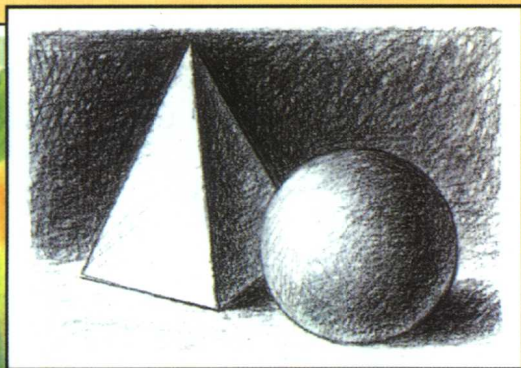


SUMIAO  
RUMEN

# 素描入门



金盾出版社

# 素描入门

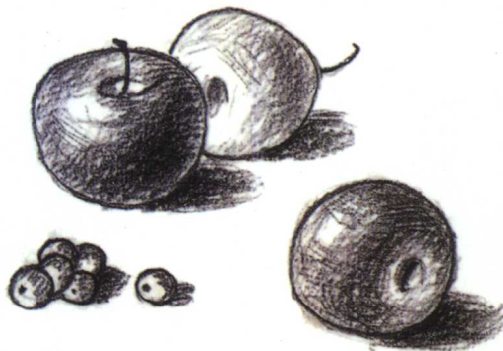
刘金成 编绘

本书荣获“第二届金  
盾版优秀畅销书奖”

金盾出版社

## 内 容 提 要

本书由浅入深、由简到繁地介绍了素描的形体结构、明暗调子、透视、构图和绘画技法等基础知识。既可作儿童学习素描的范本,也可供教师和家长辅导儿童参考。



## 素 描 入 门

刘金成 编绘

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南) 邮政编码:100036

电话:68214039 68218137 传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京 3209 工厂 正文印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/24 印张:3

2002年1月第1版第13次印刷 印数:684001—734000册

ISBN 7-5082-0053-5

G·132 定价:5.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

ISBN 7-5082-0053-5



9 787508 200538 >



## 前 言

素描是一切造型艺术的基础。学习素描不仅能训练人对物体的正确观察和认识的方法,还能提高人的审美观和绘画的基本技能技巧,从而更准确、更生动、更深刻地表现对象。因此,少年儿童经过各种儿童画的学习之后,进入素描学习,是一个转折点,也是提高他们绘画能力和技巧的必经之路。

笔者根据长期从事美术教育工作的经验,编绘了这本《素描入门》。本书根据少年儿童绘画心理发展,以及美术教学的原则和方法,由浅入深、由简到繁、循序渐进地介绍了素描的形体结构、明暗调子、透视、构图和绘画技法等基础知识,有助于初学绘画的少年儿童练好基本功。

本书包括简明的文字教程、练习方法、画法步骤等,并配以大量的素描示范画例,力求做到理论联系实际。既可以作为少年儿童学习素描的工具书,又可以作为美术教师的素描教学参考书。书中缺点错误难免,欢迎读者指正。

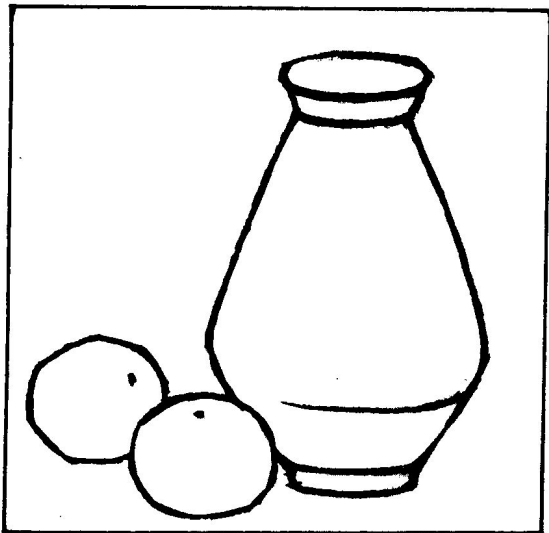
编 者

# 一、什么叫素描

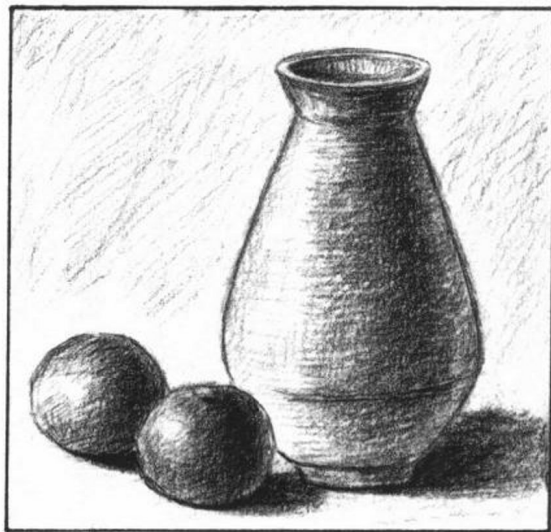
用单色线条和块面来塑造物体形象的一种绘画形式叫素描。素描是一切造型艺术的基础,一般用铅笔、炭铅笔、钢笔、木炭条、炭精条、毛笔等来画。

素描主要有两种表现方法:一种是用线条的粗细、浓淡和曲直等来表现物体的形状、结构和空间体积的叫结构素描。另一种是用明暗、虚实来表现物体的形状、质感、色感和空间感的叫明暗素描。

少年儿童学习素描,是为了提高观察、认识能力,锻炼绘画表现能力、造型能力,是学好绘画的基础。



结构素描



明暗素描

## 二、素描工具材料

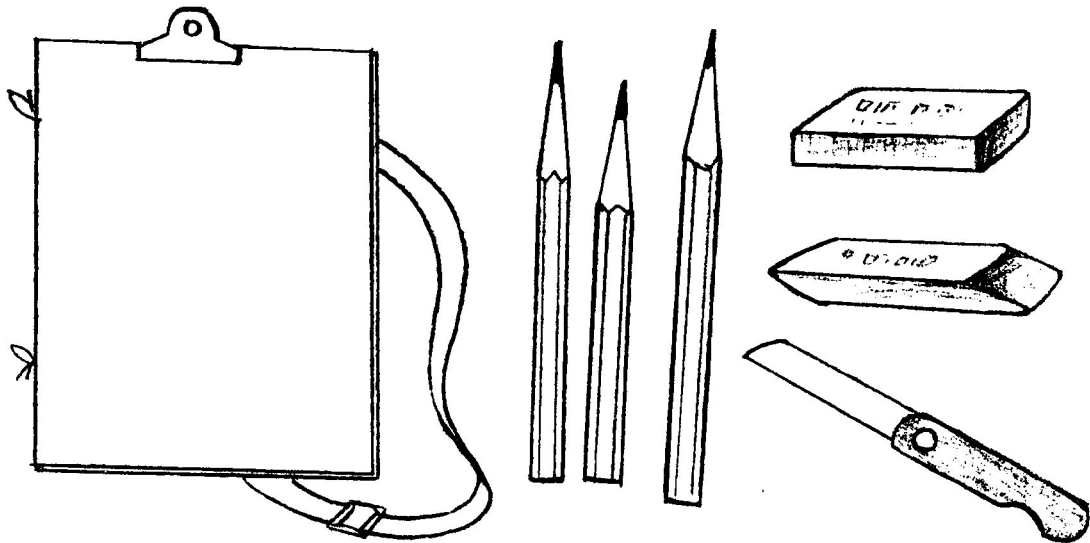
铅笔:初学素描,要用铅笔。因为铅笔表现画面层次较丰富,又便于修改。在铅笔一端标有“H”的表示硬铅,标有“B”的表示软铅。H 数字越大越硬,它的色泽也浅淡;B 数字越大越软,它的色泽也浓黑。开始练习画素描时可备 HB~4B 五支铅笔,太硬或太软的铅笔初学作画者不宜使用。

纸:铅笔素描用纸,只要纸面不太光滑就可以用,如白报纸、绘图纸、素描纸等都行。

画夹:画素描要离开桌面,因此要准备一个画夹,其大小视年龄而定。也可以用三合板或者纤维板自制一个画板,四周最好用白胶布粘住。

橡皮:橡皮以白色、柔软的为好,如塑料橡皮等。

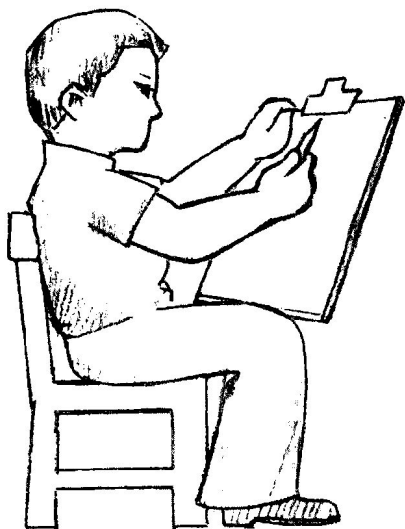
其它如铁夹、小刀等也要准备好。



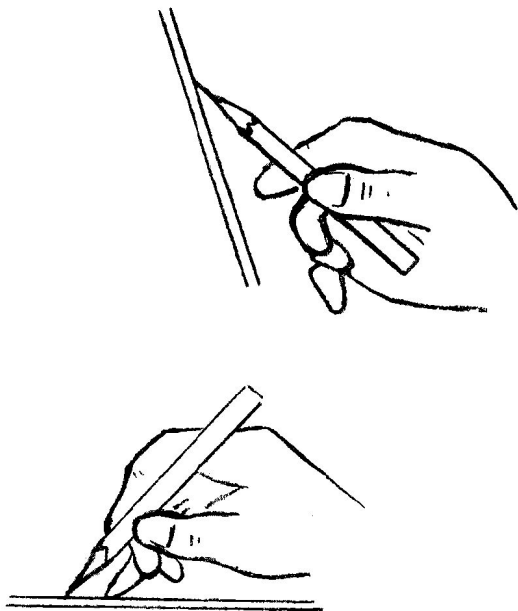
### 三、作画姿势与执笔方法

作画姿势：画素描要离开桌面，坐在椅子上，上身自然放松挺起，把画夹（或画板）稍斜着放在大腿上，左手扶住画夹（或画板）的上端，右手执笔。要注意上身和画夹保持一定距离，不能俯着头，紧靠画夹。

执笔方法：画素描与写字执笔方法不同，握笔时，要用大拇指和食指握住笔杆，其它三指在下边。如画细小的局部，可像写字那样执笔，但要用小指尖抵住纸面，以防弄脏画面。



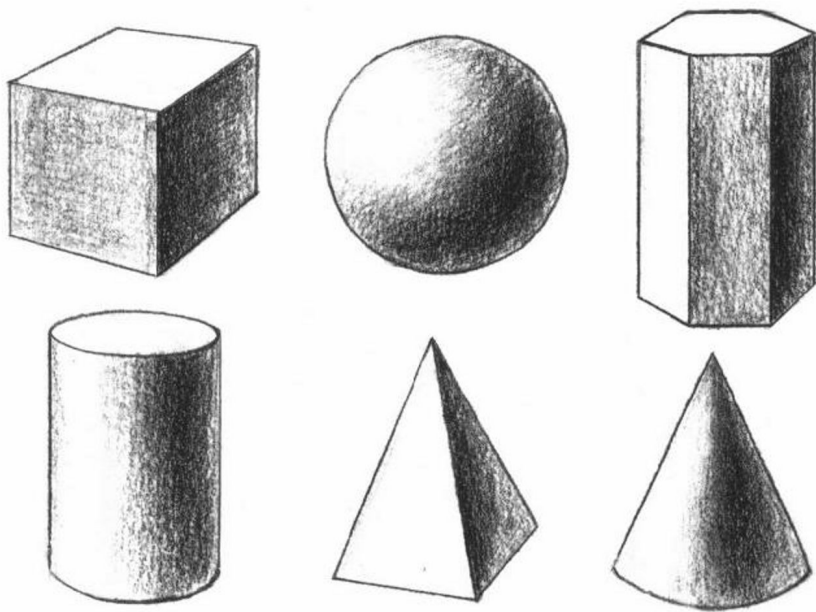
作画姿势



执笔方法

## 四、形体结构

形,是指物体的形状,也就是物体的边界线。体,是指物体在空间中的体积厚度。比如在纸上画一个圆,它没有立体和厚度,所以仅是一个平面圆形。而一个足球,它的形状(边界线)不但是一个圆,而且还有立体和厚度,因此,它是一个球体。结构,是指物体的构造、组合方式。比如画一只碗,既要考虑碗体的形状、体积,还要想到碗底与碗体的构造组合方式。总的来说,形体结构是指物体的形状、体积和构造方式。

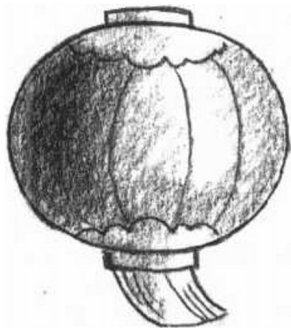
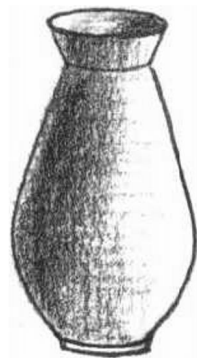
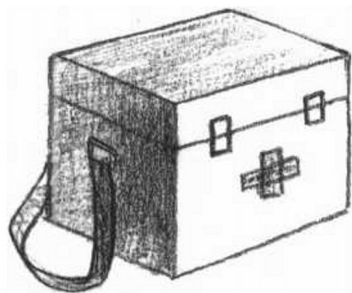


### 1. 基本形体

是指一些形体结构比较简单的几何形体,比如立方体、球体、棱柱体、圆柱体、棱锥体、圆锥体等。

## 2. 组合形体

是指由两个以上的基本形体组合变化而成的形体,比如药箱、罐头瓶、瓷瓶、沙锅等。在生活中,我们看到的任何物体无论它的形体怎样变化,多么复杂,如果把它的各个部分概括成不同的基本形体来认识、理解,然后再组合在一起去画,就便于掌握。



## 五、透视知识

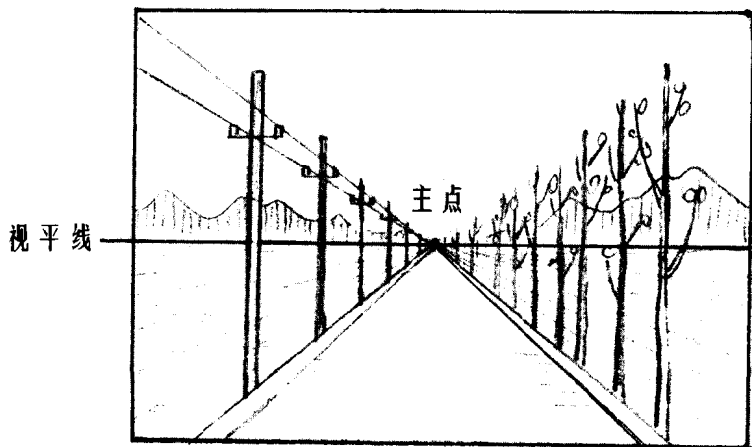
### 1. 什么叫透视

站在或者坐在窗前,透过玻璃平面去看景物就叫透视。如果把看到的物体形象按原样画在玻璃平面上,就是物体形象的透视图形。我们平时写生作画,实际上就是把物体的透视图形画在纸上。进一步讲,就是将立体的物体结构表现在平面的纸上。

透视现象:在没有车辆时,我们站在公路中间向前方望去,就会发现公路越远越窄,路旁的树木、电线杆就越远越小,渐渐都汇集到一点消失了。这种近大远小、近高远低、近宽远窄的现象叫透视现象。

视平线:当我们站在宽广的平地上向前平视,远处呈现一条与眼睛等高的水平线,这条水平线叫视平线。

主点:我们看到的公路路面近宽远窄,树木和电线杆近高远低、近大远小,最后集中消失在眼睛正前方一个点上,这个点叫主点,也称心点。

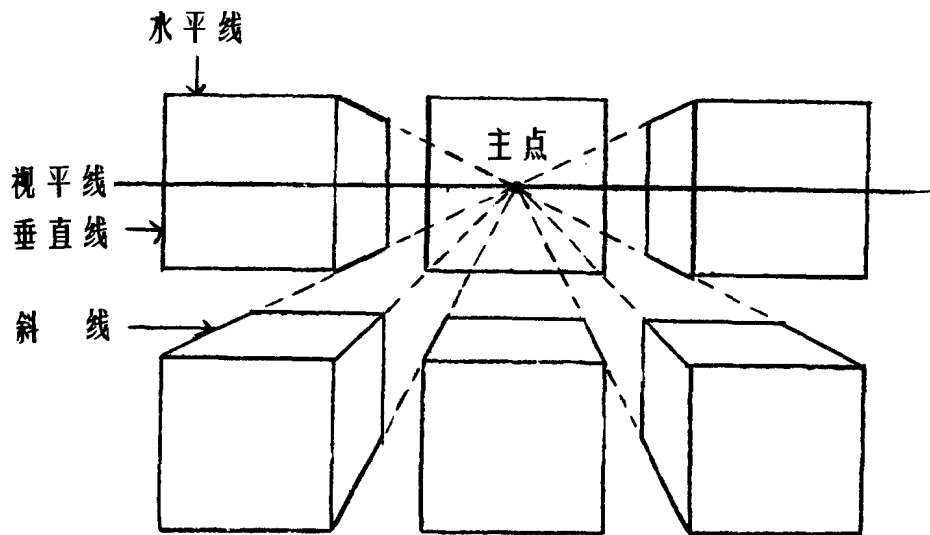


## 2. 平行透视

我们以正方形六面体为例,只要六面体中一个面与画面平行时,其它面则逐渐向主点消失,这种透视现象叫平行透视。平行透视只有一个消失点即主点。

方形物体的平行透视,最少可以看到一个面,最多可以看到三个面。

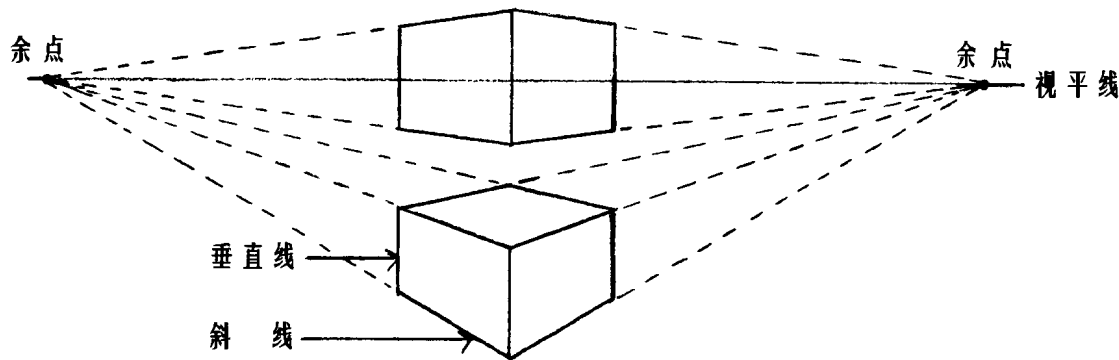
从下面的平行透视图我们可以看到,方形物体的水平线(横边)与画面及视平线平行,它的垂直线(竖边)与画面及视平线垂直,它的斜线(斜边)与画面及视平线成角度。



### 3. 成角透视

一个方形物体,它的每一个面都不和画面平行,而且形成一定的角度,并向两侧的点(余点)消失,这种透视现象叫成角透视。成角透视有两个消失点叫余点,余点都在视平线上。绘画时,如果将余点画到视平线以上或者以下都是不对的。

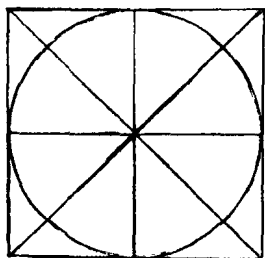
在方形物体的成角透视中,最少可以看到二个面,最多可以看到三个面。



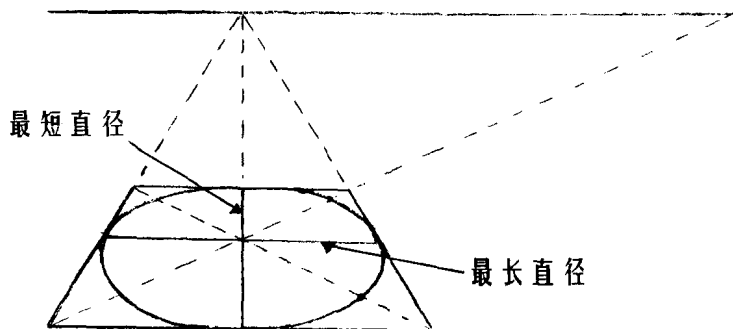
从上面的成角透视图中,我们可以看到,方形物体的竖线与画面及视平线垂直,它的斜线与画面及视平线成角度。

#### 4. 圆形透视

根据透视原理,一个平面正方形,平放在视平线以下(正前方),我们可以看到它近的边长、远的边短,平面正方形则成为一个“梯形”。而一个平面圆形,在我们视平线以下,它的透视形状则成为一个“椭圆形”。



平面图

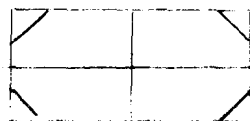


透视图

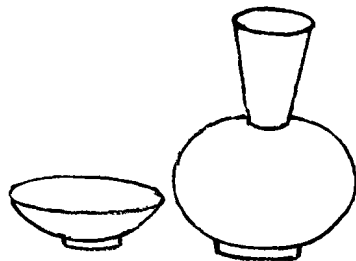
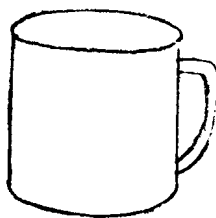
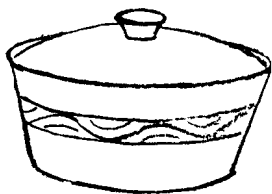
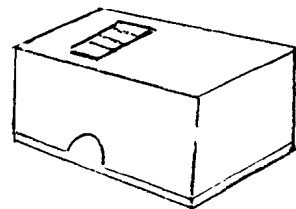
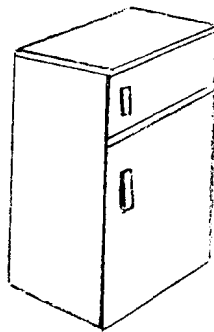
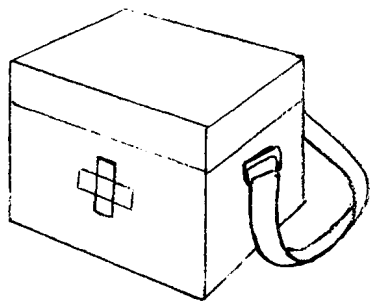
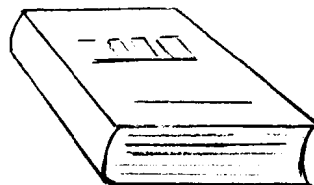
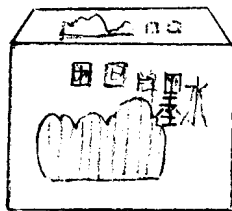
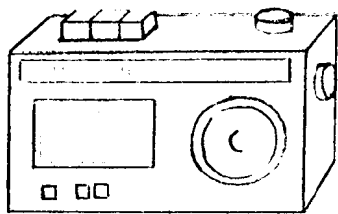
从上面圆形透视图,我们可以看出椭圆形的最长直径横向把椭圆形分成不相等的两部分,近的部分略大些,远的部分略小些。而椭圆形的最短直径竖向把椭圆形分成左右相等的两部分。

#### 5. 椭圆形的画法

在画圆的透视图时,也就是画椭圆形时,可以把椭圆形看成一个长方形。首先找出长直径和短直径,然后不断在边线 $\frac{1}{2}$ 外切角,逐步画出椭圆的弧线,最后完成椭圆形。



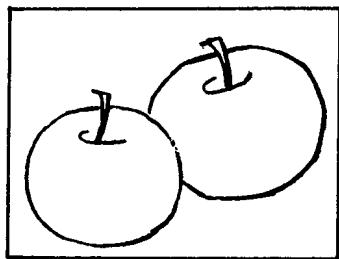
## 6. 平行透视、成角透视、圆形透视图例



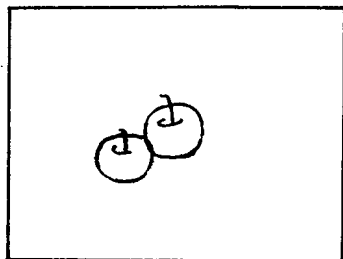
## 六、构图知识

构图:构图就是安排画面。画素描,首先要考虑物体画多大,画在纸上什么位置最好,如何使画面既有变化,又有统一,既美观又和谐,这就需要掌握一些构图的基本要求和方法。一般构图要求是,物体在画面上要大小适当,上下、左右留有余地。如果把物体画得太大,画面显得拥挤;画得太小,画面又显得太空;画得太高、太低或太偏,画面则又显得不平衡。

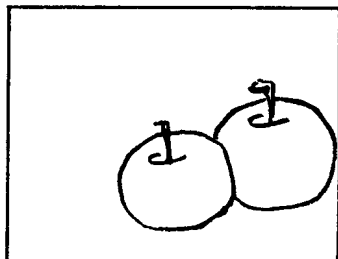
在构图时还要注意画面要有大小变化、疏密变化、深浅变化、高低变化等,使画面既有对比变化,又有和谐统一。



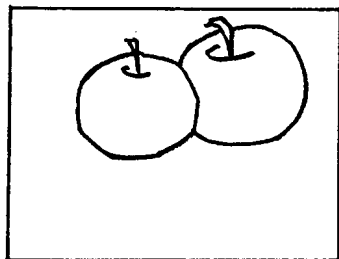
太 大



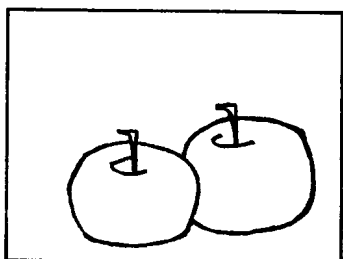
太 小



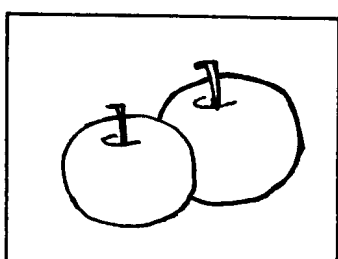
太 偏



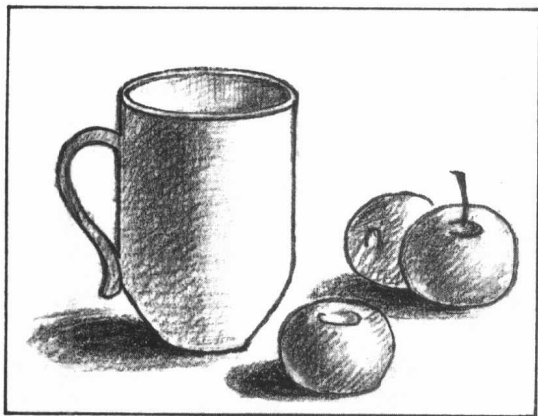
太 高



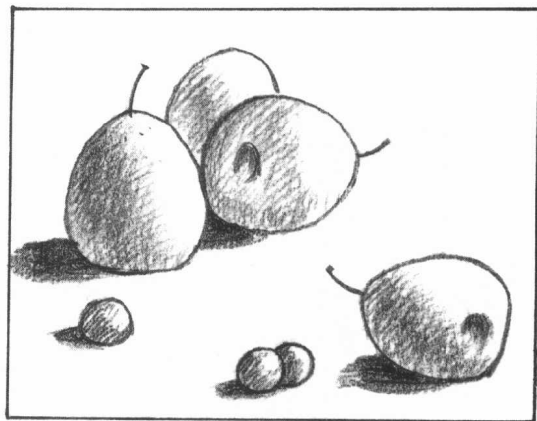
太 低



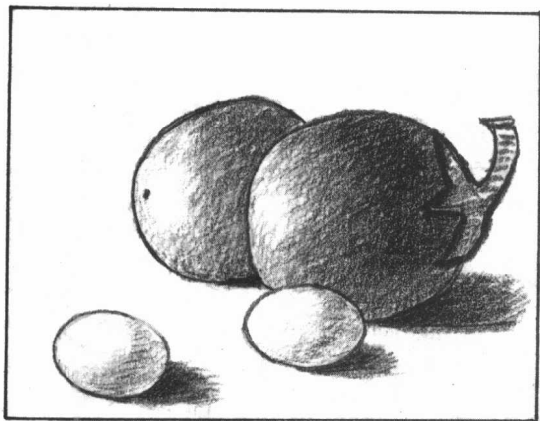
合 适



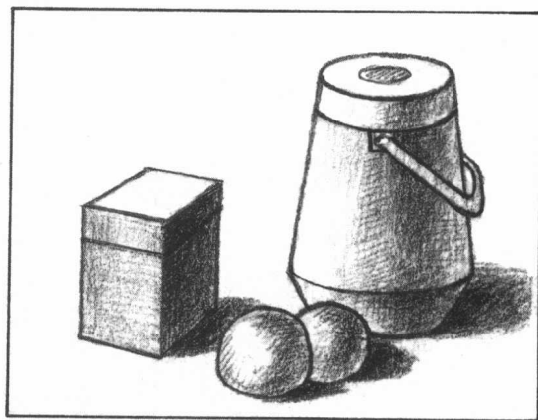
画面要有大小变化



画面要有疏密变化



画面要有深浅变化



画面要有高低变化

## 七、素描线条的练习方法

素描是借助线条的粗细、强弱、浓淡等变化来塑造物体形象的,因此画好各种不同的线条是一项基本功。练习画线条时,要一笔一笔排列,方向要一致,起笔、停笔、轻重尽量一致,不能连笔。线条可以重叠、交叉,但交叉线条要画成斜格,不能画成方格。开始画线条手不灵活,可能画不直,也不规范;但是只要多练习,就能逐步由慢到快、由生疏到熟练、由生硬到流畅。

