

天下名山遊記

新安吳秋士西郵選

虞襟霞閣主人校訂

四川

峨眉山記

敖英

侍御猶齋謝公。來按西蜀。駐節峨眉。臺中無事。副使梅塘毛子參議濯野樊子僉事黃溪劉子暨英相與請曰。此中三峨之勝聞天下。二三子願從公遊焉。以暢冲襟。斯亦古人張弛之道也。公曰。我於此山。興復不淺。詰朝從公出北門。由寶經樓入山。逶迤曲折。度解脫橋。過歸雲寺。度蒼水橋。過中峯寺。度雙溪橋。見一水奔流而來。有石突然砥其冲。乃分流二派。由石梁飛下。擊盪震撼。宛宛趨龍門而去。應四會亭。野趣清輝。應接不暇。西行數十里。荦見白水寺。臺殿在翠微中。遂投寺宿焉。五鼓上頂心坡。石磴峻峭。而躋陟之險。如登天然。歷大雲壑。小雲壑。路稍平。上胡孫梯。又險。上木皮殿。梅子坡。攀緣鐵鎖。又險。上雷動坪。左

右深壑。黑不見底。又險。道左有禁語鐵牌。山僧曰。坪下巖洞。爲蛟龍蛇虺所棲。其氣常乘煙霧而上。故禁游人城口遊之。上八十四盤。又險。自入山至此。多在雲氣中行。忽仰見天角。雲漏日光。如金在銘。昭融絢爛。不類下方所見。山僧曰。日無異也。但人在清高處。與塵埃中所見光景。是自不同。至歡喜亭。遂緩步。度天仙橋。入天門。抵光相寺。上大峨絕頂。攬結秀色。吞吐高明。西望曬經臺。及瓦屋諸山。如列几案。比顧王壘青城諸山。如聯培塿。東視蜀江之流。如衣帶。俯瞰大峨之腰。白雲平鋪。周遭一色。而中峨小峨。覆蓋其下。不見彷彿。茫然如雪積平野。月籠寒紗。微風西來。雲光泯滅。又如洞庭彭蠡。溽春浪濤。不可名狀。公曰。到此境使人肝膽澄徹。平生奇觀。無踰此者。俄有二鳥飛來。形如畫眉。紋如鳩。有二鼠隨之。比松鼠差小。飼之以粒。與人甚狎。良久。鳥鼠皆去。山僧報曰。佛光現矣。相顧山腰雲氣。上有彩色。圓光一道。小如車輪。繼有一光。大如車輪。良久乃滅。公曰。此巖下必有寶藏之氣。故雲覆之。日射之。光乃現。若雲日不相薄。則無此光。彼謂光白佛現也。謬哉。已而雲氣漸散。暮色蒼然。公揖諸君乃退。明日。遂相與緣徑下山。時雲飛木末。雨意欲來。公曰。觀山變態。妙在煙雨中。遂行。既

入城。偏下二十刻矣。公曰。東坡有言。山水遨遊之樂。自是人生難必之事。故王羲之嘗欲一辦峨眉。而終身不果。又聞來游此山者。或不及時。則雪封巖徑。卽有能至絕頂。或值風雨晦冥。敗興而還。吾輩昨來之游。良愜賞心。於是劉子又請循晦翁登祝融峯故事。拔藁抒詠。以譏山靈。公欣然。賦古詩爲倡。諸君咸和之。余不敏。續其概紀焉。

東屯高齋記

陸• 游•

少陵先生晚游夔州。愛其山川。不忍去。三徙居。皆名高齋。實於其詩。曰次水門者。白帝城之高齋也。曰依藥餌者。懷西之高齋也。曰見一川者。東屯之高齋也。故其詩又曰。高齋非一處。余至夔數月。弔先生之遺跡。則白帝已廢爲丘墟。百有餘年。自城郭府寺。父老無知其處者。况所謂高齋乎。懷西。蓋今夔府治所。豈爲阡陌。裂爲坊市。高齋尤不可識。獨屯有李氏者。居已數世。上距少陵。財三易主。大曆中故券猶在。而高齋負山帶溪。氣象良是。李氏業進士。名裏。因郡博士雍君大椿屬余記之。予太息曰。少陵。天下士也。早遇明皇肅宗。官爵雖不尊顯。

而見知寶深。蓋嘗慨然以稷卨自許。及落魄巴蜀。感漢昭烈諸葛丞相之事。屢見於詩。頗挫悲壯。反覆動人。其規模志意豈小哉。然去國寢久。諸公故人熟睨其窮。無肯出力。比至夔。客於柏中丞嚴明府之間。如九尺丈夫。俛首居小屋。思一吐氣而不可得。余讀其詩。至小臣議論絕。老病客殊方之句。未嘗不流涕也。嗟夫。辭之悲乃至是乎。荆卿之歌。阮嗣宗之哭。不加於此矣。少陵非區區於仕進者。不勝愛君憂國之心。思少出所學佐天子。興正觀開元之始。而身愈老。命愈大謬。坎壈且死。則其悲至此。亦無足怪也。今李君初不踐通塞榮辱之機。讀書絃歌。忽焉忘老。無少陵之憂而有其高。少陵家東屯不決歲。而君數世居之。使死復生。予未知少陵自謂與君孰失得也。若予者。仕不能無規於義。退又無地可耕。是直有慕於李君耳。故樂與爲記。

修覺山

鍾。惺。

辛亥十月十有九日。早發新津。叔弟恬不知隔江者。爲何許山也。與童騎疾驅過之。予與艾子後坐舟中。指江干削壁千仞。竹樹樓櫓。出段晴嵐雪浪外者。異

焉。問之。則修覺山。子美游修覺寺詩曰。野寺紅天露。山扉花竹幽。詩應有神助。吾得及春游。徑石相縈帶。川雲自去留。潭枝宿衆鳥。鴈泊暮歸愁。後游詩曰。寺憶昔游處。橋憐再渡時。江山如有待。花柳更無私。野潤煙光薄。沙暄日色遲。客愁今爲減。舍此欲何之。及唐明皇幸蜀。大書修覺山三大字。嵌石壁。今猶存者。卽其處也。決策登焉。所從徑哀山石之複者。爲磴。亂整枉直。各肖其理。登者屢憩。憩處每平。平處每當竹樹隙。隙處必從其下。左方見紅。紅錯磴緒。或圓或半。或逝或返。去留心目間。土人縛竹爲亂。若童子置葉盎中以度蟻。設身處地。頗危之。從上視下。輕且峻。甚適也。度磴去頂。可四五之一。行住坐立。更端者數矣。其傍乃有石級齒齒。蜿蜒壁間者。往修覺寺道也。曰姑舍是。尋中徑數折。上有亭翼然。祠杜工部李供奉蘇端明方正學。方有石刻詩可讀。亭後數武。爲寶華寺。禮佛畢。反自亭。出山門左行。竹樹純駁。夾砌數折。卽修覺寺。寺前雙井一。井置一塔。唐物也。明皇書嚴佛殿左側巖。壁上字方廣二三尺。一字各專一石。飛翬沈着。且甚完好。予入蜀者見唐碑。獨此耳。出寺無所見。欲返寺。僧指石隙一小徑。才容足。出此徑。乃有平田大陸。復緣磴數折上。轟然頽紅者。曰雲峯。兩寺

乃在其下。始悟所云。磴去頂四五之一者。第可止修覺耳。非此峯也。左顧獨巖山。如旅行而稍居其傍。下憑欄視江。則已正無所不見。不若初所見江之從其下左方也。然從下上修覺。去江趨遠。從修覺上望峯。視江乃反近。舟中所指江千削壁者。卽今着脚處也。降自雪峯。復繞井塢下。屈曲一二里許。不復見所由。寶華寺徑矣。乃忽得所謂石級。齒齒壁間。往修覺寺遺者。則今還道也。與初所從徑合。徑窮登輿。是日抵彭山宿。記授弟恬。

度索尋橦說

楊慎

西域傳有度索尋橦之國。後漢書跋。涉懸度注。懸谷不通。以繩索相引而度。唐獨孤及招北客辭。竿復引一索。其名爲竿。人懸半空。度彼絕壁。予按今蜀松茂之地。皆有此橋。其河水險惡。旣不可舟楫。乃施植兩柱於兩岸。以繩鉤其中。繩上有一木筒。所謂橦也。欲度者。則以繩縛人於橦上。人自以手緣索而進。行達彼岸。復有人解之。所謂尋橦也。非目見其制。不知其解。獨孤及之文。以十七字形容之。西域傳只四字盡之。可謂工妙矣。

八陣圖記

楊慎

諸葛武侯八陣圖。在蜀者二。一在夔州之永安宮。一在新都之彌牟鎮。在夔者。蓋侯從先主伐吳。防守江路。行營布伍之遺制。新都爲成都近郊。則其恆所講武之場也。武侯之人品事業。前哲論之極詳。不復勦同其說。獨其八陣有重可愷者。史謂侯推演兵法。作爲八陣。咸得其要。自令行師。更不覆敗。深識兵機者。所不能洞了。蓋勝之於多算。而出之於萬全。非借一於背城。而僥倖於深入也。惜乎其方鏡意。以向中原。而溪蠻洞獠。左跳右跋。以裂其勢。外寇方殷。內境自慮。使夫八陣之妙。不得加於二曹三馬之梟敵。而乃止試於七縱七擒之孟獲。天威神算。不勝於中原王者之區宇。而僅以服南中巴蜀之偏方。事機旣已遷。精力又衰虧。勇買其餘。師用其分。以爲大舉。譬之逐盜救火之家。挺刃決水。猶恐不及。而內有離賊。自相乘機。朕篋助燎。則雖有倍人之智力。亦自無如之何。侯之不幸。勢正類此。天之所壞。誰能支之。祚去炎漢。不待隕星而後知矣。嗟乎。國之興亡。天也。而千載之下。君子獨遺憾於蜀漢之事者。非以武侯故耶。至其

故壘遺墟。獨爲之愛惜不已。乃其忠義之儼人。不獨其法制陣伍之妙也。不然。則竇憲嘗勦入陣以擊匈奴。晉馬隆用入陣以復涼州。是在侯前已有之。而後亦未嘗亡也。功既有成。而後世猶所罕稱述。况能傳其遺跡至今乎。慎嘗放舟過夔門。弔永安之宮。尋陣圖之蹟。維時春初。水勢正殺。自山上俯視。下百餘丈。皆聚細石爲之。凡入行二十四綫。土人言夏水盛時。沒在深淵。永落依然如故。在吾新都者。其地象城門四起。中列土壘。約高三尺。耕者或剗平之。經旬餘復突出。此乃其精誠之質。天之所支。而不可壞者。蓋非獨人愛惜之而已耳。慶陽韓君大之。以進二出宰吾邑。始至拜侯之荒祠。次觀遺壘。重有感焉。謂慎曰。之采篆饒。燕然銘石。藝焉爾人。不足稱也。愛其藝者。不候其跡。矧侯之地。而可忽諸。君陳圖在夔者。有和叔獨孤之記。少陵東坡之詩。四方灼知。而此顧侯焉。無所表識。使往來不載。樵牧者不禁。非缺歟。祠宇行當新之。陣圖所在。欲伐石樹道左。大書曰。諸葛武侯入陣圖碑。陰之辭。予宜爲之。夫崇賢存古。以示嚮往焉。循良事也。推表山川。考記往昔者。則史氏職也。遂書之使刻焉。

浣花草堂記

陳文顯

浣花草堂。杜工部舊居也。楊文忠公記之詳矣。予入蜀遊焉。因歎曰。有唐至今。赫赫哉。何無以茅爲亭者。乃鍾祥劉公庠。安陸楊公芷。番禺王公原相。餘姚周公思充。肥鄉張公思忠。長洲杜公詩。平定甄公敬。命經歷王忠創爲之。而題曰乾坤一草堂。俾當年所營茅屋。千載如新也。余坐其中。見層軒所面。卽百花潭水。而幽燈入戶。足消客愁者。又鸛鷺飛鳥。時相上下。風月之夕。則檀林翠作。鳴鳴聲。如垂老之別。無家之歎。忠臣義士。聞者淚不可禁。亭外老樹。飽歷霜雪。其殘零之狀。若俯挺之之子而小之。流落景光。咸在亭中。假令子美有知。當驚二三公。知已於百世之後矣。嗟乎。祿山之亂。建侯嚴武。在唐上元間。公有大不得已者。方其茅屋。爲風所破。數日。安得大廣廈。更被天下寒。真壯士哉。可以許殺契矣。後世奈何以詩人之雄。擬子美哉。記之。俾修亭者。無忘詩茅之意云。

蜀川松菊亭記

黃庭堅

期於名者入朝。期於利者適市。期於道者何之哉。反諸身而已。鐘鼓管弦以飾喜。鉄鉞干戈以飾怒。山川松菊所以飾燕閑者哉。貴者知軒冕之不可認。而有敗其餘日以就閑者矣。富者知金玉之不可守。而有敗其餘力以就閑者矣。蜀人韓漸正翁。有范蠡計然之策。有白圭猗頓之材。無所用於世。而用於其楮中。更三十年而富百倍。乃築堂於山川之間。自名松菊。以書走京師。乞記於山谷道人。山谷適然笑曰。韓子真知金玉之不可守。欲收其餘力而就閑者。予今將問子。斯堂之作。將以歌舞乎。將以研桑乎。將以歌舞。則獨歌舞而樂。不若與人樂之。與少歌舞而樂。不若與衆樂之。去歌舞者。豈可以樂此哉。卽饑饉寒以捐孤。折券棄責以捐貧。冠婚喪葬以捐宗。補耕助斂以捐客。如是則歌舞於堂。人皆粲然相視曰。韓正翁而能樂之乎。此樂之情也。將以研桑何時已哉。金玉之爲好貨。怨入而悖出。多藏厚亡。它日以遺子孫。賢則損其志。愚則益其過。韓子知及此。空爲之哉。雖然。歌舞就閑之日。以休研桑之心。反身以期於道。豈可以無孟獻子之友哉。孟獻子以百乘之家。有友五人。皆無獻子之家者也。必得無獻子之家者與之友。則仁者助施。義者助均。智者助謀。勇者助決。取諸左右而

有餘。使宴安而不壽。又使子弟日見所不見。聞所不聞。賢者以成德。愚者以寡怨。於以藥隱居之松風。裊淵明之菊露。可以無愧矣。

秋日宴山亭序

王勃

昔王子敬瑯琊之名士。常懷習氏之園。阮嗣宗陳留之俊人。直至山陽之坐。豈非琴樽達契。必兆朕於佳辰。風月高情。每流連於勝地。是以東山可望。林泉生謝客之文。南國多才。江山助屈平之氣。况乎揚子雲之故地。巖壑依然。宓子賤之芳猷。絃歌在屬。紅蘭翠菊。俯映砂亭。黛柏蒼松。深環玉砌。參差夕樹。煙侵橘柚之園。的歷秋荷。月照芙蓉之水。旣而星迴機轉。露下風高。銀燭搖花。瑤觴杼興。一時仙馭。方深擴俗之懷。五際飛文。情動緣情之作。人分一字。四韻成篇。

遊峨眉前記

尹伸

按洞天記。峨眉爲靈陵太妙之天。近在維桑六百里內。余神往有日矣。癸丑三月。始得買錦川之舟。拉一友以行。至嘉州。登凌雲山。勝峯古雪。睨然眉上。一宿

而建峨眉縣。南行四里。至聖積寺。距寺里許。爲普安橋。西折而上。農舍。佛刹。墓。布相塋。馬蹄微總。已界泉石矣。尋阪而上。廣植層級。徒騎俱快。各解脫坡。石楠。銀杏。大可數圍。十尋許。乃紫檀。藥如蓋。行者蔭之。此所謂楠木坪也。坪東北爲授道臺。卽皇帝問道處。山開於皇人。大士踞其巔。而宮之遺跡。遂爲舊莽。今無有。過而問之者。三里許。卽馬鞍山。稍下爲天臺。菴萬定橋。橋頭一石。頽在當塗。左方兩石蹲樹間。清泉迸出。匯而爲潭。可數萬畝。借福壽字爲石上痕耳。俗謂陳圖南筆無據。自楠木坪至此。新篁櫺臺。不下億萬竿。夾道與杉柏爭茂。登靈文閣。大坪白崖諸峯。主斷壁連。宛然几案間。亦峨眉一奇也。移數武。卽歌鳳臺。以陸遜名。過中峯寺。里許。輒隱隱聞磬磔聲。稍下則一閣翼然。介兩橋之間。溪水分流。各貫一橋而出。氣勢雄強。未易據探。石承其下。牙槎齟齬以怒之。反性擢德。講張爲幻。至於凌疾。寒巖。石亦受其襲擊。乃稍柔伏。以霽其怒。則又澹澹然凝露如不流。良久建磴道而上。是爲白龍洞。洞前一片霞翠。從斜坂來。則別傳和尚所植楠也。其數如法華經。登慈聖菴。與色欽矣。菴廡上方金錢。覆閣四成。寶欄疎朗。爲山中精舍之冠。海會堂稍稍稱是。惟所謂佛牙者。輪囷一

片。骨劣有鏹痕耳。萬年寺數災。今爲雙殿以禦之。晶瑩可鑒。出寺之背。爲頂心坡。覓筍輿。卒卒不得。因登黑水寺。懸磴千尺。林木翳然。溪有橋。橋有蔭室。卽惠通騎虎渡處。所云八音池。已鞠爲茂草矣。余留慈聖菴者三宿。邑侯聞之。始給符輿。輿不用轡。而用引。引與肩各四人。升則引者支離負繩。降則弛繩而挽其末。升常數倍於降。則輿上之。身亦如負。膝忘其觸吾胸也。足忘其觸人脛也。拘拘然頓。則取償於步。步而後知輿之適。已頂心坡以上。挾而修者。曰鵝項嶺。冥而深者。曰大小雲壑。縹緲而差堪托足者。曰翠竹坪。大都目之所迎。卽足之所戒。目與足時時交戰。而心調之。次初殿。脫輕袿。易夾纈。初殿而前。屋不得瓦。瓦不得陶。樹不得顰。步不得度。輿者徒者。悉倍其力。向雲嵐岑巖中。作蹇然聲。無何而雷洞坪矣。坪去洞不知其幾千萬仞。巖然沉碧之中。微見峻壁間圻。是爲女媧鬼谷諸洞。鵝荒世界。乃在辦人足底。余倚石一俯。不覺大叫。友人牽余衣一大叫。忘其有語禁也。往聞經此者。或挾腥具。或小喧。便有奔雷暴電。今不然。豈神物他徙耶。至圓覺菴。偶雨。留滯三日。稍霽。昇輿。遶光相寺。時夕陽欲曠。頗爲氛霾所薄。雲波吞吐。與攢峯複嶺。共爲動搖。烟烟隱隱間。出藍蕚一片。山耶

雲耶天耶。危欄一髮。五體若墮。其將惴惴焉。却而西。則晒經瓦屋。斬然堆翠。可指諸掌。遠探天竺。雪峯岷山象嶺。僅從僧口得之。俱津有亡之間而已。則風廊。凜然髮立。遂從七寶臺。寓目銅殿。便下淨土菴。雨脚又到曉上矣。明日遂巡下頂。復閱供楮坪龍門洞之奇。僧有爲余先導呼應菴者。策蹇詰屈而上。有龜石。有鹽涼泉。大士茂真與孫思邈奔。因有呼應之名。果爾。亦自韻事。復取遺雙飛橋。過牛心寺。寺之左爲丹砂洞。卽思邈隱處。寺而下。非沿厓懸。卽度懸棧。傾欹轉戾。遂不可騎。百步之內。鳴泉曳練。杳嶂連壙。而象鼻以上。十二峯娟娟人立。又叢腹壻竇。時有垂乳。如菌萐頗類。明月峽故亦稱白雲峽也。巔峯之半。乃成坪。坪四疊而成閣。諸袖聞客至。皆披緇鞠香。拱揖道左。方下食。魚鱗登堂。鵲立梵誦。聲震巖谷。游人爲之冷然。而復廬窺閣。跣跣面壁者數十人。山中遺風。未有勝於茲剎者也。飯罷。尋故道而北。披榛得石如牛心。因以名寺。此爲前牛心。而鄰橋者。則後牛心也。當雨溪合流處。上下又各有石。如雞冠馬鬣。藝賦多態。越日復從萬定橋東北折。穿林出。林盡。一長石臥溪上。俗名石船。櫓木坪已見之。膚理縱橫。亦異他石。過此瀑流無數。長則十數丈。短則數丈。銀見素影。婉

巖叢薄之中。目不勝瞬。其不能瀑者。則絲絲出罅孔中。稍差參不成簾。所經之聲。都爲壯猗所奪。此又一奇也。溪之南。大石叢叢。劃然中開。名龍門洞。兩岸皆絕壁。高數十仞。行者據木梯而下。以臂行。梯盡。編竹丈許。跨溪上。作蟹行。洞窾廣約二十尺。殊朗豁。其上磊磊多懸壑。左壁雙鉤龍門字。舊云。蘇長公筆。亦無據。自此還。遂分天臺半榻。送祝融丈人。友人已先余歸數日矣。友人名向松。喜談玄。導僧名永宣。頗談詩。

大江考

楊慎

江出岷山。其源實自蜀西戎萬山來。至嘉州。而沫水自犍州合。大渡河穿夷界。十山以會之。至敘州而馬湖江會之。又十五里。而南廣江會之。至瀘州而內江。又自資簡會之。至重慶。而嘉陵江自利閬果合等州會之。至涪州。而黔江合南夷諸水會之。至萬縣。而開江水自開達等州會之。夫然後總而入峽。是江自峽而西。受大水凡八。及出峽而下岳陽。則會之者。洞庭湖。所受湖南北諸水也。又自是而下鄂渚。則會之者。漢口所受興元諸水也。又自是而下黃州。東四十五

里。則會之者巴河也。又自是而下九江。則會之者彭蠡。今名鄱陽湖。所受江東西諸郡水也。又自是而下。則會之者皖水。所受淮西諸水也。夫然後總而入海。是以自峽而東。又受大水凡五。略計天下之水。會於江者。居天下之半。其名稱之大而可考者。凡十有三。故曰江源。其出如瓊。而能滔滔萬里達海。所受者衆也。嗚呼。問學者可以觀矣。

三峽考

徐嗣

古來三峽。罔不知之。然有二焉。自夷陵州西上南津關。始入西陵峽。再爲明月峽。北峯上有石穴如規。故名。再上卽黃牛峽。南有黃陵廟。宜都記云。自黃牛灘東入西陵界一百里許。山水紆曲。林木高茂。哀猿三聲。巖谷響應者卽此。此楚西之三峽。峽之南門。蜀江之委尻也。上溯歸州。由巴東過東西陵峽。始入巫峽。再經巫山。入鬼門關爲歸峽。再上卽瞿塘峽。在白帝城西。舊亦名西陵峽。圖經堆當其口。水經云。杜宇所鑿。連亘七百里。重巖疊嶂。騰蔽天日。非亭午夜分。不見日月者。卽此。此川東之三峽。峽之北戶。蜀江之咽喉也。他如歸州之陸路峽。

俗訛爲通靈甚誤。由新灘上靈芝峽。兵書峽。又南陽峽。俗名母猪灘。與小江之巴陽峽。第有峽名。非如三峽之壁立也。至於歸峽內之風箱峽。興山之建陽峽。巴縣之溫陽峽。又有明月峽。涪州之奚龍峽。木洞驛之青草峽。銅鑼峽。魚洞驛之黃山峽。洛黃峽。或見載記。或出傳聞。又三峽外之險峻處。非天涯僻壤不歷。非濟川舟楫不經。皆足虞舟魚民者也。若有荻林獨步。詞源倒流。應俟相如太白子美三蘇諸公。余竊掬茗水涓涓。望洋岷川云爾。是爲考。

三峽中峯巒形象離奇。石色詭異。有坦上湧下而鑿頭者。有磨盤層累而轟峙者。有蒼黃排障而相屏者。有赤赭橫舒而城列者。有青碧如太湖石。而紫黦如霞蒸霧翳者。有平夷端好。如坡塘。如墻城。如紫陀。而不斧鑿者。有白質黑章。蒼實紫章。凹凸相錯。而如櫺星門者。有如皺皺疊波。披麻插戟。而斜袤積鐵者。大抵畫家諸法。罔不備具此中。它若宛肖人形。依稀物類。更自獻怪爭奇。而險惡萬態焉。峯趾直卓紅底。駭流觸則騰驚。凡長年非老於岷江。發識水石出沒。灘巘高卑。不易操舟也。土人及商旅咸呼長年爲太公。朝暮酒饌。必先必恭。蓋以舟中羣命。皆秉於長年之手。不啻祖父之耳。紅舟多三板五板。六槽八槽。上下