

WORLD
CLASSICAL PATTERNS

图案组合



世界图饰经典

• 原著 拉希奈 [法]

主 编

王超鹰

上海人民美术出版社

© Maar-sha Publishing Company LTD

本书中文版由日本株式会社玛尔社授权

上海人民美术出版社独家出版

合同登记号：图字：09-2001-517 号

世界图饰经典·组合图案

原 著 [法]拉希奈

供 稿 日本玛尔社

译 者 杜士英

审 校 王超鹰 费绍群

装帧设计 张少俊 郭 蓝

责任编辑 邱孟瑜

技术编辑 陆尧春

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海中华印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/64 印张 2

版 次 2002年6月第1版第1次印刷

印 数 0001-5100

书 号 ISBN 7-5322-3222-0/J · 3039

定 价 15.00 元

原著者简介

M.A.拉希奈(1825-1893)是法国杰出的图案研究学者。在68年的生涯里,他对当时世界上具有代表性的装饰图案进行整理并公诸于世,为我们留下了巨大的财富。完成于1872年至1887年的《世界图饰经典》,集中了从人类原始社会到19世纪,以欧洲为中心并延伸到亚洲和非洲的各地代表性装饰图案,达5000种之多。由于当时的印刷等客观条件的限制,这些工作全部是由拉希奈本人和他的学生们以及众多工艺画师精心绘制而成。拉希奈也因此倾尽了长达15年的精力和全部资产,以至于其后期制作不得不依靠借款维持。这部重达13.5公斤的上下两卷本豪华巨著,出版后即被销售一空,并成为公私藏书中的精品。

除《世界图饰经典》之外,拉希奈的代表作还有六卷豪华本的《世界民族服饰》。

WORLD 图组
CLASSICAL PATTERNS 案合

世界图饰经典



原著 拉希奈 [法] 主编 王超鹰

上海人民美术出版社

序

王超鹰

这样一本非常实用的经典性资料汇编和创意参考手册，可以成为广大设计师的书案必备。

法国当时最为权威的装饰理论家拉希奈耗费 15 年完成的这部巨著，殚珍编绘了 19 世纪以前世界各地具有代表性的图案纹样，初一面世便成为国际书界竞相收藏的极品图书。而其内容的精美绝伦，资料的涵盖深广，迄今在美术界和设计界的影响巨大。经日本玛尔出版社引进版权，30 年间在日本国内的累计重版数便已达到 10 次以上。在玛尔社的支持下，我们择取精华选编了这套袖珍全彩本《世界图饰经典》，并考虑在今后继以推出完整的精装大开本系列。

我们知道，图案纹样的设计难点在于企达一种装饰构图的完美。为此，编绘此书的艺术家的展示了多种多样的表现技巧：比如，借鉴建筑艺术常用的造型结构形式，以同一主题的反复叠加和对应予以连贯；或受雕塑艺术中浮雕手法的启发，利用人们的视觉错觉，赋予平面绘画一种更为立体、质感的层次效果。加之彩色石版印刷品特有的优美质感和天然的色彩魅力，纹样本身极富平衡协调感的完美安逸的视觉反映，足以令欣赏者产生丰足的愉悦感。这或许是现代视觉设计和高精度印刷术所难以同语的。



Contents

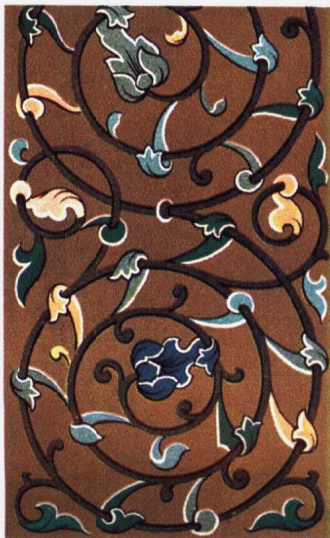
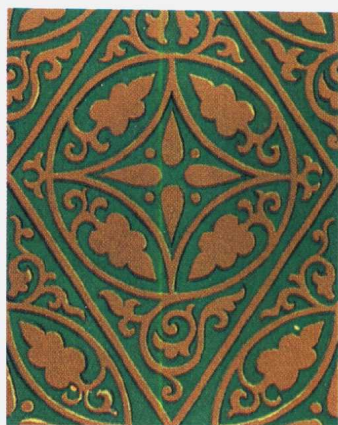
66	70	74	78	82	86	90	92	94	96	98	102	104	108	112	114	116	120	124	126
亚述时代	中世纪	中世纪	拜占庭美术	俄罗斯	法国	法国	法国	法国	文艺复兴	文艺复兴	文艺复兴	文艺复兴	文艺复兴	文艺复兴	法国	法国	文艺复兴	中世纪	中世纪
多色配合的主题图案	凯尔特人的装饰图案	凯尔特人的装饰图案	装饰绘画的原型	雕金工艺的图案	雕金、珐琅及绘画工艺	装饰画与图案	室内装饰画	变形装饰和花形图案	装饰绘画及雕刻	佛罗伦萨派画风	绘画与装饰	抄本装饰的肖像画	手抄本的涡形装饰	涡形装饰图案	涡形装饰图案	带状涡形和连环花纹的装饰	珐琅工艺瓷砖	瓷砖的装饰图案	木雕细刻图案

拜占庭 细刻珐琅和刺绣

图案中的绝大部分都与工艺美术的制作有着密切的关系。虽然这些精美的图案都是以断片的形式出现，但是，我们依然可以看到它们具有各自不同的特征。当时的艺术家们是在放弃陈旧的传统、创造新颖样式的不断追求中，制作出富有耀眼的历史价值光辉的永恒之作。







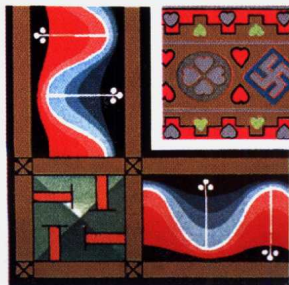
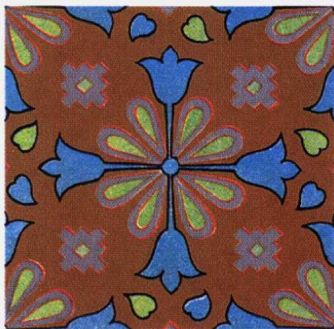
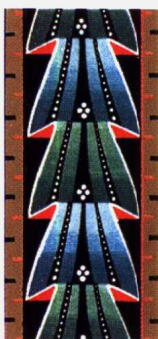


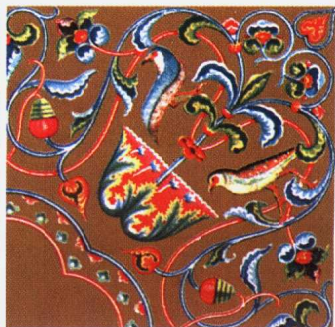
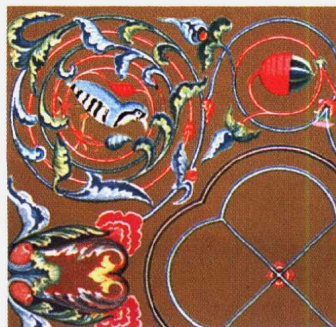
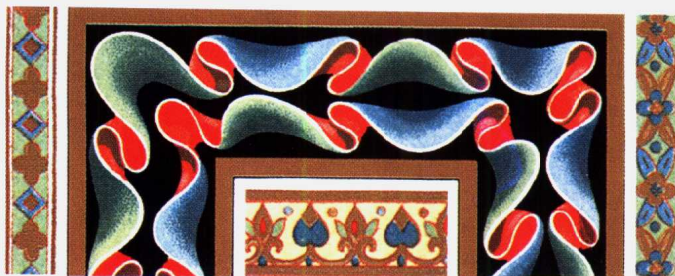
这里的图案可以说代表了拜占庭装饰艺术的历史变化，从8至9世纪的古代装饰图案到16、17世纪的装饰风格，以及18世纪的拼砖彩绘抄本图案，都被网罗在内。

这些作品主要来自于法国国立图书馆。









这里的图案都取自于拜占庭中央教堂里的各种壁饰图案。从它们的构成形式上可以观察到宗教图案的一些特点：有的是受涡形图案的影响，有的则具有几何形态的连续，有的却是极为简单明了。为了保证能容纳更多的图案，图版中所有的作品尽可能载取了被展开的其中一小部分。

