

中 / 国 / 古 / 代 / 诗 / 文 / 精 / 读 / 丛 / 书 /

律诗选

萧漾 选编



华夏出版社

中国古代诗文精读丛书

蓝天 策划

邓加荣 主编

律诗选

萧漾 编

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

律诗选/萧漾编. - 北京:华夏出版社,2002.1

(中国古代诗文精读丛书)

ISBN 7-5080-2688-8

I. 律… II. 萧… III. 律诗-作品集-中国-古代

IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091381 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

880×1230 1/64 开本 4印张 97千字

2002年1月北京第1版 2002年1月北京第1次印刷

定价:8.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序

我国是世界四大文明古国之一，有着时间极其悠久、内涵极其丰富的历史。上下几千年，纵横数万里，其间所产生的文学作品辉煌灿烂，博大精深，是世界上储藏量最大、价值最高的文化宝库，让人交口盛誉，叹为观止，引起越来越多的人的关注、崇尚、喜爱和向往。

学习、继承和运用祖国的宝贵文学遗产，不仅是每个炎黄子孙的神圣使命，而且也是我们的自豪与骄傲。因为，它不仅能给予我们渊博丰腴的文学知识和多姿多彩的艺术素养，得到足慰平生的美的享受；而且又将作为一座宝贵的多棱镜，给予我们多方位的历史借鉴和新生启迪，为创造未来的美好生活与纯真纯善的心灵美，提供无与伦比的深厚源泉。

2 中国古代诗文精读丛书

但是，我们祖国的文学遗产太丰富了！气象万千，富赡充物，名家名著千千万万，浩如烟海；优秀篇目迭出不穷，洋洋大观，纵如古人所说“朝骋鹜乎书林兮，夕翱翔乎艺苑”，皓首穷经，也难尽其详，而对于许多初学者，特别是爱好古典文学的青少年，更是觉得书山无路，学海无涯，三千六百条路，三百六十座峰，不知走哪条路登哪座峰，才能登堂入室，抓住要领，才能登上峰顶，一览众山的秀色。正像《一千零一夜》中的阿里巴巴，站在神山宝库门前不知念几遍“芝麻开花”，才能把那座神秘的宝库打开。

宋代大文豪苏轼说过：“书富如入海，百货皆有，人之精力不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”在知识海洋里巡弋，其情景确实也如同苏东坡所言，不选择地就读或者不做精细选择地就读，势必事倍功半，枉自劳心费力。古人在求学中有的已经走过这种弯路，有过这种经验教训，深感苏轼所做比喻之确切，所提示的教诲之重要。清代著名学者章学诚就说过：“就苏氏之所喻，比之操贾求货，则每过作一意求，是欲初出市金珠，再出市布帛，至于米粟药饵，以次类求

矣，如欲求而尽其类欤？虽陶朱猗顿之富，莫能给其贾也！”一个人在恢宏渊博、波澜壮阔的数千年文化古籍面前，可不就像是在百货俱全的大市场里一样吗？你要金珠布帛样样都买，虽然像春秋时候大商人陶朱公那样富有，也是买不尽的！怎么办呢？那只有选择、选择再选择，精益求精，在姝丽中求绝代，在真金中求足赤，选得最最精华的佳品来学来读。依照唐代文章大家韩愈所说：“万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，但挈一领。”

为此，我们决定下大力气，兢兢业业，孜孜以求，不舍昼夜地涉猎百川万壑，穷究书山册岭，千琢良玉，万炼真金，从丰富多彩的千古文学佳品中选择其最优秀者，以文学精品的形式，奉献给爱好祖国古典文学的读者，特别是初入山泽的青少年读者，给他们一根寻路杖，一盏探矿灯，使他们一走进我们的文学宝库之中，就能找到和氏之璧，古冶氏之剑，获得华夏古典文学精华中的精华。

前 言

中国古典文学洋洋大观，其诗歌之海更是波澜壮阔。而这诗海是由三流九派汇聚而成，其中一道长河名曰“律诗”。

中华古诗，源出于上古先民的社会生活，最终汇成伟大的《诗经》。周秦汉魏以来，文人墨客杰作叠出，使诗歌从上古的四言、杂言，逐渐发展出较为成熟稳固的五、七言诗系，并在多种体式并存的局面中，始终居于主导地位。

唐初，脱胎于古体诗的五、七言体系的近体诗即格律诗诞生了。它包括两种形式，即绝句与律诗。与此同时，中国古代诗歌最为辉煌的时代也便由此而开始了。

格律诗的成型，是无数诗人共同劳作的结果。大量的创作实践、积累、借鉴，使出新求美成为诗人们的一种自觉追求，这里不能不记下南

朝沈约的功绩。他创立的“四声八病”之说，几乎破天荒地在诗歌创作上提出了明确的音律要求，为后人的创作发展提供了非常有价值的启示。而其后的沈佺期和宋之问又以其不倦的耕耘，使律诗的格局进一步趋于成熟。《新唐书·文艺·宋之问传》载：“魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及宋之问、沈佺期，又加靡丽，四忌声病，约句准篇，如锦绣成文。学者宗之，号为沈宋。”沈宋二人，同年（675）进士，同在朝中任职，这就使他们有机会研究前人的创作经验，附以大量的创作实践，使他们的诗作形成了新的面貌与格局，从而对律诗体制的定型起了重要推进作用。

众所周知，“唐诗”是我国古典文学宝库中的至宝，而其中律诗是占了相当数量的。唐及以后历朝的诗歌大家，如孟浩然、王维、李白、杜甫、李商隐、梅尧臣、欧阳修、苏轼、陆游、元好问、陈子龙、袁枚等，在律诗的创作方面，都留下杰出的精品之作。他们得心应手、左右逢源的律诗创作，为律诗的发展起到承前启后的疏理和推动作用，使律诗一脉得以奔腾不息地汇入华

夏诗海之中。

近年来，出版古典诗歌选本的热潮方兴未艾，然专门雅集律诗的出版物尚未多见。应华夏出版社之邀，笔者不揣冒昧，承接了编注《律诗选》的任务。古典律诗浩如烟海，散见于古人、今人的各种选本中的，大多是几经甄遴的佳作，而《中国古代诗文精读丛书》体制已成，不宜于信马由缰地采撷，只得左挑右拣，百感交集地捧出这区区 200 首，呈现给读者。既要照顾到朝代、诗人，又要顾及到风格、内容；既要有点的精深，又要有面的宽泛。基于这种考虑，在遴选过程中，有些作品实在让人难以舍弃，可又不得不舍弃，这也就是编选者的苦衷了。诗家的排列以其生卒年为序，有异说者以《辞海》为准，个别生卒年不详者，以其大致活动时间为参照，相应安排。好在本书是诗选，不是排行榜，稍有不周，诗家、读者都不会刁难的。本书在注释方面，尽可能考虑到各种读者的复杂情况，注释尽可能细致，对疑难字词加注了拼音，诗中引用的成语、典故，也尽量解说明了，以便于读者串解为目的。作者介绍和简注部分的遣词造句，也尽

可能准确严谨，在有限的文字中，努力加大信息量，统一为一种表意明达、简洁、厚重的语式，突出言简意赅的主旨。但愿这个选本，能基本上反映出中国古典律诗的创作成就和发展概貌。

另外，由于律诗独特的体制和布局，使它的颌联和颈联（一称腹联）要求严格的对仗，给人以奇妙难言的美感享受。其朗朗上口的音律特点、相应相对的形式要求，很快受到人们，尤其是平民百姓的喜爱，由此，对联这一门源于律诗的更为鲜活爽利的文化形式便诞生了。经过初期的蹒跚，到了明清两朝，对联便以其稳健浑成的步态体貌，在社会生活中到处留下了它的便捷身影，令人“念念不忘”。

如果说律诗工稳的布局、从容的铺陈，较之简洁明快的绝句略显沉滞，那么其中的联语（单就文字形式而言），可称是无比的“袖珍”了。既然生活需要对联，既然对联这一古老的文字形式较律诗、绝句更具有群众性和普及性，那么，今天热爱对联的人们集中研习一下律诗，实在是事半功倍的事。

本书的选目，参考了一些古人、今人的选

本，这是无庸讳言的，笔者心下自然存留了诸多感念。笔者在《律诗选》的文字方面，特别作了较为精心的查证，力求交出一部尽可能完美的稿件。但愿这本小册子能得到读者的肯定，至少在文字方面是这样的。

编 者

目 录

- 1 送杜少府之任蜀川 [唐] 王 勃 (1)
- 2 望月怀远 [唐] 张九龄 (2)
- 3 从军行 [唐] 杨 炯 (3)
- 4 过故人庄 [唐] 孟浩然 (4)
- 5 望洞庭湖赠张丞相 [唐] 孟浩然 (5)
- 6 山居秋暝 [唐] 王 维 (6)
- 7 观猎 [唐] 王 维 (7)
- 8 辋川闲居赠裴秀才迪 [唐] 王 维 (8)
- 9 使至塞上 [唐] 王 维 (9)
- 10 送友人 [唐] 李 白 (10)
- 11 登金陵凤凰台 [唐] 李 白 (11)
- 12 渡荆门送别 [唐] 李 白 (12)
- 13 次北固山下 [唐] 王 湾 (13)
- 14 黄鹤楼 [唐] 崔 颢 (14)
- 15 送严士元 [唐] 刘长卿 (15)

- 16 望岳〔唐〕杜 甫 (16)
- 17 前出塞〔唐〕杜 甫 (18)
- 18 春夜喜雨〔唐〕杜 甫 (19)
- 19 春望〔唐〕杜 甫 (20)
- 20 月夜忆舍弟〔唐〕杜 甫 (21)
- 21 曲江〔唐〕杜 甫 (22)
- 22 蜀相〔唐〕杜 甫 (23)
- 23 客至〔唐〕杜 甫 (24)
- 24 江上值水如海势聊短述〔唐〕杜 甫 (25)
- 25 闻官军收河南河北〔唐〕杜 甫 (26)
- 26 秋兴〔唐〕杜 甫 (27)
- 27 登高〔唐〕杜 甫 (28)
- 28 咏怀古迹〔唐〕杜 甫 (29)
- 29 喜外弟卢纶见宿〔唐〕司空曙 (30)
- 30 送僧归日本〔唐〕钱 起 (31)
- 31 自巩洛舟行入黄河即事，寄府县僚友
.....〔唐〕韦应物 (32)
- 32 晚次鄂州〔唐〕卢 纶 (33)
- 33 题破山寺后禅院〔唐〕常 建 (34)
- 34 夜到渔家〔唐〕张 籍 (35)

- 35 喜见外弟又言别〔唐〕李 益 (36)
- 36 左迁至蓝关示侄孙湘 ...〔唐〕韩 愈 (37)
- 37 西塞山怀古〔唐〕刘禹锡 (38)
- 38 酬乐天扬州初逢席上见赠
.....〔唐〕刘禹锡 (40)
- 39 赋得古原草送别〔唐〕白居易 (41)
- 40 钱塘湖春行〔唐〕白居易 (43)
- 41 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
.....〔唐〕柳宗元 (44)
- 42 遣悲怀〔唐〕元 稹 (46)
- 43 忆江上吴处士〔唐〕贾 岛 (47)
- 44 题李凝幽居〔唐〕贾 岛 (48)
- 45 咸阳城西楼晚眺〔唐〕许 浑 (49)
- 46 雁门太守行〔唐〕李 贺 (50)
- 47 无题 (相见时难别亦难)
.....〔唐〕李商隐 (51)
- 48 无题 (昨夜星辰昨夜风)
.....〔唐〕李商隐 (53)
- 49 锦瑟〔唐〕李商隐 (54)
- 50 马嵬〔唐〕李商隐 (55)
- 51 商山早行〔唐〕温庭筠 (56)

- 52 过五丈原 [唐] 温庭筠 (57)
- 53 长安秋望 [唐] 赵 嘏 (58)
- 54 咏田家 [唐] 聂夷中 (59)
- 55 送人游吴 [唐] 杜荀鹤 (60)
- 56 山中寡妇 [唐] 杜荀鹤 (61)
- 57 贫女吟 [唐] 秦韬玉 (62)
- 58 绵谷回寄蔡氏昆仲 [唐] 罗 隐 (63)
- 59 寒食寄郑起侍郎 [宋] 杨徽之 (64)
- 60 登原州城呈张贲从事 ... [宋] 魏 野 (65)
- 61 华州西溪 [宋] 张 先 (66)
- 62 村行 [宋] 王禹偁 (67)
- 63 寒食 [宋] 王禹偁 (68)
- 64 春日登楼怀归 [宋] 寇 准 (69)
- 65 山园小梅 [宋] 林 逋 (70)
- 66 寓意 [宋] 晏 殊 (71)
- 67 小村 [宋] 梅尧臣 (72)
- 68 戏答元珍 [宋] 欧阳修 (74)
- 69 唐崇徽公主手痕 [宋] 欧阳修 (76)
- 70 过苏州 [宋] 苏舜钦 (77)
- 71 咏愁 [宋] 石象之 (78)
- 72 秋晚悲怀 [宋] 李 覿 (79)

- 73 和邵尧夫安乐窝中职事吟
.....〔宋〕司马光 (80)
- 74 示长安君〔宋〕王安石 (81)
- 75 午枕〔宋〕王安石 (82)
- 76 葛溪驿〔宋〕王安石 (83)
- 77 暑旱苦热〔宋〕王 令 (84)
- 78 秋日寄满子权〔宋〕王 令 (85)
- 79 和子由澠池怀旧〔宋〕苏 轼 (86)
- 80 有美堂暴雨〔宋〕苏 轼 (88)
- 81 过永乐，文长老已卒 ...〔宋〕苏 轼 (89)
- 82 寄黄几复〔宋〕黄庭坚 (91)
- 83 题胡逸老致虚庵〔宋〕黄庭坚 (93)
- 84 春日怀春髯〔宋〕李 彭 (94)
- 85 和周廉彦〔宋〕张 耒 (95)
- 86 病后登快哉亭〔宋〕贺 铸 (96)
- 87 送春〔宋〕朱 弁 (97)
- 88 醉眠〔宋〕唐 庚 (98)
- 89 苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，
秋苗以苏，喜而有作 ...〔宋〕曾 几 (99)
- 90 送紫岩张先生北伐.....〔宋〕岳 飞 (100)
- 91 道间即事.....〔宋〕黄公度 (102)

- 92 游山西村……………〔宋〕陆 游 (103)
- 93 书愤……………〔宋〕陆 游 (105)
- 94 临安春雨初霁……………〔宋〕陆 游 (106)
- 95 病起书怀……………〔宋〕陆 游 (107)
- 96 新春……………〔宋〕陆 游 (108)
- 97 早发竹下……………〔宋〕范成大 (109)
- 98 重九日行营寿藏之地 ……………〔宋〕范成大 (110)
- 99 迓使客夜归……………〔宋〕杨万里 (111)
- 100 过杨村 ……………〔宋〕杨万里 (112)
- 101 和人韵 ……………〔宋〕辛弃疾 (113)
- 102 北来人 ……………〔宋〕刘克庄 (114)
- 103 元夜 ……………〔宋〕朱淑真 (115)
- 104 过零丁洋 ……………〔宋〕文天祥 (116)
- 105 金陵驿 ……………〔宋〕文天祥 (117)
- 106 德祐二年岁旦 ……………〔宋〕郑思肖 (118)
- 107 建业 ……………〔宋〕丁 开 (119)
- 108 金陵三迁有感 ……………〔宋〕梁 栋 (120)
- 109 西台哭所思 ……………〔宋〕谢 翱 (121)
- 110 庚子荐饥 ……………〔宋〕戴复古 (122)
- 111 频酌淮河水 ……………〔宋〕戴复古 (123)