

蓝怀昌·著

走 进 神 秘 地 域 丛 书

● 了解民族文化 ● 增长人文知识 ●

瑶家山寨的女孩儿娅呢小学毕业了。等待她的命运将会是……



·明天出版社·

飞越国界

FANGFEI DE HUAMEINIAO



● 走进神秘地域丛书

放飞的画眉鸟

蓝怀昌 著



明天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

放飞的画眉鸟 / 蓝怀昌 著. — 济南: 明天出版社,
2002.5

ISBN 7-5332-3761-7

I . 放... II . 蓝... III . 儿童文学 — 故事 — 中国 —
当代 IV . I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015953 号

丛书名 走进神秘地域丛书
书 名 放飞的画眉鸟
著 者 蓝怀昌
出版者 明天出版社
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
网 址 <http://www.sdpress.com.cn>
电 话 (0531)2060055-4706
总发行 明天出版社
印刷者 山东新华印刷厂
地 址 济南市胜利大街 56 号 邮编: 250001
版 次 2002 年 5 月第 1 版
印 次 2002 年 5 月第 1 次印刷
规 格 850 × 1168mm32 开
印 张 3.875
千 字 75
印 数 1-3000
ISBN 7-5332-3761-7/I · 927
定 价 5.90 元

如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

编者的话

少年的目光里，总是充满了探求、好奇和向往。而世界上，又有多少人们不能亲身到达的地方？无数神秘的事物在尚不为人知的角落里不时地闪着幽蓝色的光芒，像掩在泥土里的宝石一样等待着前去发现它们的人。

分布在我国遥远边界上的一些少数民族居住区，就是这样的一些长满了人和动物以及植物生存故事的神秘地方。

大兴安岭是鄂伦春人居住的地方。鄂伦春人靠打猎和驯鹿为生，就像因纽特人靠猎海豹为生一样。大兴安岭有很多珍稀宝贵的动物和植物。有人曾经在有月亮的夜晚见过松鼠搬家。一长队松鼠首尾相接一只接一只地在松树上跳跃着、前进着。月光映照着它们朦胧的身影。它们来到了一条水流湍急的河边。最前面的一只跳了下去，后面的就一只接一只地都跳了下去。最后，仅有很少的几只侥幸渡过了河流。人们始终不知道的是，这些松鼠为什么要搬家和它们最终要搬到哪里去。

藏族是生活在高原地区的一个民族。藏族少年头顶上的天空纯蓝而且美丽，白云像童话一样地飘荡着，他们的眼睛里总是清澈地映照着草地和羊群的影子。藏族女孩格桑娜姆喜欢画画，她画草原上的野花、牛羊和金色的喇嘛寺。她有一个最好的朋友——汉族女孩雪花。雪花是在特别的年代里被生身父母丢弃的。十多年后，雪花的父母前来寻找雪花，并决定带走她。格桑娜姆和雪花经受了深深的分离的痛苦，她们仿佛都在分离的那一天长大了。

侗族是居住在自湘西到珠江上游的一个民族。侗族的女

孩喜欢唱歌，她们喜欢用歌声说话和踏歌而行。她们的身体像鸟儿一样轻巧，歌声像鸟儿一样婉转。侗族女孩虽然依然穿着挑花刺绣的传统服装，但她们已经能够自由地上学读书和外出打工了。她们美丽的生命正在古老的风俗与现代文明的交融之中隐没和穿行。

而瑶族巴地寨里的女孩十四五岁的时候，就要被送到“娱乐房”里去随便地结识一个男人，然后与他结婚、生育，从此永远生活在瑶山里。为了反抗这种古老的习俗，到山寨外面去读书，十四岁的呢妹在嫂子的帮助下孤身逃离了瑶山，去寻找新的生活。

有一首瑶族的民歌这样唱道：当一个民族去寻找希望时，他就会永远不老。他们不老的秘密是由于他们带上了好奇的眼睛和会唱歌的心灵。

每个民族都有着自己不同的生活。少数民族由于生活在一些相对偏僻边远的地方，那里环境奇特，所以他们的生活便充满了危险和艰难，他们的人生也充满了神奇的魅力，他们的少男少女故事更为勇敢、清纯和迷人。在他们的身上，更多地保存了自然的本色与活力。

为了把这些生长在大地边缘的自然、神秘以及带着异域风情和人性魅力的故事介绍给现代城市里的孩子们，我们特别邀请了几位少数民族作家，把瑶族、侗族、藏族、蒙族、鄂伦春族这五个少数民族的少男少女的故事创作、编辑成了这套《走进神秘地域丛书》。我们希望所有读到这套书的人都能够喜欢这些生存故事，并在生存环境的对照中，看看自己的生活有哪些优越之处，又缺少了哪些自然曾经赋予过的东西。

在大地的边缘，一个个成长中的孩子经常地站在他们的

土地上极目远望，想望到更高更远的地方。在他们眼里，大都市有着怎样的风貌？那些他们看不到的地方又有着怎样的事物呢？

蒙族少年巴雅尔在晃动着的马背上翻开一本书，他认真地读着书里面的内容。巴雅尔是草原上的小摔跤手，他有一个梦想，就是长大了一定要到书里面讲述的那个叫北京的城市里去上大学。

每一个少年的心中，都有着自己的梦想。读完了这套书，自小生活在城市里的孩子们，会有些什么样的认识和梦想呢？你们想不想到这些少数民族生活的地方看一看呢？

题《走进神秘地域丛书》

高洪波

明天出版社为少年儿童编辑了一套富有情趣的丛书，名为《走进神秘地域丛书》，作者均为少数民族作家，大多数为我朋友。看到他们走回童年的快乐文字，让人兴奋不已。明天出版社友人嘱我为序，那么我就以诗代序。诗言志，我相信自己对这套丛书的判断，故愿意与少年朋友一道“走进神秘地域”。

少年的心灵如鹿
少年的目光如鹰
少年的感觉如电光石火
走进神秘地域
迅敏、灵活、快捷
甚至有几分急迫

感谢岁月和生活
感谢知识和书本
将未知的世界悄然揭示
走进神秘地域的刹那
也走进森林
走进草原
走进山箐
走进心灵与自然交融的
快乐时刻

当世间的神秘
变得清澈透明
我们一起走进成熟

2001年11月题于北京

目 录

归来	1
古萝花开了	4
神圣的决定	13
牛血祭	23
山重水复	36
雪鸟甜梦	47
逃亡	62
放飞的画眉	82
紫色杜鹃花	89
清明时节	102

归 来

清明时节，从云贵高原上吹来的风，湿漉漉的，甜蜜蜜的。风中的野花香，常常把我们娃仔家的心窝填满、填醉。那飘动的雾，飘动的云，把眼前的山染成一幅幅水墨画。好多人都说这地方太遥远，太偏僻，其实，这是一个神秘的世界哩。

通往巴地寨的路，曲曲弯弯，古老得牙齿都磨平了。一块块铺砌的小石板，不晓得是哪个朝代就镶嵌在黄泥土里，露出一个个被磨得溜溜光的脑袋瓜子来。也许这条小路，就像我姐姐背上的衣服上绣的四方印一样年代久远，因此，看到山里这条小路，就想起我爷爷的爷爷的神话来。快到黄昏了，我走在这条小路上，雨淅淅沥沥地飘打在脸上，落在发丝上，因为归家心切，就什么都不顾了。路边的柠檬树、牛尾树、鸭脚树的树叶被洗得油光滑亮，鸟儿站在树叶下，转悠着眼睛，我走过它们身边，它们也一动不动，仿佛对眼前的世界着迷了似的。而且在云中雨中不断地用歌声来交流它们的情感，我觉得这世界真太美好了。山、水、鸟、云、雾都活得那样自在，那样祥和，就像我们巴地寨的小孩儿们在山上套老鼠的那种场面：大家拿着老鼠夹成群结队地上山套老鼠，一路的欢跳，一路的嬉戏，一路的笑语。待到把老鼠夹安装好了之后，就到草地上翻跟斗，单腿曲起相斗，往往滚在草地上，那时，真是忘记了这个世界还有苦恼，还有忧愁……

太阳大概已经像个醉汉跌下了山谷，路旁石岩却在云雾

朦胧中张开大口吞食这一天中风的晚餐。放牧牛羊的孩子们躲在石洞里，燃起了野火，那火烟像一幅飘动的蓝靛绸子缓缓地洞中飘出来。孩子们一个个用瞪着眼睛的神彩凝视着我，仿佛在问着我：“你从哪里来？”

“我是山里女娃呀，我的弟妹们……”我用眼睛回答他们。

“我是回家呀……”真是孩童相见不相识了。我是逃亡的山里女娃，那时我和你们一样，爸妈不给我读书，爸说他没钱供养我读书，嫂说她一定设法让我读书，还有我表哥，他想把抓捕来的画眉鸟拿去卖，拿钱来给我读书。但是，后来的情况都变化了，而且变化得那么迅速，说是山里女娃不能读书，是命里注定的，那么，山里女孩儿生下来就不能读书吗？我不信，我偏偏要读！终于，我的梦圆了，我现在从从容容地归家了，回来看望我的嫂嫂，我的心竟然那么沉重。是的，那时候，逃亡离开家，对帮我逃亡的嫂嫂竟没有一句感谢的话。格鲁花开了几次又谢了几次，山溪水枯了几冬又涨了几春，我回来了，我回来了，是想寻找一朵古萝花，寻找一轮明月，寻找山里女娃一片绿色的梦。

我永远都忘不了，为了读书，为了寻求一种知识，为了不再过老辈那样没有文化——就像没有生命与灵魂的日子，给我指路架桥的正是我的嫂嫂。她，那时脸圆得像十五的月亮一样，眼睛明亮得像月亮边上的星星一样，容貌美得像山花一样，她的名字就叫古萝姐，古萝嫂……

现在，我回来了，带着当年的梦想回来了，寻找她的脚印，寻找她的愁容，她在哪儿？啊，树上的小鸟，山上的野花，洞中放牧的弟妹，你能告诉我吗？她在哪片云霞中采集

花朵？她在哪丛花间甜甜微笑？她在哪片竹林间嘤嘤哭泣？这条弯弯曲曲的小路，变短了吗？变长了吗？怎么还不到巴地寨。思绪老是拉长再拉长，思念老是拉远再拉远，我们女娃在古老的山寨里，为什么想读书就那么难？那时候，当我要起性子认定，一切都不是命里注定的时候，我就从这条小路逃走了，像一条鲤鱼，一头撞破了尼龙丝网；像一只画眉鸟，振翅飞出了竹笼。应当说，引导我走的是她，我的好嫂嫂。一个山里女娃，身上没有一文钱，在家只靠父母煮饭，填饱肚子，最大的世界是从山脚到山顶，能看到什么精彩的世界，能说什么自己的理想？如果不是嫂嫂说，不读书的人永远这么笨下去，不读书，生活就这么永远苦下去，不读书，一生就这样像牛像马一样活下去，我就没有那种勇气离开家，离开父母，出去闯一闯，到底人怎样活着才像人？人怎样在这个世界上对得起这个世界，我就什么也不管了，我就逃走了。然而，现在，我回来了，我初中毕业了，一个初中毕业生，照理说，应当学会懂得很多道理，但是，我不懂，我只是想念我的嫂嫂。现在，正是清明时节，我回来了，我再也见不到她那笑容，那忧愁，那温柔。我只是增加了对她的思念，一个初中学生对一个恩人的思念罢了……

古萝花开了

那时候，我才13岁。13岁的山里孩子，没有见过汽车、火车、轮船。每天每天，只见一队队的马帮从山谷里驮着水，驮着盐，驮着粮，走进这古老的山寨。山寨的白天和晚上，常常是寂寞的。

早上，大叔大伯们草草地吞食了几个红薯，连皮也懒得剥掉，然后喝着一碗玉米酒。待他们感觉浑身热呼呼的了，就背起鸟枪，提着画眉笼出门去了。女人们则三五成群地去找黏胶树，找到了，就在树的身上划开一道道口子，那黏胶树雪白的汁流下来，流进竹筒里。回到家里，就开始涂抹在白布上，然后拿去染。然后，用古老的土织布机织起布来。待织出布来又拿去画上各种花鸟图案，便绣起自己的百褶裙。到了晚上，母亲们便坐在煤油灯下，不知道想什么，或者不想什么，就这么像等待时光慢慢地耗去。只有十三四岁的男孩儿女孩儿们去参加大哥哥大姐姐们的“玩表”活动。

这种活动在我幼小的心灵中，留下的印象太深刻、太难忘。听说城里人到了晚上，有电影看，有大戏看，有舞跳，还有卡拉ok，可我们这里只是偶而听城里人来时说一说罢了，从来也没见过。到了20世纪90年代初，我们还不懂得火车是吃草或是吃粮才能奔跑的。唯有“玩表”才是孩童和大哥大姐们的娱乐活动了。

现在，事隔几年了，说起来脸上还在发烫，我13岁的时

候，就在这种“娱乐”活动中去学习谈恋爱，那时只是觉得好玩。

那天晚上，月亮刚刚爬上树梢，村头的大榕树下，就聚集来三寨的大哥大姐们。那云集来的手电光，有如星子在山间小道上闪闪烁烁，这时候，哪是天哪是地都仿佛分不清楚了。

榕树下，大哥大姐们自然占去有利地形，他们左手牵着右手，搭肩抚背唱着声音极低的歌，那些歌如痴如醉。现在想来，都还记得几句，男的说：“我们像蜜蜂同落在花瓣上 / 我们像画眉鸟同飞到竹枝上 / 我们像山鹰同站在山崖上 / 我们像蝴蝶同贴在禾叶上 / 姑娘呀，春天已经过去了 / 为什么还叫人这样地思量……”

不知道女的怎么回答，已经记不清，只是觉得那情感是真的，是很纯朴的了。我们这些孩童也学着大哥大姐们那样做，站在外围，手拉着手，但是我们不会唱，有的男孩就胡乱地说：“我们一同来打陀螺，过得很快乐，我们一同去套鸟，鸟飞了，我们还没有走……”有的男孩更加胡闹：“我带你回家去，偷偷地拿母亲的鸡来杀，你吃大腿我吃小腿……”

这就是13岁的我谈恋爱，说实在话，那时真不懂事呢！

大人们觉得日子过得太慢太慢，而我们小孩儿就觉得日子过得很快很快。就说我逃出山寨前的那一天。黎明刚过，几只瑶山鸡引颈高啼，唤醒了甜甜的梦，在梦中，我梦见山崖上爬着一只又一只蛤蚧，正等待他们去抓；梦见一轮圆圆的月亮，里面站着他们美丽的姐姐在微笑。于是他们也笑了，据说梦见了月亮，第二天一定走好运，或者找到甜美的野果，或者有一餐猪肉吃……

嫂嫂背着竹筒去打水。当她的脚步刚落在木楼梯的木板上时，她便高兴得像一只画眉鸟：“嗬呀嗦，我家楼前的古萝花开了。”这一又甜又脆的叫唤，把父亲叫醒了。他从木楼上的竹窗口探出半个脸来：“什么，古萝花真的开啦？”他那脸上的一条条皱纹在舒展、在抽动。每条皱纹都像古老的渠道一样，流动着酒的浪花，酒的欢跳。然后捋着胡子，笑得合不拢嘴。邻居的三叔娘，第一个咚咚地跑下楼来到古萝花下傻笑。她伸出粗粗的五指想去摸一摸那古萝花瓣，却又缩了回来。古萝花和瑶族的格鲁花一样，都是吉祥幸福的花，都是喜事的象征。格鲁花每年春天开一次，而古萝花三四年，甚至十来年开一次，所以，显得那么珍贵。据说原来瑶山有一个美丽得像一朵花的姑娘，长到18岁的时候，上门求婚的人都踩破了门坎，姑娘看到那些油嘴滑舌的媒婆，一个也不答应。有一天，她发现自己楼后的那棵古萝花开了，而且开得很艳很艳，姑娘的心便开始萌动了。但是此后那些媒人一个也没上门来，只来了一个烧炭的小伙子进门讨水喝。这小伙子长得英俊超人，慈眉善目，忠厚温存，姑娘一见这小伙子，心里就像浇上一层蜜糖，甜丝丝的了。她想起那株古萝花刚刚开放，便不顾老人们的反对，在山上建了一座茅屋成亲了。那时好多人都劝姑娘说：“有钱有势的人家多的是，你偏偏不嫁，为什么就嫁给一个烧炭仔呢。”姑娘只是笑笑地说：“有水的地方就有花开，有树的地方就会有鹰飞来。”不久，这姑娘和小伙儿共同创造了美满的生活，羊满栏，地满草，稻满田……这便应了古萝花的吉祥意。

现在，嫂嫂看到眼前的古萝花开得这么红艳艳，开得如此嫩鲜鲜，真是个好兆头哩。嫂子看了又看，不一会儿就背

着竹筒姗姗远去。那时候，人们望着她的背影，那彩裙就像蝶翅一样飘舞，那身姿就像古萝花瓣一样柔和。

老师说过，野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。自从古萝花开的那一天，我们是在一片欢乐的波光中度过。然而，很快地愁云又爬上一家人的脸庞。古萝花要在十天半月之后才谢去，现在为什么只开得短短的一天？爸爸脸上的皱纹，就像无数条缠在一起纵横交错的古藤，怎么也舒展不开。他开始默默地喝起闷酒来。嫂嫂那疑惑不解的心湖也开始动荡起来了。据寨上的老人们说，古萝花早上开，晚上谢，准是有福又有祸，有喜又有忧，福与祸相依，喜与忧做伴。哥的心也开始乱成一锅粥。

月亮爬上山顶了。围猎的老人们开始出动了。那猎狗叫得山回水应。巴地寨的男人们打猎是出了名的。听我爸爸说，他有一次同叔伯们去追猎一头野猪，一直追过几十座山，那时间，估计已是三天三夜了，最后人倒下了，野猪也倒下了，人与野猪之间相距只有一百多米，人们用呆呆的目光望着野猪，野猪也瞪大眼睛望着人，谁也无法向前迈进一步。末了，野猪还是慢悠悠地走了，猎人们却动弹不得，只有用猎枪欢送野猪远走。此事我写进了作文，还得老师表扬过。老师说，这猎人与野猪同样可爱！

当猎狗叫声从远山传来的时候，嫂子便独自呆呆地站在古萝树下沉思：这福是什么？该不会是娅昵考上了县城的中学？也许这是真正的福了。在我们这个古老的山寨，女孩子读完小学，考上初中，的确是不多见的一件喜事。以往，男娃们上初中的也很少，女娃则是小学未毕业就得在家背小弟弟，在家放牛，在家养猪，一代又一代承传下来。现在巴地

寨将要出现一个中学生，真是巴地寨的福了！

第二天黄昏，我从乡里回来，衣兜里装着一张初中入学通知书，而且还是全县的重点中学，我高兴极了，天显得那么湛蓝；树叶那么绿那么鲜嫩；泉水那么柔和那么清爽；就连山上的小鸟叫得也特别特别地甜呢。

山道弯弯，轻风拂面。我在融霞滚彩的泉边站着，泉窝里，映着我少有喜悦的脸容，此刻的一切的一切都比昨天美丽了，我的身影也比昨天漂亮多了，人们常说，小女孩儿的心花开得最艳的时候，那就是她最漂亮的时刻，要是让男娃们看见，那可了不得。我弯腰捧着泉水喝，泉水真甜，我情不自禁地唱起家乡的歌来：有水的地方，就有花香……

夕阳洒在峭拔的山峰上，金光万道，格外夺目。就连那令人毛骨耸然的悬棺岩，在阳光的爱抚下，也变得那样可爱。其实悬棺岩是小孩儿最害怕的地方。听老人们说，那里堆着许多棺材，都是老辈人的尸体，一层又一层。在刮风下雨的晚上，那里磷光闪闪，老辈人的灵魂在里面正跳着我们民族的大刀舞、铜鼓舞，很像现在流行的迪斯科。世界上有好多神秘的东西，我们没法理解，于是，从老辈人那里就说，悬棺岩里常常闹鬼，那鬼肚子饿了就串到山寨里来，讨猪肉吃，讨酒喝，讨到谁家，谁家不给吃，就把他弄出病来。但是要问谁见过鬼，谁都说没见过。我想，鬼是不是大人们创造出来的，而后又让鬼来统治大人们？我总这么怀疑。

清泉水润了喉，洗了脸，只觉得远远的天际，每座山峰，轻雾缭绕，似烟非烟，似绸非绸。那时刻，嫂嫂正站在高高的巴地山坳上迎接我，我远远地看见她，便高喊一声：“嫂子——”边喊边冲过去，扑进她怀里，“嫂子，我录取了，录取