

课外语文 应用系列

课外工程

主编 刘心武

精彩心理描写

在作文中的借鉴

中学生版



辽宁人民出版社

课外语文 应用系列

课外工程

主编 刘心武

精彩心理描写 在作文中的借鉴

高雪梅 / 著



辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精彩心理描写在作文中的借鉴/高雪梅著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.7

(课外语文应用系列·中学生版)

ISBN 7-205-05331-5

I. 精… II. 高… III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035248 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京印刷一厂印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 字数: 247 千字 印张: 11 $\frac{1}{4}$

印数: 1—10, 000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵炬 张放 王瑛玮 责任校对: 陈越 蔡桂娟
娄翎 高丹

封面设计: 正 子

版式设计: 王珏菲

定价: 15.00 元

课外语文应用系列

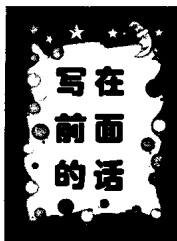
编 委 会

主 编：刘心武

执行主编：王 毅

编 委：（排名不分先后）

刘心武	王 毅	郑佳节
赵 炬	张 放	王瑛玮
娄 瓴	高 丹	崔东升
赵旭光	高天明	梁归智
梁湘如	武振国	颜邦逸
杨 慧	张 丽	吕荣莉
何 明	曹 阳	高雪梅
孙 莹	赵国惠	刘 曼
王 维	李 丽	柏雁翎
邵俊峰	于 洋	王洪波
陈 颖	宿岿岚	张桂琴
初欣阁	王龙章	吕志贵
徐光荣	刘烈恒	李兴武
徐 彻		



中学生们的作文，老师非常强调，社会非常重视，其重要性鲜明地体现在中考、高考等各种考试之中。想一想，这当然是有道理的。从小学到高中，学了十几年的语文，无论是学生自己还是社会的期待，一般都不会要求你去孤立地分析、讲解字、词，或者是做语法分析，要的是你整体性的、综合性的使用语言文字的能力，这除了口头表达以外，在课堂上、在考场上、在实际生活中，很多时候就是看你的文章写作了。而文章写作对于中学生来讲，似乎又呈现着两种截然相反的状态。

对于为数不多的一些中学生来说，作文并不是难受的事情，尤其是那种自己想写的“课外作文”，它是快乐，是享受，是一种自我实现、自我满足和自我升华。这大约就是真正意义上的作文了，与文学家们的文学创作相比，在本质意义上已经开始相通了。用纸和笔，把自己想说的话说出来，甚至是把自己脑海里、心灵中此刻并不那么清晰定型的感受和思绪整理出来，固定下来，越是去整理它、固定它，就越发现自己的感受竟是如此丰富细腻微妙，自己的思绪是如此复杂，起伏变化，直通向一个令自己也吃惊的深处！诚如作家冯骥才所言，这在本质上真是



一种生命转换的过程，即把最深刻的生命——心灵，有姿有态、活生生地呈现出来。这过程是宣泄，是倾诉，是絮语，是呼喊，又是多么快意的创造！对于一些现在已经在写长篇小说、在出诗集的中学生来说，他们已经在进入这种境界了。

然而，对于更多的中学生来说，作文却是苦差事，是不得不做，所以只好敷衍了事的事情。其实，很多时候，语文老师在布置作文题时，为了让同学们有话可说，不至于太搜肠刮肚，给的已经是相当宽泛灵活的题目了，如“记一件有意义的事”，“写一个熟悉的人”，“自己去过的一个好玩的地方”，“一本书的读后感”等等，可是，有多少同学，面对这样的题目，仍然觉得脑中空空，束手无策，无话可说，或者是无从说起，仍然是件皱着眉头、烦得不得了的苦事。

关于作文，中国古人讲过的最经典性的话，恐怕就是“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”了。这话等于没说，但又是句大实话，一切总结出来的作文套路在根本上都是不解决具体问题的。这就正像所有兵书上的战法不能够保证每一位将军去打胜仗，纸上谈兵的话，还要吃大败仗；也如同现在那些著名股评家建议的操作要诀，决不能保证每一位股民照此办理就笃定赢钱。仔细想一想，人生中的方方面面，一切方面，恐怕没有什么是可以依赖“定法”的。前几天，中央电视台报道，说有人搞出了快速生成一篇文章的作文电脑软件，只要你输入自己要写的题材、主题、文体或者是别的什么要素，这个软件就可以飞快地从它的语料库中合成出一篇文章来。电脑当然是很了不起的东西，它依据人所提供的逻辑，靠着它自身快得惊人的资料整理和排列速度，的确可以在几百万、几千万、甚至是几亿、几十亿的文字中快速地找出与你这篇文



章要求相关的材料来，这些材料，如果靠你自己去读，去找，去记的话，可能需要一个月，或者是一年；它还可以按照人所安排的某一角度的理性逻辑，把这些材料整合为有头有尾有中间的一篇文章。不过，这到底是由人的心灵涌出，情感发酵而成的文章呢，还是同一个题目千篇一律的资料汇编和整理呢？作文，在观察生活、积累素材、发展思想、沉淀情感的基础上，在具体写作时，说到底是一个“想”和“说”的质量问题：如何想得清楚、想得透彻、想得独到、想得灵动，想到栩栩如生、诚挚感人的程度；如何能够把所想到的这一切说得明白、生动、到位，甚至在“说”的过程补充和发展了“想”。这一切在根本上是一个长期修炼的事情。

然而，“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”，并不意味着我们作文水平的提高就完全只能是一个自然过程了。中外文学史上、思想史上那些已有定评的优秀文化资源，它们的存在，对它们的熟悉和领悟，进行必要的分析阐释，无疑会对中学生作文过程的“想”与“说”起到激活和引导的作用，辽宁人民出版社组织的这套丛书，用意就在这里。唐诗、宋词、古典诗歌、现代诗歌、古典格言、优秀文章中的议论说理、感情抒发，以及优秀文学作品中的景物描写、人物描写、心理描写，一共10种，构成了这套丛书的材料篇，除此而外，还有关于作文构思和技法的两种书，构成了这套丛书独具特色的构思篇和技法篇，使这套作文系列具有极强的知识系统性、实用性和指导性。这里需要强调的是：

本套丛书并不是一般性地谈论这些文化资源本身的内容和意义——尽管这一层也很重要；而是充分考虑中学生作文水平的切实提高，更注重分析和阐释这些文化珍品形成的思路、表达的技巧、风格的突出、语言的质量，同老



师一道分析那些作家、思想家是从什么角度来理解人生、评说人生，是如何独特地、富有感染力地表达自己这种理解和评说的，中学生们在自己的作文中可以怎样借鉴应用。这对中学生作文将起到素质培养和具体启发两个方面兼有的作用。选择从思路、角度、技巧、语言、风格等方面对中学生作文有较大启发空间的材料，密切结合中学生作文所需要的精神、思考、气质、语言、表达技巧等基本因素，从这个角度把所选的文化遗产中的营养和启发说出来，把写作所需要的思维和灵性说出来，这就是本套丛书想要达到的目的。再换句话说来说，它不重在那些大师们（或者名作）想了些什么或者是说了些什么，而重在他们（它们）是怎样去想如何来说的，我们希望这就会对中学生的作文有更为切实的帮助。

想法听起来似乎还可以，但实际效果如何呢？在作文水平的提高上做一些操作性、步骤性的事情，这常常费力不讨好，而且很冒险，往往为那些妙笔生花的文章高手和文学家所笑。但我们考虑得更多的是中学生。我们期待着来自中学生们和中学语文老师，还有专家的中肯批评。

王 毅

2002年4月 于辽宁师范大学



写在前面的话

一 愁苦心理的剖析

- “我以前真蠢呀！”
——伏尼契《牛虻》 (2)
- “就说输掉了；不对，自己从不赌”
——高晓声《陈奂生上城》 (3)
- “好像被囚禁的不是鸟儿，而是我自己”
——莫应丰《我的小鸟儿死了》 (4)
- “我总算被儿子打了！……”
——鲁迅《呐喊·阿Q正传》 (5)
- “谋事在人，成事在天”
——罗贯中《三国演义》 (6)
- “难道这是什么了不起的错事吗？”
——司汤达《巴马修道院》下卷 (7)
- “曾经是潇潇洒洒的教师，现在却……”
——路遥《人生》 (8)
- “让别人以我们为戒吧”
——马克·吐温《3 万元的遗产》 (9)
- “只茫茫地觉得心里有点热气”
——老舍《骆驼祥子》 (11)
- “也就让我一个人担戴吧”
——曹禺《雷雨》 (12)
- “开始不住的心痛”
——钱钟书《围城》 (13)



“虽然不去想,可依然的存在”
——老舍《骆驼祥子》……………(14)

“故遂忍悲为汝言之”
——林觉民《与妻书》……………(15)

“我怕妈妈知道”
——张洁《挖荠菜》……………(16)

“他曾许我……如今反……”
——吴承恩《西游记》……………(18)

“秀兰脑中出现了一个令人难堪的
场面”
——柳青《创业史》……………(19)

“只有一个想法……想起上帝”
——夏洛蒂·勃朗特《简·爱》……………(20)

“摆脱苦难!”
——列夫·托尔斯泰《安娜·卡列
尼娜》……………(21)

“他连哭都哭不出声来”
——老舍《骆驼祥子》……………(23)

“我们一定是前世作孽过多”
——小仲马《茶花女》……………(24)

二 内心的跌宕起伏

“那……家伙里一定躲着什么
妖怪”
——茅盾《秋收》……………(28)

“把它放了吧……养着它吧”
——老舍《小麻雀》……………(29)



目
录

“一边……可是另一边……”

——柔石《为奴隶的母亲》…………… (30)

“……马上就有一个声音在他耳边反
问道”

——巴金《寒夜》…………… (31)

“蚯蚓说我造不了,我一定得试试
看”

——严文井《蚯蚓和蜜蜂的故事》…………… (32)

“但好比在热闹地方等人”

——钱钟书《围城》…………… (33)

“也许,把门一开,运涛会走进来”

——梁斌《红旗谱》…………… (35)

“今日好造化!”“还了他去”

——冯梦龙《醒世恒言·施润泽滩
闾遇友》…………… (36)

“那师父虽是未听吾言”

——吴承恩《西游记》…………… (37)

“不会是他……啊,真的是他!”

——罗广斌 杨益言《红岩》…………… (39)

“脑子里掀起了万顷波涛”

——郭梅尼 徐家良《闪光的生活道
路——张海迪事迹》…………… (40)

“……麻木状态”——“……欢快”

——杨沫《青春之歌》…………… (41)

“又想到自己没了爹娘的苦”

——曹雪芹 高鹗《红楼梦》…………… (43)



目
录

“偏又这样死法”……“他算得了死所”

——曹雪芹 高鹗《红楼梦》…………… (44)

三 复杂心理的表现

“既不敢相信……又极力想……”

——张贤亮《灵与肉》…………… (48)

“什么言语，都似乎是多余的了”

——田野《离合悲欢的三天》…………… (49)

“她不知道说什么好”

——峻青《党员登记表》…………… (50)

“不觉又喜又惊，又悲又叹”

——曹雪芹 高鹗《红楼梦》…………… (51)

“又喜又气又叹”

——曹雪芹 高鹗《红楼梦》…………… (52)

“真真可怜可叹”

——曹雪芹 高鹗《红楼梦》…………… (54)

“我猜到会有不寻常的事发生……”

——海伦·凯勒《我的老师》…………… (55)

“要真是她，还要不要看呢？”

——马原《冈底斯的诱惑》…………… (56)

“她妈妈也一定好了吧？”

——冰心《小橘灯》…………… (57)

四 幻觉、错觉与梦境

“白光如一柄白团扇”

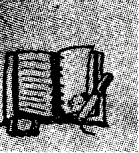
——鲁迅《呐喊·白光》…………… (60)



- “在这亮光中老祖母出现了”
——安徒生《卖火柴的小女孩》…………… (61)
- “她仿佛看见……以为或者就是……”
——叶圣陶《夜》…………… (62)
- “他总疑心有许多人暗暗地发笑”
——鲁迅《彷徨·高老夫子》…………… (63)
- “渐渐地看到……”
——罗广斌 杨益言《红岩》…………… (64)
- “他才发觉那两个人是一男一女”
——巴金《寒夜》…………… (66)
- “操急视之……原来在帐中做了一梦”
——罗贯中《三国演义》…………… (67)
- “只见一人……乃是一梦”
——罗贯中《三国演义》…………… (68)
- “梦的断片,也同时闪闪烁烁地浮出”
——鲁迅《彷徨·兄弟》…………… (69)
- “黛玉恍惚又像果曾许过宝玉的”
——曹雪芹 高鹗《红楼梦》…………… (71)

五 展开想象的翅膀

- “就觉得……一切侮辱都得到了补偿”
——阿·托尔斯泰《苦难的历程》…………… (74)
- “再想想看……情形又会怎样?”
——海明威《老人与海》…………… (75)



- “在想象中树生就坐在他的对面”
——巴金《寒夜》…………… (76)
- “有时理想自己……有时理想中的自己……”
——钱钟书《围城》…………… (77)
- “我禁不住想起……”
——夏衍《包身工》…………… (79)
- “我现在快慰地想,你也许……”
——屠格涅夫《爱之路·当我不在世的时候》…………… (80)
- “我想好了,丈夫一定会……”
——陈丹燕《初为人妻》…………… (81)
- “我要活,我要活”
——巴金《寒夜》…………… (82)
- “他还想活,他还想挣扎……”
——吴强《红日》…………… (83)

六 比喻与夸张

- “他觉得自己就像一个衰老的车夫”
——巴金《寒夜》…………… (86)
- “这比……更不痛快”
——钱钟书《围城》…………… (87)
- “可是心里忘不了他,好比……”
——钱钟书《围城》…………… (88)
- “心里仿佛黑牢里的禁锢者……”
——钱钟书《围城》…………… (89)
- “我心里就好像有十五只吊桶”
——勤耕《进山》…………… (91)



“你是一道阳光，一颗露珠”
——雨果《巴黎圣母院》…………… (92)

“我还不如一条狗”
——老舍《月牙儿》…………… (93)

“……都是针，刺我良心的针”
——郑振铎《猫》…………… (94)

“比如那花开时令人爱慕”
——曹雪芹 高鹗《红楼梦》…………… (95)

“便如孙大圣听见了紧箍咒一般”
——曹雪芹 高鹗《红楼梦》…………… (97)

“北大就是一条生命饱满的河流”
——田晓菲《十三岁的际遇》…………… (98)

“她觉得，仿佛有人……”
——泰戈尔《王后市场》…………… (99)

“使她肉痛得像是被人割了一刀”
——莫泊桑《雨伞》…………… (100)

“那苦恼仿佛会淹没全世界似的”
——契诃夫《苦恼》…………… (101)

七 反复与排比

“一定是他!……一定是他”
——阿累《一面》…………… (104)

“忘却我……忘却我……”
——徐志摩《北戴河海滨的幻想》…………… (105)

“随它去吧”
——马克·吐温《百万英镑》…………… (106)



目录

“再也见不到总理啦!”

——穆青 陆拂为 廖由滨《为了周总理的嘱托……》——记农民科学家吴吉昌》…… (107)

“会有一天……”……“……绝对不会有的了”

——叶圣陶《夜》…… (108)

“我要活着……我要活着”

——老舍《月牙儿》…… (109)

“依然是这样的……这样的……”

——鲁迅《彷徨·伤逝》…… (110)

八 对比与对偶

“他，……我呢，……”

——列夫·托尔斯泰《复活》…… (114)

“对人无所求，给人的却是极好的东西”

——杨朔《荔枝蜜》…… (115)

“我何幸……”——“我何不幸……”

——冰心《去国》…… (116)

“当我独自一人……而当我置身于……”

——陈染《安静的力量》…… (117)

“……水中捞月；……火上弄冰”

——吴承恩《西游记》…… (118)

“当年行者在日……今日轮到我的身上”

——吴承恩《西游记》…… (119)

“自从归顺唐僧……今日来家”

——吴承恩《西游记》…… (120)



目录

九

“父母若在……今日寄人篱下”

——曹雪芹 高鹗《红楼梦》…………… (121)

“身居锦绣心无爱，足步琼瑶意不迷”

——吴承恩《西游记》…………… (122)

丰富多采的修辞手法

“……畏怯，畏怯快要使我悲哀……”

——关露《秋夜》…………… (126)

“……他，他……要去，要去……”

——吴承恩《西游记》…………… (127)

“……他……父亲，……父亲……
他自己”

——张贤亮《灵与肉》…………… (128)

“要不就是……”

——汤保华《一生中的 24 秒》…………… (129)

“同时又觉得我自己的身体小起来”

——丰子恺《敬礼》…………… (130)

“只觉得这一天的光阴是特别地长”

——冰心《一饭难忘》…………… (131)

“偏听得风声……聒躁的烦躁起
来……”

——曹雪芹 高鹗《红楼梦》…………… (132)

“我看见你——你还在这里！”

——贺敬之《你永远和我们同在——怀念
战友李季同志》…………… (133)

“我相信，到那时到处都是……”

——方志敏《可爱的中国》…………… (135)