



第四届 新概念

作文大赛
获奖者
新作精粹

A

卷

人民日报出版社 • 中国少年儿童出版社



第四届 新概念

作文大赛

获奖者新作精粹

A

卷

本书主编：思睿

人民日报出版社 • 中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

第四届新概念作文大赛获奖者新作精粹/思睿主编.-北京:
人民日报出版社, 2002.4

ISBN 7-80153-505-7

I. 第… II. 思… III. 作文--中学--选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第022990号

第四届新概念作文大赛获奖者新作精粹(A卷)

主 编: 思 睿

责任编辑: 李玉芬

文字编辑: 邢 扬 侯宏伟

美术编辑: 徐徐一枝

出 版: 人民日报出版社(北京金台西路2号, 邮编: 100733)

中国少年儿童出版社

经 销: 新华书店

印 刷: 北京密云胶印厂

字 数: 360千字

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 14.5

版 次: 2002年5月北京第1版

印 次: 2002年5月北京第1次印刷

书 号: ISBN 7-80153-505-7/G·291

(A·B)两卷 定价: 36.00元

如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系调换

如发现质量问题, 影响阅读, 请拨打电话010-65956688-31.32

序

这本书中的文章有些特别，特别在它们都没有被作者以外的人修改过，没有被红墨水标注过或高或低的分数以示认可或不足，没有办法以某种标准被归类；我愿意称它们为文学，因为它们是欲望的产物：表现的欲望，诉说的欲望，争论的欲望……它们带着作者的气息，彰显着年轻的生态。

我也写过文章——我习惯于用过去时态说这句话，正如我用过去时态说我也年轻过一样——现在的我已经不会写文章了，只安于做一个文字民工，贪图着文字的叙述能力，妄想有限的篇幅里尽可能多地告诉别人我的思想，告诉别人我所知的天文地理人情世故，以为可以传道授业解惑。

所以我总想读一些好文章，可以带来欲望的文章。

可我总听到上帝在夸张地笑，常常在我满怀虔诚地去读一些或可曰“文学”的文字的时候；他笑，人类又在企图思想，还有复制和传递思想。

也许，人们原本不需要那么努力地思考，思考文学是个什么东西，文章应该怎么做，我们并不那么想明白你在想什么；我们只想知道你在爱什么你又不爱什么；也不要企图告诉我们什么，读了文章，我会告诉你我想说什么。

所以，文章原本不是做出来的；世事洞明皆学问，人情练达即文章；文章在生活里蛰伏，文学在心灵里飞扬。

我读了书里的文章，才知道原来人可以这么年轻。





语言是有力量的，据说上帝正是惧怕于这样的力量才隔断了不同民族间的语言文字交流，否则也许我们正提着流星在天梯上来来往往，也不用这么费劲地猜测所谓终极的关怀。我们向来都是善悟的，于是我们开始大批量地培训使用语言的人们，大批量地挖掘语言叙述的资源，大批量地制造文字教科书和随之而来的考试，原本自由的文字被纳入我们的作息制度，恰如维纳斯被穿上密实的外衣；于是，文字渐渐地成为被煮熟的种子，不能在土壤里呼吸，无法在阳光中发芽。

而我们，还在不知厌倦地熟练操练着语言，玩弄着语言，最后玩弄了自由的精神。

因为语言，而让心灵更寂寞。

还好，终于有人发现了语言的窒息；还好，终于还有人在年轻着，并且因为年轻而勇敢着，无拘无束天马行空色彩斑斓。

绝不要以为只有人才是有尊严的，并且因为这种尊严可以随意地调配一切。语言是有尊严的，只要文字被赋予了性格。

我尊重书里的每一位作者，因为他们是有尊严的，因为他们尊重了语言的尊严。我只希望他们不要放下手中的笔，如果有一天你停下了笔，你再回头看，你会无法相信这是你自己的作品，因为它带着这样神奇的魅力呼啸而来，无以模仿不可再造，只可遇而不可求；你会羡慕你会崇拜的，年轻的精神因为少负担而自由。关于这一点，现在我敢打赌——再过些时日，我也许就已经不敢再和人打赌了。

我也希望他们不要曲解手中的笔，我们太不缺乏投枪不缺乏匕首也不缺乏百灵妙音或是激扬文字；让笔还原为笔，让言语复归自由，让心灵复归自然。

什么是文学什么是艺术？不就是精神的自由吗？不若听听庄子，大象无形，大音稀声，因而可以御风而翔，鹏程万里。由此可推



及，文法之极则是无文，技能之极则是无技能；那么我们何不放弃传授和复制的企图，让年轻去无畏，去狂妄，去挑战权威，去激发欲望，去击碎陈朽，去摧毁匠心，质问精神的自由。

文明的人有文明的言语方式，我们不再嘶吼不再狂啸不再与山谷对话不再与野兽对阵，我们在钢筋混凝土的保护里彬彬有礼步步为营；可在这些文章里，我听到了文字的声音，在呼喊，在吼叫，在尖啸，最质朴最野性最本真的声音；于是又听见牛顿说，谁拦在上帝前面推了世界一把。

精神是杠杆，文字是支点；我们一直在努力用精神转动地球，但我们一直困顿于支点的选择。给谁一根杠杆，谁都可以撬起地球，那是因为借助了造化的自然神力；自由的文学是最有尊严最有力量的。谁先找到支点，谁先获得自由。

如果言语不自由，言语是无力的；如果精神不自由，精神是麻木的。我们能给自由释放的空间已经不多，因为褪去了野性的躯体是那么不堪一击。还好我们还可以言语还可以写作，从自由的文字到文字的自由到自由的精神再到精神的自由。

编者

2002年4月10日



我读了书里的文章，才知道原来人可以这么年轻.....



目录

contents

序	1
---	---

金鑫	2
迷失已久的森林	5
收鞘	8
我的兄弟姐妹	12
冬天的味道	15
有关幸福	17
一只乌鸦飞走了	19
水木年华	

陈昊洋	22
花季残梦	26
一九八点三	29
绿色的梦想	33
白玉山感怀	35
阿斗与孔明	37
银杏果	

刘卫东	40
幸福的村庄和城市	42
土地	44
声音	46
幸福	48
追忆似水年华	51
姓氏	

水音	54
生活随想	55

马 岳

马路	58
要饭	60
再吃饭店	62
荆轲	64

史 珏

金蔷薇	67
再释英雄	71
自恋者的一天	75
颜色	78

傅 强

岁月飘逝如歌, 爱情凋零若花	84
感受苍茫	88
雨中的蔷薇	89
父与子	94

黑晨爽

七天七夜	101
鸽语	108
午后阳光	111

● 梅蓝予	117
蜡笔一趣	119
别了	122
上海一触	124
伫风三月	

● 余晓冬	127
选择	130
临窗无风	133
我是窗 (1)	135
我是窗 (2)	

● 王慧菁	139
朋友首日封	144
伤心地铁	149
我们的呼吸	

● 戴漓力	153
没有蝴蝶的蝴蝶泉	155
白雪公主笑传	

● 王震威	164
东西	167
迷途	

● 莫承城	172
北方的鱼	

果冻与布丁	176
 王潇涵	181
阳光灿烂的日子	
 张薇薇	187
没有中心	190
宁静通往灵性	192
奔向 α 星云	195
殇	197
舞月光	204
清凉一夏	
 高 渊	209
宿命	218
宿命（篇外章）	223
我是一个农民	
 丘 潇	227
A君的故事	230
抵御绵延不止的怀旧	233
话剧与重谈《孔乙己》	
 商华鸽	239
杨羽	242
她的眼神有点怪怪的	249
童年心情	

刘 飞	253
20日守候	260
桥	262
如此男人	265
榕树下的对白	

姜鹏飞	269
两个夜晚	273
陌生女人·情妇·小姨	

陈 莉	282
沉在沼泽底下的鱼	287
羊的世纪	291
水的联想	293
风中的风铃	295
当时的月亮	297
眼睛湿湿的	

向 敏	300
地平线	310
心中的地图	316
完整	321
W老兄	

王淑媛	326
宽容与苛求	328
雪落无痕	

	333
	336
背后的风景	340
平淡如水	345
夏阳村的故事	
就请叫我孩子	

 王皓舒	348
	350
上海那条街	353
呼啸而过	355
空心	357
星晴	359
踏雪	362
放归自然的古典	
奔跑·追逐·歌唱	

 张姣怡	368
	372
永恒代价	375
但是你没有	379
寂寞声音	383
取悦的动物	
入水平淡	

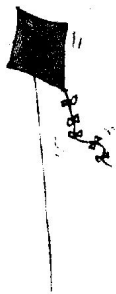
 周 昱	388
	394
家猫与野猫	396
洗脚盆的故事	397
驻颜（外一篇）	401
夕阳下的诗集	
男女才人	

围巾	404
瞬息间是夜晚	406
一半的感情	409

 梁桥	413
暗恋	

 朱涛	421
胡思乱想	424
春天的哲学	427
粉笔	430
傲者	

 陈培锋	435
梦回故园	439
丁松	



金鑫

获第四届全国新概念作文大赛一等奖

- ☆ 所在学校:成都七中
- ☆ 星座:水瓶座
- ☆ 嗜好:爱好很多,嗜好嘛,漂亮本子算不算
- ☆ 最崇拜的作家:王小波
- ☆ 触动最大的文学作品:每个时期不一样。依次是《三毛全集》、《飘》、《王小波文集》
- ☆ 经常浏览的网站:有需要时去 sohu
- ☆ 最遗憾的事情:嗯……
- ☆ 理想中的男生/女生:少话,清醒,特别
- ☆ 影响最深的人:嗯?
- ☆ 最向往的大学:普林斯敦
- ☆ 最大的心愿:幸福而平静的生活
- ☆ 将来想从事的工作:嗯……





迷失已久的森林

童年的记忆,像一片长满花花草草的森林。林子里的树都长得很茂盛。阳光从树叶间的空隙里洒下来,照在路上,留下一个个暗影或光斑。在森林的深处,有一座小木屋,里面挤了许多人,爸爸、妈妈和我,三个人快乐地度过每一天。森林里的把戏很多,打水漂、采浆果,编花篮,玩泥巴……任何一样小小的物品都有无边的希冀:明天早起时会不会看到树叶上露珠闪的七色光;蝴蝶还会不会来;妈妈会不会带妞妞上山看水牛;农民伯伯会不会给妞妞吃很香的小米粥……好啦,好啦,妈妈在唱摇篮曲,我要睡觉了。

那片森林是在某一天突然消失的吗?谁知道。现在我所熟知的是长大后的世界:很陌生,汽车,楼房,人,心,寂寞的感觉。渐渐地,当我回首,都不怎么记得那片森林,好久不再回忆,不再提起。而那片森林还在吧,总在我拼命拼命地走向它,用尽我的生命。当我试图仰望,我发现星空下的森林在很远的地方,它静静地立在那儿,任我奔跑,喊叫,嘶声地哭泣,四周都还是一片寂静;当我流着泪向它伸出手去,发现,它在我永远也无法再触及的地方;那一片载满平静、幸福的森林。

小孩会有一些小小的却不能实现的愿望,等到可以实现的年龄,愿望却没了。还记得小时候特别想有一只时下已流行过了的塑料插头铅笔,于是慢慢地努力。我既不找父母要钱,也不会亏了自己的饭钱。只是慢慢地存,有时是帮大人买东西剩下的钱,有时是妈妈随意塞给我的散钱。那是一支白色的笔,放在我常买东西的一家小店的一侧货架上。每次放学,我会去看一下,只是看一下。后来我有了足够的钱,我记不清是那支笔涨价了,卖完了,还是我决定