

当代书法家成语字帖

高小岩魏体成语字帖

高小岩
书

流連忘返
柳暗花明
龍飛鳳舞

新時代出版社

高小岩魏体

成语字帖

高小岩 书

新时代出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

高小岩魏体成语字帖/高小岩书. — 北京: 新时代出版社, 2002.1

(当代书法家成语字帖)

ISBN 7-5042-0589-3

I. 高… II. 高… III. 楷书—法帖—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088392 号

新时代出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京市李史山胶印厂印刷

新华书店经售

*

开本 889 × 1194 1/16 印张 7 3/4 243 千字
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 12.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

总 序

劉炳森

中国书法是以汉字为载体的一门艺术。随着时代的推移和各种字体的出现，书法艺术得到了蓬勃发展，也涌现出一些能代表各自时代水平的书法家及其优秀作品。书法艺术正是循着这种绵延而积淀、积淀而发展的脉络演进的。

书法艺术的发展并不是由书写者的恣意挥洒来完成的。历史告诉我们，有成就的书法家往往十分重视研习他人典范作品，并在此基础上铸成自家面目，而他们的“自家面目”又成了其他书写者所追摹的典型。概而论之，典范作品有两个来源，一是相对学习者面言的前代作品（古），二是与学习者同时代的作品（今），这就使学习者在学古还是学今的问题上面临着一种选择。

应当承认，在通常情况下，前代书家及作品往往多于或优于当代，而且前代书家和作品在历史的“淘洗”后被选择并流传下来，足以证明他们是站得住脚的，这就使得众多学习者对他们更为肯定和心仪。北宋学者黄伯思《东观余论》中说：“仆自弱龄喜篆法，初得岱宗秦刻及朝那石章学之。后得岐鼓、坛山字及三代彝器文识，又学之。仰其高古，惟是之师，面汉魏碑首印章亦时寓目，下此者未尝过而问焉。”清代冯班甚至说：“不习二王，下笔便错。”（《钝吟书要》）足见其是古非今之祈尚。

值得注意的是，所谓“古”的作品是作为当时的“今”而面世的。换言之，二王作品在晋代为“今”，而在宋人眼里则为“古”；宋四家的作品在宋代为“今”，而在后人眼里又成了“古”。现在看来，不论二王，还是宋四家，他们的作品都是“非古非今”的客观存在，尽管其间有先后之别，但它们作为取法对象而言是同其可贵的。刘勰“参古定法，望今制奇”（《文心雕龙》）、孙过庭“古不乖时，今不同弊”（《书谱》）等观点都是对古今关系的辩证理解。依我所见，这样的观点也应该作为我们对这套由当代书法家书写的成语字帖的认识起点，因为这些作品相对于古人来说不乏新颖之趣，又与当今的时代精神相融汇。而且，现代制版印刷技术将今人墨迹原原本本地复制给广大读者，比古碑帖更清晰、更直观，这无疑更为优越。

此外，书法作为人民群众喜爱的艺术形式，其文字内容也是欣赏者所关注的。成语是我国宝贵的文化遗产，在文化传承过程中起到予人教益、启人心智等作用，但成语的传播向来依赖词典、文章等单一的“铅印”媒介。《当代书法家成语字帖》的出版，既拓展了书法艺术创作的领域，又增加了成语的传播途径，可谓一举两得。我相信此举也会得到大家的认同。是为序。



高小岩，字谦斋，1919年生于山东潍坊。幼承庭训，以魏碑、汉隶著称，兼擅甲骨、籀篆、小楷及行草诸体。现任山东省文史馆馆员、山东大学客座教授、山东省书协名誉主席等职。其作品曾参加一至六届全国书法展及海内外展览百余次。1989年出版了《高小岩书法集》。1998年由山东省文史馆、山东省书协等单位联合主办的“高小岩书艺生涯七十年暨八秩华诞纪念展”在北京中国美术馆举行，受到高度评价。此外，还多次在国内举办个展，其作品被毛主席纪念堂、中南海、中央文史馆等多家机构收藏。

当代书法家成语字帖

刘承阎篆书成语字帖

康默如篆书成语字帖

赵伯光隶书成语字帖

张又栋隶书成语字帖

高小岩魏体成语字帖

康庄楷书成语字帖

卢中南楷书成语字帖

张荣庆行书成语字帖

康默如草书成语字帖

甘中流草书成语字帖

安	愛	愛
邦	憎	國
定	分	如
國	明	家
安邦定國 ān bāng dìng guó 使国家安定巩固。 元·关汉卿《哭存孝》一折：“我本是安邦定国李存孝，今日个太平不用旧将军。”《东周列国志》九七回：“话说大梁人范雎字叔，有谈天说地之能，安邦定国之志。”亦作“安邦治国”。	爱憎分明 ài zēng fēn míng 憎：恨。爱什么、恨什么，态度十分鲜明。《北洋军阀统治时期史话》六五章：“在对待孙中山的态度中，新旧势力爱憎分明，恰恰形成了一个色彩鲜明的对照。”	爱国如家 ài guó rú jiā 像爱护自己的家一样来爱国。多指帝王以天下为家、以仁爱治民。汉·荀悦《汉纪·惠帝纪》：“封建诸侯各世其位，欲使亲民如子、爱国如家。”



安	安	安
貧	老	居
樂	懷	樂
道	少	業
安贫乐道 ān pín lè 道：主张、思想、学说。安于贫困生活，以守道为乐。《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。’”郑玄注：“贫者人之所忧，而颜渊志道，自有所乐。”	安老怀少 ān lǎo huái shǎo 安老：使老者安逸。怀少：使少者怀念。《论语·公冶长》：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”后形容使人民生活安定。南朝梁·陆倕《石阙铭》：“安老怀少，伐罪吊民，农不迁业，市无易贾，八方人计，四隩奉图。”	安居乐业 ān jū lè yè 《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”安于所居，乐其本业。人们安定地生活，愉快地工作。《后汉书·仲长统传》：“安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。”亦作“安家乐业”。



拔 傲 暗

萃 雪 香

出 欺 疏

群 霜 影

拔萃出群 bā cuì chū

qún 拔：超出。萃：原谓草丛生的样子。引申为超出一一般，在众人之上。汉·蔡邕《释海》：“曾不能拔萃出群，扬芳飞文，登天庭，序彝伦，扫六合之秽。”

傲雪欺霜 ào xuě qī

shuāng 谓不怕寒冷，越冷越有精神。比喻人经历了长期磨炼，对于逆境毫不在乎。元·吴昌龄《张天师》三折：“梅花云：我这梅花……玉骨冰肌谁可匹，傲雪欺霜夺第一。”亦作“傲雪凌霜”。

暗香疏影 àn xiāng

shū yǐng 宋·林逋《山园小梅二首》之一：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”后遂以“暗香疏影”为梅花的代称。宋·辛弃疾《和傅岩叟梅花》诗：“暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。”



百	白	拔
废	驹	地
俱	过	倚
兴	隙	天
百废俱兴 bǎi fèi jù xīng 俱：同“具”，全都。一切被废置的事情全都兴办起来。形容各项事业方兴未艾。宋·范仲淹《岳阳楼记》：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡，越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼。”	白驹过隙 bái jū guò xì 白驹：白色骏马，喻指太阳。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”陆德明释文：“郤，本亦作隙。隙，孔也。”像白色的骏马在缝隙前飞快地越过，比喻时间过得很快，光阴易逝。	拔地倚天 bá dì yǐ tiān 拔地：从地面突兀而起。倚天：贴近天空。形容高大和气势雄伟。唐·孙樵《与王霖秀才书》“譬玉川子《月蚀诗》、杨司城《华山赋》、韩吏部《进学解》……莫不拔地倚天，句句欲活。”亦作“拔地参天”。



百

百

百

戰

家

卉

不

爭

含

殆

鳴

英

百战不殆 bǎi zhàn
hà dài 殆：危险。成百次打仗都不失败。形容每战必胜。《孙子·谋攻》：“知彼知己者百战不殆。”

百家争鸣 bǎi jiā
zhēng míng 百家：原指先秦时期出现的儒、法、道、墨、名、阴阳、纵横、杂、农等思想流派，他们著书讲学，名重当世。后也泛指学术上各种流派。喻指学术上、艺术上各种派别竞相争论鸣放。

百卉含英 bǎi huì hán
yīng 犹“百花齐放”。《后汉书·冯衍传》：“开岁发春兮，百卉含英。”



標

抱

包

新

誠

羅

立

守

萬

異

真

象

標新立異 biāo xīn lì

yì 原謂特創新意，立論與眾人不同。南朝宋·劉義慶《世說新語·文學》：“支道林在白馬寺中，將馮太常共語，因及《逍遙》，支卓然標新理于二家之表，立異義于眾賢之外。”

抱誠守真 bào chéng

shǒu zhēn 抱：存在心中。志在真誠，信守不違。魯迅《墳·摩羅詩力說》：“上述諸人，其為品性言行思惟，雖以種族有殊，外緣多別，因現種種狀，而實統于一宗；无不剛健不撓，抱誠守真。”

包羅萬象 bāo luó wàn

xiàng 羅：網羅。万象：各種景象。形容內容豐富，無所不包。《黃帝宅經》卷上：“所以包羅万象，舉一千從。”



冰	賓	別
壺	至	開
秋	如	生
月	歸	面
冰壺秋月 bīng hú qiū yuè 冰壺：盛水的玉壺，喻潔白。秋月：秋天的月亮，喻皎潔。比喻品德高尚，心地純潔。宋·蘇軾《贈潘谷》詩：“布衫漆黑手如皁，未害冰壺貯秋月。”	賓至如歸 bīn zhì rú guī 《左傳·襄公三十一年》：“賓至如歸，无宁灾患，不畏盜寇，而亦不患燥濕。”客人到这里就像回到自己家里一样。后多用以形容主人待客殷勤、周到。	別開生面 bié kāi shēng miàn 生面：新的面目。唐·杜甫《丹青引贈曹將軍霸》詩：“凌烟功臣少顏色，將軍下筆開生面。”趙次公注：“凌烟画像顏色已暗，而曹將軍重為之畫，故云開生面。”后比喻另外開創新的局面或格式。



兵	冰	冰
贵	清	魂
神	玉	雪
速	洁	魄
兵贵神速 bīng guì shén sù 用兵以行动迅速为可贵。《三国志·魏书·郭嘉传》：“太祖将征袁尚，嘉言曰：‘兵贵神速。’”《三国演义》二六回：“皆是汝等迟滞军心，迁延日月，有妨大事！岂不闻‘兵贵神速’乎？”	冰清玉洁 bīng qīng yù jié 像冰一样清明，玉一样纯洁。比喻人品高尚、纯洁，做事光明磊落。汉·司马迁《与挚伯陵书》：“伏唯伯陵材能绝人，高尚其志，以善厥身，冰清玉洁，不以细行。”	冰魂雪魄 bīng hún xuě pò 比喻行为高尚，操行清白。五代·王定保《唐摭言》卷一〇：“刘得仁……既终，诗人争为诗以吊之，唯供奉僧栖白擅名。诗曰：‘忍苦为诗身到此，冰魂雪魄已难招。’”也喻指梅花。



博 博 博

聞 施 大

多 濟 精

識 衆 深

博闻多识 bó wén duó

shí 见闻广博，知识丰富。《魏书·李业兴传》：“通直散骑常侍李业兴硕学通儒，博闻多识，万门千户，所宜访问。”

博施济众 bó shī jì

zhòng 广施恩惠，救济众人的困难。《论语·雍也》：“子曰：‘如有博施于民，而能济众，何如？可谓仁乎？’”唐·韩愈《读墨子》：“孔子泛爱亲仁，以博施济众为圣，不兼爱哉？”

博大精深 bó dà jīng

shēn 形容思想和学识广博高深。《清史稿·陆世仪传》：“珣之为学，博大精深，以经世自任。”



不	補	博
耻	闕	文
下	拾	約
問	遺	禮
不耻下问 bù chǐ xià wèn 《论语·公冶长》：“敏而好学，不耻下问。”不以向地位、学问较自己低的人请教为可耻。《抱朴子·勤求》：“夫谈五经，犹宜不耻下问，以进德修业，日有缉熙。”	补阙拾遗 bǔ quē shí yí 阙：通“缺”，缺失。拾遗：补录遗漏。补录缺失遗漏的内容。《晋书·张轨传》：“圣王将举大事，必崇三讯之法，朝置谏官以匡大理，疑承辅弼以补阙拾遗。”	博文约礼 bó wén yuē lǐ 博：广博。约：约束。广泛学习文化知识，然后以礼法加以约束。《论语·雍也》：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣。”又《子罕》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”