

班吉庆 著

汉字学纲要

徐复题 题

江苏古籍出版社



A1020978

第 1 次

蘇州大學圖書館藏

图书在版编目(CIP)数据

汉字学纲要/班吉庆著. —南京:江苏古籍出版社,
2001.12

ISBN 7-80643-661-8

I. 汉... II. 班... III. 汉字—文字学—IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093295 号

汉 字 学 纲 要

著 者 班吉庆 著

责任编辑 王华宝

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司

印 刷 者 江苏地质印刷厂

开 本 大 32

印 张 11

印 数 1—2000 册

字 数 250 千字

版 次 2001 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-661-8/H·25

定 价 19.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)



前 言

汉字学就是研究汉字的学问。

汉字是什么？汉字是记录和传播汉语的书写符号系统；汉字是世界上历史最悠久的文字之一；有的学者称之为中国的第五大发明。我们的祖先凭借着汉字的帮助，创造了辉煌灿烂的古代东方文化；并依靠汉字把这笔宝贵的文化遗产保存下来，成为我们的财富。

著名美学家李泽厚称汉字为“线的艺术”，他说汉字形体以其自由多样的“线的曲直运动和空间构造，表现出和表达出种种形体姿态、情感意兴和气势力量”，“是活生生的、流动的、富有生命暗示和表现力量的美”。他称赞汉字的书法如“行云流水，骨力追风，有柔有刚，方圆适度”，“令人相信仓颉四目窥见了宇宙的神奇，获得自然界最深妙的形式的秘密”（《美的历程》）。

当然，这里我们不是讲书法。我们要研究的，是这种“线的艺术”汉字的历史，汉字的学问。汉字的历史可以上溯到六千年前的半坡文化时期。然而作为一种完整的文字体系，或者说，一种能完全胜任记录语言的符号系统，根据目前已经掌握的资料，还只能是三千多年前的甲骨文字。尽管从甲骨文直至今今天通行汉字的形体结构始终处于不断发展变化之中，尽管汉字书写系统从很久开始就脱离了口语，但它确实为民族团结、文化积累、信息传播及思想交流起过重大作用，而且直到现在以及可见的将来，都将继续起重大作用。

自从有了汉字,就有了汉字研究。几千年来,汉字以其独特的结构方式吸引了无数学者用毕生的精力去研究它,从而形成了一门富有突出民族特色的学科——汉字学。汉字学与汉字不同,它不是以具体的个别字为研究对象,而是把汉字作为一个体系来研究,它研究的是汉字这一书写符号系统的性质、结构、功能、起源、演变规律和发展前途等等。

汉字学是一门古老的学问。早在先秦,文献中就可以看到对汉字的解释。汉代开始直至清末以前,研究汉字的学问称作“小学”。在传统小学中,文字学与音韵学、训诂学鼎足而立,相互渗透,成就卓著。1934年,唐兰在《古文字学导论》里首先提出文字学应该摆脱音韵、词义而独立,标志着汉字研究的一大进步,是科学的汉字学的起点。

汉字学又是一门年轻的学问。鸦片战争以后,由于西方科学传入的影响,人们开始考虑用新的科学方法研究汉字。甲骨文材料的大批出土,又极大地拓宽了学者的视野,文献考据与地下发掘二重印证,汉字学理论体系不断完善。近年来,随着电脑的广泛应用,汉字的信息处理成果不断涌现,多学科的综合研究大放异彩。

本书分上中下三编,上编讲述汉字学基础知识,包括汉字学研究的对象和范围、汉字的起源和性质。然后重点讲述汉字的形体结构,举例分析,解说“六书”理论;讲述汉字形体的演变,分古文字和今文字两个阶段;讲述汉字使用中的几种现象——古今字、异体字、繁简字;还扼要讲述汉字学研究的简史。中编为《说文解字》述要,包括作者和版本、内容和体例等,并讲疏全书总纲《说文解字叙》。下编为《说文》部首的义类分析,将五百四十部首按其意义分为七大类二十四个小类,借助甲、金文字的研究成果,力求弄清每个部首字的本义,并参照各部所属字义,触类旁通,努力掌握许书的汉字意义系统。

本书的特点在于注重基础知识,除上、中编所讲基础知识外,下编重点分析五百四十部首。我们认为,五百四十部首也是学习汉字学的基础。因为学习汉字学必读《说文》,而研读部首,有助于提纲挈领、执简驭繁地去掌握《说文》全书九千多字的形音义。不少专家指出过,若想研习《说文》,首先要研究其部首;而研究部首,实乃治《说文》的捷径和根本。五百四十部首“六书”皆备,研究部首就能认识 and 了解《说文》全书。了解了部首的本义,就能从本源上正字释词,有助于探求同部字的本义及其意义系统,也才有可能对《说文》和汉字学作进一步研究。

汉字是中华民族文明史中一个极其重要的、不可分割的组成部分。过去,中华民族的灿烂文化通过汉字这一纽带同世界文明的发展汇合在一起;今后,21 世纪汉字将会成为中华文化走向世界的更强有力的工具。汉字学是当今颇为兴旺发达的一门学科,新的世纪给汉字研究带来了前所未有的机遇。我们要开阔眼界,熔铸古今,夯实基础,不懈努力,从更高的境界上加深对汉字学的认识和研究,从而更好地使用汉字。

目 录

前 言	(1)
-----	-------

上编 汉字学基础知识

第一章 绪 论	(1)
第一节 为什么要研究汉字学	(1)
第二节 汉字学的研究对象和内容	(6)
第三节 汉字的起源和性质	(9)
第二章 汉字的形体结构	(20)
第一节 “六书”的名称和次第	(20)
第二节 “六书”义例	(21)
第三节 “六书”简评	(41)
第三章 汉字形体的演变	(52)
第一节 汉字形体演变概述	(52)
第二节 古文字简介	(56)
第三节 今文字简介	(65)
第四章 古今字 异体字 繁简字	(76)
第一节 古今字	(76)
第二节 异体字	(82)
第三节 繁简字	(87)

第五章 汉字学研究简史	(94)
第一节 汉字学研究的萌芽	(94)
第二节 两汉魏晋的汉字学	(97)
第三节 唐宋元明的汉字学	(102)
第四节 清代汉字学	(108)
第五节 汉字学研究的新纪元	(113)

中编 《说文解字》述要

第六章 作者和版本	(132)
第一节 许慎的生平事迹	(132)
第二节 《说文解字》的成书情况	(137)
第三节 《说文解字》的版本	(141)
第七章 内容和体例	(144)
第一节 《说文解字》的内容	(144)
第二节 《说文解字》的体例	(149)
第三节 《说文解字叙》讲疏	(163)
第八章 《说文解字》的部首	(189)
第一节 五百四十部首的编排原则	(189)
第二节 怎样学习《说文解字》部首	(194)

下编 《说文解字》部首类释

第九章 五百四十部首的义类分析	(207)
第一节 以人体为内容的部首(186个)	(209)
第二节 以器用为内容的部首(188个)	(250)
第三节 以动物为内容的部首(59个)	(294)

第四节	以植物为内容的部首(29个)	(308)
第五节	以自然界为内容的部首(44个)	(316)
第六节	以数目字为内容的部首(12个)	(327)
第七节	以干支字为内容的部首(22个)	(330)
主要参考文献		(338)
后 记		(341)

上编 汉字学基础知识

第一章 绪 论

第一节 为什么要研究汉字学

汉字是世界上惟一未曾中断使用而延续至今的文字系统。汉字学是专门研究汉字发生、发展的特殊历史及其内在规律的学问。研究汉字学,至少具有以下几方面的意义:

一、有助于正确理解古代文献

清代著名文字训诂学家朱骏声说:“读书贵先识字,识字然后能通经,通经然后能致用。若不明六书,则字无由识;不知古韵,则六书亦无由通。”(《进说文通训定声表》)汉字的形体结构和意义有密切的关系。通过对汉字形体结构的分析,我们可以认识汉字形、音、义之间的关系,掌握古书用字的一些特点,从而正确理解古书的字义,为阅读古籍、研究古代汉语服务。例如:

胡,《说文》:“牛颔垂也,从肉,古声。”《诗经·豳风·狼跋》:

“狼跋其胡。”《毛传》：“胡，颌下悬肉也。”

瞿，《说文》：“鹰隼之视也。”其字从隹，从二目，会意。《诗经·齐风·东方未明》：“狂夫瞿瞿。”《毛传》：“瞿瞿，无守之貌。”失之甚远。高亨《诗经今注》：“瞿瞿，瞪眼怒视貌。”高说是。

表，《说文》：“上衣也。从衣，从毛。古者衣裘以毛为表。”上衣即外衣。《礼记·玉藻》：“表裘不入公门。”是为本义。

字，《说文》：“乳也。从子，在宀下，子亦声。”《山海经·中山经》：“其实如兰。服之不字。”《论衡·气寿篇》：“妇人疏字者子活，数乳者子死。”

上述数例，如能从字形分析入手求其本义，则可帮助我们读通古书。此外，在读书时，还要留意某些形近字的细微差别，切勿以讹传讹。清代陆以湜《冷庐医话补编》叙述过一个“锡飴不辨”的故事，可资借鉴：

明名医戴元礼尝至京，闻一医家术甚高。治病辄效，亲往观之。见其迎求溢户，酬应不暇。偶一求药者既去，追而告之曰：“临煎加锡一块。”元礼心异之，叩其故，曰：“此古方尔！”殊不知古方乃“飴”字，“飴”即今糯米所煎糖也。嗟乎！今之庸医妄谓熟谙古方，大抵不辨锡飴类耳！

二、有助于研究语言学其他门类

汉字有形、音、义三个要素，而汉字学是偏重于形的，但它与音韵学、训诂学等学科有密切关系。

1. 音韵学是研究汉语在各个历史时期的语音系统及其演变规律的学科，它自然离不开汉字字音的分析。罗常培说：“我国文字，六书旅陈。而谐声一类，十居八九；假借转注，亦缘音滋，故文

字声音,相为表里。”(《汉语音韵学导论》)

形声字的起源很早,商代的甲骨文中就有许多形声字。在造字的时代,从同一声符得声的形声字的读音应是相同或相近的。因而形声字材料对研究古音很有作用。段玉裁就曾运用形声字来考察先秦韵部,并提出了“同声必同部”的原则。不少古音演变规律也可以形声字为佐证。

例如“古无轻唇音”这一规律,就可以从形声字得到证明。

分——

吩、氛、纷、芬、汾、粉、份

贫、盆、扮、颁、盼

又如古音“之”“哈”两韵相通,也可从形声字中得到证明。

台——

治、胎、始、貽、怡、笞

怠、胎、抬、苔、殆、迨、郅

2. 训诂学也就是语义学,它的研究对象是词义和词义系统。学习汉字学可以帮助我们分析字形,探求字义。段玉裁说:“圣人之制字,有义而后有音,有音而后有形;学者之考字,因形以得其音,因音以得其义。”(《广雅疏证序》)汉字的形体在历史发展过程中几经变化:由甲骨文而金文,由金文而篆书,由篆书而隶书。从最古的字形常常能看出字的本义,而从后来讹变了形体往往看不出来。例如“身”字,甲骨文金文均像人怀孕之形,可见其本义为“妊”,如《诗经·大雅·大明》:“大任有身。”又如“来”字,甲骨文像麦之形,小篆作,仍具象形意味,如《诗经·周颂·思文》:“貽我来牟。”可见训诂学推考本义,需要汉字学的帮助。

运用汉字学的研究成果可以帮助我们解释词义,更好地读懂古书。例如《史记·留侯世家》:“顾谓良曰:‘孺子,下取履。’”《说文》:“顾,还视也。”汉字构造的一般规律告诉我们:凡从“页”的字

都与头、面的意义有关。又如《史记·廉颇蔺相如列传》：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”《说文》：“奏，进也。”此处“奏”不应释作“弹奏”，当作“进献”讲。

另外，考古学、校勘学、辞书学、修辞学等，与汉字学关系亦十分密切，这里就不一一举例了。

三、有助于了解古代的物质文化和社会习俗

汉字的形体构造和词义的发展变化，往往反映出当时社会的真实情况。汉字不仅记录了历代大量哲学、科学、文学、史学等成就，而且积极参与了汉民族文化的创建，进而形成绚烂辉煌的汉字文化景观。研究古文字的学者，已经从中发掘出很多极其珍贵的古史资料，对于我们了解古代的社会制度、风俗习惯和物质文化等，都很有帮助。例如：

弃(𦣻)，《说文》：“捐也。”甲骨文上像死了的孩子，中像簸箕，下像双手。据研究，此字反映出古代社会丢掉初生子的习俗。《诗经·魏风·陟岵》：“上慎旃哉，犹来无弃。”朱熹注：“弃，谓人死弃其尸也。”

婴，《说文》：“绕也。”上古时代，贝壳是种珍贵物品。可用作货币或赏赐。贝也可作装饰品，串联贝壳戴在脖子上，犹今妇女之项链。缠绕之义本此。《荀子·富国》：“是犹使处女婴宝珠。”

1923年，著名学者张世禄写过一篇《文字上之古代社会观》（载《国学丛刊》一卷二期），提出：“世界言象形文字者，必推吾国。则此文字者，诚有史以前先民遗迹之所留，曷借之以窥其政俗之梗概，以补史策所未及者乎！”受此文的启发，张先生的高足刘志诚著有《汉字与华夏文化》一书，从华夏文化这个大视野考察汉字的发生、性质、演变，又从汉字形体结构证明华夏史前文化。此外，赵虹在其所著《蛮野文化的追捕手》一书中，对从汉字看原始人的宗教

观有非常精妙的论述。刘志基在其所著《汉字与古代人生风俗》一书中,对从汉字看上古婚姻形式有独到的见解;他的《汉字文化综论》一书更是系统论述了汉字文化的方方面面。可见,研究汉字学对研究古代文化是很有帮助的。

四、有助于中学语文教学

在语文教学中适当结合汉字学知识,不但有助于加深学生对有关知识的理解,而且可以引导他们从形、音、义全面地去观察、认识汉字的特点,可以达到执简驭繁、举一反三的效果。例如:

《左传·庄公十年》:“肉食者谋之,又何间焉?”晋人杜预注:“间犹与也。”中学语文课本据此注为“间(jiàn),参与”。从门从日(本从月)的“间”为何有“参与”之义?就可以结合汉字知识来讲。《说文》:“间(𠂔),隙也。从门从月。”段玉裁注:“会意也。门开而月入。门有缝而月光可入,皆其意也。”按此字表示月光从门缝中照进来,本义就是门缝。如《史记·管晏列传》:“晏子为齐相,出,其御之妻从门间而窥其夫。”门间就是门缝。由门缝可引申为一切东西的缝隙,如《庄子·养生主》:“彼节者有间。”由此再引申表示做两件事情之间的间隙,如《汉书·邹阳传》:“乘间而请。”又可引申为两段时间的空隙,如《孟子·离娄下》:“七八月之间雨集。”上述诸例中“间”的基本意义都是缝隙、空隙。既然有空隙就可以插入其间,故可引申出动词“参与”之义。这样通过字形分析,理清从本义到引申义的发展脉络,对“间”的意义就易于掌握了。

重视汉字本身结构规律的应用,从汉字本身的特点出发重视笔画、笔顺、偏旁部首的教学,对纠正错别字很有好处。清代文字学家王筠说:“人之不识字也,病于不能分。苟能分一字为数字,则点画必不可以增减,且易记而难忘矣。”(《文字蒙求序》)例如“步”字,懂得它是像一前一后两只脚在步行,就无法加上一点。又如有

些形旁容易相混,我们如能注意分析讲解,对纠正错别字也是有用的,如“衤”和“礻”,“冂”和“冫”,“亻”和“彳”,“广”和“疒”等等。只有重视提高汉字教学质量,改进汉字教学方法,防范错别字于未然,才是纠正和消灭错别字的根本方法。

第二节 汉字学的研究对象和内容

汉字学的研究对象就是汉字,但每一个汉字都具备形、音、义三个部分,因而我国古代的汉字学就包括了文字、音韵、训诂三个方面的研究,以研究单个汉字的形音义及其相互关系为主要形式。在汉代,“小学”刚刚发展的时候,三方面的区分还不很显著。后来,每个方面都逐渐扩大,所以,宋代王应麟说:“文字之学有三:其一,体制,谓点画有衡从曲折之殊,《说文》之类;其二,训诂,谓称谓有古今雅俗之异,《尔雅》、《方言》之类;其三,音韵,谓呼吸有清浊高下之不同,沈约《四声谱》及西域反切之学。”(《玉海》)已明确指出汉字研究包括体制、训诂、音韵三者。到清朝的《四库全书》,就把小学书分成训诂、字书、韵书三类。清末以来的文字学,也总包括形音义三方面。章炳麟认为“小学”之名不确切,主张改称“语言文字之学”,他也认为:“文字之学,宜该形音义三者。”(《小学略说》)

但是,形和义是比较不易分的。声音部分,由于汉末的反语,魏晋的韵书,齐梁的四声,唐宋的四等,元明以后的今音学,和宋人创始而清代学者研究颇有成绩的古音学,已逐步发展形成一门独立的学科。因此民国初年北京大学的文字学课程一分为二。朱宗莱主讲《文字学形义篇》,钱玄同主讲《文字学音篇》。后来不少学者还采用这个方法,如杨树达《文字形义学》、高亨《文字形义学概论》等。

20 世纪以来,许多汉字研究者吸收西方科学研究方法,努力建立新型汉字学理论体系。1934 年,唐兰在《古文字学导论》一书中重新规定了文字学的研究范围,提出文字学应该摆脱音韵、词义而独立。其后,他在《中国文字学》一书中更加明确地指出:“文字学本来就是字形学,不应该包括训诂和声韵。一个字的音和义虽然和字形有关系,但在本质上,它们是属于语言的。”这是汉字学研究摆脱传统训诂学、文献学的束缚而独立的标志,王凤阳《汉字学》评价说:“这是汉字研究的一大进步……这是汉字学由浑沦到自觉的标志,是科学的汉字学的起点。”

汉字学的研究对象是应该包括文字、音韵和训诂三者还是只应该研究汉字的形体?这里首先必须明确两点:第一,汉字是形、音、义的统一体,三者是很难截然分开的;第二,汉字的本体是字形,音和义都是汉字作为汉语的载体由汉语那儿承袭来的。所以研究汉字学不顾汉字的音和义是不现实的,把音韵学和训诂学都包括到汉字学里边也是不妥当的。我们同意《中国大百科全书·语言文字》的解释:“汉语文字学”是“研究汉字的形体和形体与声音、语义之间的关系的一门学科”。

明确了汉字学的研究对象侧重在字形,还要进一步明确其研究的内容。在这方面,目前有两种较具代表性的意见。

周有光在《现代汉字学发凡》一文中分汉字学为三部分:历史汉字学、现代汉字学和外族汉字学。

历史汉字学(旧称“小学”或“文字学”),研究汉字形音义的来源和演变。许慎以来一千多年间,历史汉字学的历程是光辉的,成果是丰硕的。甲骨文的发现又扩展了新的疆界。

现代汉字学,研究现代汉字的特性和问题,包括现代汉字在形音义量序诸方面的特点,现代汉字的简化、标准化、拼音化等问题,目的是为今天和明天的应用服务,也就是为四个现代化服务。

外族汉字学,研究汉字流传到汉族以外各民族中去以后的发展。有的民族创造整体新字,例如契丹大字、女真大字;有的民族创造新形声字,例如广西壮族的壮字,古代西夏国的西夏字;有的民族创造表音字母补充汉字,例如日本的假名、朝鲜的谚文,这些都是汉字式文字。

王宁在《中国教育报》开设的《汉字构形学讲座》中指出汉字学实际上包含以下四个方面的内容:

汉字形义学,这种研究从理论上说,是要抓住汉字因词的意义而构形的特点,探讨如何通过对汉字形体的分析达到确定它所记录的词的词义这一目的,并从中总结出汉字形义统一的规律。从实践说,是要借助字形的分析来探讨古代文献的词义,为古书阅读和古籍整理提供语言释读的依据。

汉字字源学和汉字字用学,字源学是研究汉字形源的规律和汉字最初构形方式的学科,尽量找出汉字的最早字形并寻找每个字构字初期的造字意图。但是个体字符造出后,它的记录职能时有变化。字用学就是研究在具体的言语作品里,汉字字符记录词和词素时职能的分化和转移的。构形与字用两方面加起来,才是对汉字记录汉语功能的全面研究。

汉字构形学,探讨汉字的形体依一定的理据构成和演变的规律,包括个体字符的构形方式和汉字构形的总体系统中所包含的规律。就汉字的发展历史来说,不同阶段的汉字构形具有各自的特色,而汉字构形学要能涵盖各阶段汉字构形的诸多现象,为研究各阶段汉字提供基础理论和基本方法。

汉字文化学,这种研究包括两方面:一方面是用文化的眼光来观察汉字,解释汉字;另一方面则是以汉字在构形中所携带的文化信息进行分析——包括对个体字符和对总体系统的文化信息分析。

王宁指出:汉字学这四个方面的内容是互相联系、密不可分的,而汉字构形学则是这四方面的枢纽和基础。

此外,王凤阳在《汉字学》一书中曾提出:在汉字学的研究上,不仅需要现代汉字学这样一个分支,而且应该有甲骨文、古金文、古玺文……的研究作补充,有春秋文字、战国文字、秦汉文字、楚文字、齐鲁文字、历代文字的研究作补充。除了器物文字、断代文字、地域文字之外,还应该有文献文字学、正字文字学、书法文字学、教学文字学、文字心理学、字形学、字体学……作补充。

以上意见都有道理。其中有些区别只是由于考虑问题的角度、方法不同,或纵或横,或粗或细,实质基本是一致的。汉字学的研究内容十分丰富,本书不可能面面俱到,我们主要借助《说文》部首研究汉字形义关系,也涉及其他相关内容。

第三节 汉字的起源和性质

一、汉字的起源

1. 汉字起源的传说及其谬误

汉字的起源是大家都感兴趣的问题,战国时代就受到人们的注意,一些传说一直影响到现代。

一种是结绳说。这种传说来源很早,在古书上还遗留下有关的记载,如:

《老子》第八十章:“小国寡民,使有什伯之器而不用,使民重死而不远徙。虽有舟车,无所乘之;虽有甲兵,无所陈之;使民复结绳而用之。”

《庄子·胠篋》:“昔者,容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、