌了腰，走起路来磕磕绊绊，举步维艰，妈也到了人生的最后阶段？可是她不肯对我说实话，她怕我受不了这个打击——一直是互相搀扶才能挣扎过来的、只有我们两个人组成的这个队列，即将剩下我一个人了……

其实妈是很刚强的人，或者不如说她本不刚强，可是不刚强又怎么办，也只好刚强起来。

妈自小丧母，只能将奶奶的爱当作母亲的代偿。可是就连这种代偿性的母爱，她也没能得到多少。妈的妈是后妈。由于没有真实意义上的父亲，自然也就没有了真实意义上的奶奶。

妈是个好强的女人，可是她这辈子没有、也没法有什么远大的志向。她一生下来，就给扔进了为吃饱穿暖而挣扎的深坑，又寄养在穷而且恶的亲戚家，

饭都不给吃饱，还想念什么大书？就指望着出嫁这个改变境遇的机会，可是恰好是应了“男怕选错行，女怕嫁错郎”的俗语。最底层的妇女还有她男人在前头挡着呢，谁给妈挡着！

母亲说我是在北京出生的，我出生在隆福寺后面的一条胡同里。我从幼年起，就跟着妈住在外地她任教的小学单身宿舍。在食堂开伙，连正经的炉灶都没有一套。馋急了眼，妈就用搪瓷缸子做点荤腥给我解馋。一到年节，看着万家灯火，就会倍感那许多盏灯火里没有一盏属于我们的凄凉。

我应该叫做父亲，而又不尽一点父亲的责任的那个人，一家伙把我和母亲丢下，一个大子儿不给的年月，我们全是靠稀粥度过的。妈活下来了，我也长大了，长得比妈还高。这是因为我到底有个亲妈的缘故。有一口粥她就给了我，有两口粥还是我的，除非有三口粥，才有一口是她的。虽然是喝粥，但妈总能让我喝饱肚子。

母亲年轻的时候很爱唱歌，会唱很多电影上的流行歌曲，不知怎么，常常涌上心头的是这句歌词，“梦魂无所依，空有泪满襟”……

见过我们三代人的朋友都说，妈是我们三代人中间最漂亮的一个。所以我和我女儿唐棣老是埋怨妈：“瞧您嫁了那么一个人，把我们都拐带丑了。”

妈听了不但不气，还显出受用的样子。妈的漂亮是经得住考验的。一般人上了年纪就没法看了，可妈即使到了80岁的高龄，眉还是眉，眼还是眼。现在，她的一张照片就在我的电脑旁边放着，我侧过头去，凝视着她。她对我仰着头，信赖、期待、有赖我呵护地望着我，也就是这样地把她的后半辈子交给了我……一想到妈那么漂亮的一个人，大手术后没等头发长出来就光着脑袋去了，我就为她委屈得掉泪。我想她直到去世也不照镜子，可能是想为自己保持一个完美的自己吧。

回想我这辈子跟妈吵的架，基本有两大类：一是不听她的话，净跟她不满意的男人恋爱、结婚；再就是我让她吃好，她老舍不得吃。

其实妈并不想包办、干涉我的婚姻，只是她对我要嫁的男人要求太高。凡是我为之受累、受苦、受罪、要我生气、要我无穷无尽服侍的男人，哪怕他是天字第一号的男人，也算不得好男人。可是，不让女人为之受累、受苦、受罪、生气、服侍的男人，上哪儿找去？

过去妈是很爱“参政”的，并把她的“参政”叫做“提醒”。从我的写作到结交的人到往来的应酬，更不要说是恋爱结婚……有些意见我从未认真听过，有些意见干脆不听，为此我们常常发生磨擦。其实妈的“参政”和一般人的好事大不相同，她是怕我处事不慎、招灾惹祸、吃亏上当。说到底，妈的“参政”

是对我的守护。她老是不放心，总觉得我的头上悬着一把利剑，那把剑随时都会掉下来扎在我的头上。她得时时守护着我，按妈的说法，也就是“提醒”着我。

“提醒”一次、两次还行，时时“提醒”，我就烦了。一烦，就会和她钱钱起来。虽然我们常常争吵，可我知道妈是为了我好……

既然我已身为他人之妇，就得谋为妇之政。晚上过先生那边去给他做晚饭，一早再从先生那边到母亲这边来，所谓的陪伴母亲、服侍母亲，给母亲做一顿中午饭，外带在电脑上打字挣钱养家。所以妈老希望天气晴好，免得我这样窜来窜去地被风吹着、被雨淋着、被太阳晒着……提醒我及时地加减衣服。

在我准备午饭的时候，就把妈叫到紧连着厨房的小厅里，为的是趁着我做午饭不能写文章的时候，和妈多呆一会儿、多说几句话。她怕影响我的写作，总是克制着想要守着我呆一会儿的愿望。就连给陪伴她度过许多寂寞时日的猫煮猫食，也要歉歉地、理亏似地打个招呼。但是任谁，浪费起我的时间、精力心血，都慷慨得很。

她对我的已然算不了什么先进科学的电脑，始终怀着一丝敬畏。有那么两次，就在7月或8月，她扶着我工作间的门框，远远地站在我和电脑的后面，说：“我都不敢往前靠，生怕弄坏了它。”

我把她拉到电脑跟前，让她看我如何在电脑上操作。我不知她是否真的看到了电脑上的字，但我却听见她说“真好啊”。她这时的视力几乎等于零了。

其实妈对疾病还是相当恐惧的。记得有一年她得了食道炎，她总以为得的是食道癌。在等待进一步检查确诊的时候，每天晚上等大家睡下后，就悄悄地坐起来拿块馒头一口口地嚼咽，以试验她的食道是否已经堵塞。她永远都不知道，我是如何用棉被捂着自己的呜咽，看她坐在黑暗中一口一口吞咽馒头的。

她对疾病的恐惧不是因为贪生怕死，更不是留恋人间的荣华富贵。她只是不放心把我一个人丢下，她是为了我才分外爱惜生命、恐惧疾病的呀……

平时从没有拿出过这么多时间陪妈，只有在妈病成这个样子的時候，才想到好好守着她，等到她无时不在盼望的、可以和我日夜厮守的时候来了，她却抑制不住地昏睡。

不但昏睡，对身边的事物有时也不大清楚了。老是把医院说成学校，把大夫说成老师。只有对我们的爱，是永远清醒着的。

大夫打算再给她做一次核磁共振的时候，她掉泪了，说：“又要为我花钱。”再一次掉泪，是因为听说我向机关借了一万元钱付医院的押金，她说：“为了给我治病，你都倾家荡产了。”

这可以说是妈一生中的最后两次泪，从此，到她清清明明地知道，她在这个世界上已经没有几日可以盘桓，并且不动声色地独自怀揣着这个惨痛的隐秘，走完她最后的人生时，再也没有流过泪。

妈在患脑萎缩又做了脑垂体瘤手术后，居然像一匹趴槽的老马，又挣扎着站起来了。一站起来就想和我一起只在属于我和她两个人的人生跑道上迅跑……那天，她让我从后面托着她的胳膊窝，练习了几次从凳子上起立坐下的动作。我真是只用了一点点劲，她就站起来了。她练了还要再练，我怕她累，说：“明天再练吧。”

可是妈没有明天了。要是我知道妈已经没有明天，我何必不让她再多练几下、让她多高兴一会儿呢……

人人都说我是个孝女，我不需要人们说我好，我要的是妈活着。给妈换内衣的时候，我发现她的两个膝头微微地磨掉了皮，看得出妈在最后的时刻，曾想挣扎着站起来，而且是拼死拼活的挣扎。

……

妈入院时穿的这套衣服，我收了起来。将来，不管由谁来给我装殓，千万给我穿上。还有一件蓝色海军呢的长大衣，和一条纯毛的苏式彩条围巾，是1958年我还在念大学的时候，当小学教员的妈给我买的。以我们家当时的经济情况而言，这笔开销可谓惊天动地的壮举。我猜想妈之所以给我置办这套行头，可能觉得我已到了谈情说爱的年龄，老穿补丁衣服会男朋友怎么行……

我曾到西直门火车站办理妈去世后的一应手续，妈退休后一直在那里领取每月的退休养老金。从三十几块，领到一百五六十块。十多年前，当她还没有这么多退休金，而我的月收入也只有56块钱的时候，以她70岁的高龄，夏天推个小车在太阳底下卖冰棍，冬天到小卖店卖杂货，赚点小钱以贴补我无力维持的家用。那时候卖冰棍不像现在这样赚钱，一个月干下来，赚多赚少只能拿二十多块钱，叫做补齐差额。记得我将第一笔稿费178块钱放在她的手里，对她说“妈，咱们有钱了，您再别去卖冰棍了”的时候，她瘪着嘴无声地哭了……

妈去世前这一两年老对唐棣或我说：“我也没有给你们留下什么钱，什么遗产……”每每说到这里，就会哽咽地说不下去。

我对她说：“你把我们拉扯大，不就是最好的遗产吗？”

1. 填空完成下列词语。

分崩离（ ） 举步（ ）艰 倾家（ ）产 装棺入（ ）

2. 文章第5自然段中说“可是她这辈子没有、也没有办法有什么远大的志向”，“没有”是指什么而言？“也没法有”指什么而言？

3. “回想我这辈子跟妈吵的架，基本有两大类”这两大类说明了什么？

4. “妈入院时穿的这套衣服，我收了起来，将来…千万给我穿上”为什么要这样做？说明了什么问题？

5. 我对她说：“你把我们拉扯大，不就是最好的遗产吗？”这里的“遗产”如何理解？

6. 作者在叙述过程中采用了哪些手法？找出表现这些手法的标志性语句。

7. 简述倒叙与插叙的特点及作用。

二、作文基本功（10分）

构思，便是写作（ ）的准备，是我们对文章所作的_____和构想，也是一个_____的总过程，这样的重要环节，不可忽视。

好的构思，可以使文章亲切、自然，给人们顺理成章的真实感，同样的题材，选用的构思手段不同，效果截然不同。

比如，同样是悼词，恩格斯的《在马克思墓前的讲话》与胡适的《追悼志摩》构思不同，风格截然不同。同样是纪念性的文章，罗曼·罗兰的《不朽的贝多芬》、郑振铎的《哭佩弦》显然不同。立意决定“构思”，“构思”决定“立意”的高深与浅薄，决定文章_____，是脍炙人口还是味同嚼蜡。

三、作文新思维训练（40分）

（一）参考题目：

为逝去的亲友写一篇悼词。

（二）写作新技法指导：

写回忆录与写悼词有其共性，都是为逝去的亲朋好友写文章。但也有不同。悼词是开

追悼会时之作（也有不开追悼会的，仍要有悼词），回忆录是在其之后才动笔做为对生前友人的怀念而作。悼词篇幅可长可短，但决不能过长。而回忆录则可长也可过长。

悼词风格不同，这决定于不同的立意，不同的构思，但一定要把悼念的对象的思想性格特征、业绩写清楚。

字数 500—800 左右。

阅读与作文联通训练四

阅读提示：

1. 学习渐次描写，使人物形象逐渐丰满的方法。
2. 学习不事雕琢而自然工巧的写作技巧。

总 分
评分教师

一、阅读分析（50分）

忆周老师

梁实秋

这是七十年前的事了。那年我十一岁，我的父亲领着哥哥和我进入京师公立第三小学。校址在北京东城南小街新鲜胡同东头路南，差不多就是城墙根儿了，相当僻静。门房肃客入校长办公室。校长赫杏村先生，旗人，矮矮胖胖的，声如洪钟，和蔼之中带着严肃。他略为测验我哥哥和我的程度，把我们编入高小一年级，什么别的手续都没有，令我们明天就去上学。

全班学生二十几人，最大的一个约二十岁左右，用红头绳扎一根不长不短的小辫，挺然翘然，像是一根小红萝卜，名叫什么祥；次大的一个姓瑞，也有十八九岁。我算是比较年纪小的。这一群学生多半来自贫苦人家，生活习惯相当粗野，满口的话时常不干不净。我父亲说：“没有办法，孩子大了，不能长久养在温室里面，必须进入社会去接触公共生活，希望能遇到好的老师教导他们。”我父亲对赫校长印象很好，说他是能办事的人。

我们的班主任是周老师，名士棻，字香如，山西人。大约有三十岁左右，可是他身材很高，面色白皙，上嘴唇留了一横排的胡子，样子显得很老成。他有时也笑，露出整洁的两排牙齿，但是很快的就把嘴闭拢，笑容收敛，眉头微蹙，我们在他面前不由的肃然起敬。教我们的老师不只他一位。教博物的有保定府口音浓重的李老师，曾经试验氢二氧为水，做到第三次就成功了，简直是变戏法一般。教音乐的是一位时老师，按风琴用沙哑的嗓音要我们跟着唱《春之花》。教体操的是锡老师，他是蒙古人，我们背后叫他“踢鞑子”，他教我们持木枪练兵操，有时也让我们踢足球，假如我们能把足球吹得鼓鼓的而不漏气。