

金华史话

葛凤兰 王志忠 张昌贤



5.53

87
K295.53

2
2

葛凤兰 王志忠 张昌贤

金华史话

浙江人民出版社

封面设计：鄞文龙

金华史话

葛凤兰等

浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷
(杭州武林路125号) (杭州环城北路天水桥边)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张4.5 字数94,000 印数1—2,700
1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

统一书号：11103·160 定 价：0.60 元

目 录

婺江千秋话古城	[1]
千古风流八咏楼	[8]
北山洞羽仙真栖	[14]
奇峰绝壁话方岩	[21]
灵洞山储秀藏经	[25]
书院学派遍婺州	[29]
婺州窑璀璨夺目	[34]
古建筑巧夺天工	[39]
东阳木雕传天下	[46]
骆宾王一生坎坷	[50]
宗泽公心昭日月	[57]
陈龙川致力抗金	[68]
元代名医朱丹溪	[75]
胡大海婺州遇害	[78]
宋景濂文冠一代	[83]
戚继光义乌募兵	[88]
艺坛巨人李笠翁	[91]
绚丽多彩说婺剧	[97]
太平军奋战金衢	[103]
龙华会光复金华	[112]

金义浦抗日烽烟

〔121〕

路南北野火春风

〔131〕

金华火腿称四绝

〔136〕

金华市图书馆

金华市图书馆

婺江千秋话古城

金华城，坐落在婺江之滨，有着悠久的历史。婺江也称金华江，是钱塘江上游的大支流之一。源出东阳大盘山的东港（东阳江）和源出缙云黄碧山的南港（武义江），汇合于金华城下的双溪口，即为婺江。

婺江千秋

东阳江流入金华境内后，汇合了慈航溪、白溪、东溪、西溪、芑溪和赤松溪；武义江流入境内后，汇合了松溪、梅溪。两江汇合后，婺江又接纳了白沙溪、桐溪和盘溪，北流至兰溪与衢江汇合，就是兰江了。

南山和北山，对峙于婺江南北，遥遥相望。婺江两岸的平原，构成金衢盆地的东部，土地肥沃，雨量充足，气候温和。在五、六千年前的新石器时代，我们的祖先已经在这里生息，原始村落已经出现。解放后，在古坊、汤溪、竹马馆、罗埠和金华城郊等处都发现了新石器时代的文化遗存。出土的有石刀、石斧、石镞等石器，以及有篮纹、方格纹的陶器及其碎片等等。

金华各地陆续发掘了东汉、三国时期的墓葬，其中有铁

制的釜、矛、剑、刀、马横钉等器皿、工具和武器；有王莽货泉铜钱、东汉五铢钱等铜币和各类铜器，有施釉均匀的各种青瓷。

从东汉至两宋，婺江两岸经济经历了三次较快的发展时期。东晋、南朝时期，婺江两岸的许多城镇，人口稠密，商业繁盛。南朝末年，东阳郡土豪留异，运送大批粮食支援陈文帝。由于经济的发展，人口的增加，唐朝时婺州已领有金华、兰溪、义乌、东阳、永康、武义、浦江等县。

经过五代十国时吴越国的偏安局面，到两宋时，婺州的粮食产量增加，制瓷业和丝织业有了新的发展，商业进一步繁荣。

北宋时，夏税和秋税交纳的绢、绌、平罗、婺罗等丝织品，共计二万七千六百多匹；还有丝四千两，绵十万二千五百多两。秋税，苗米三万八千四百三十九石；茶课比岁发六千九百斤，比岁住买一万八千五百斤；酒务租额二千二百六十四贯。南宋高宗绍兴二十二年（1152年），牙契税收三万零七百十五贯。婺州和南宋都城临安（今杭州）之间，商业往来频繁，贸易额增加。商人携带大量金属货币已感很不方便。绍兴元年（1131年），有些商人从婺州到都城临安贩运盐、香货等物品，在婺州付出现钱，宋朝政府发给他们一种叫“关子”的凭证，带往杭州，向官商机构“榷货务”兑换现钱，也可以作为换取货物的钞券凭证。南宋时，婺州已出现了纸币。

经过这三个时期的较快发展，南宋时婺江两岸的经济已赶上黄河流域了。到清朝乾隆年间（1736—1795年），婺江上商船云集，沿江街道店铺林立。金华和兰溪已成为钱江上游的繁华城市。

建制变迁

春秋时期，现在的金华地区属越国，有时部分地区属楚国。战国时，越国被灭，土地为楚国所有。当时，中原地区的各诸侯国先后进入封建社会，经济发展较快。公元前222年，秦王嬴政下令，在原越国的领地设置会稽郡，治所吴县（今苏州市），今金华地区属会稽郡。

到了东汉，会稽郡分为吴和会稽两郡，今金华地区属会稽郡。金华县建制从东汉开始，名称经过历代的多次变更。

金华在秦朝时属乌伤县。《元和郡县志》载：孝子颜乌将葬，群鸟衔土块助之，乌口皆伤，故县名乌伤。乌伤属地很广，包括现在的金华县和婺城区，以及义乌、永康、武义、磐安四县，还有兰溪市的东北部，仙居县的西部和缙云县的北部，县治在义乌。东汉献帝初平三年（192年）分出乌伤县的西乡，新置一县。因东北有长山，故新设置的县名长山县，隶属会稽郡。长山县，即金华县建制的开始，迄今已有近一千八百年的历史。

三国时，长山县为吴国东阳郡郡治所在地。吴赤乌二年（239年）置永康县。晋时属扬州东阳郡，至南朝的宋、齐间，长山县名均未改变。

南朝梁武帝时置金华郡。因《玉台新咏》序有“金星与婺女争华”之句，而北山又名金华山，故名金华。隋文帝开皇九年（589年），隋朝灭了南朝的最后一个朝代陈朝，废金华郡置婺州（因金华地理位置在天文上处于婺女星的分野，故名为婺州）。不久，改名吴宁。开皇十二年（592年）改称东阳，到

开皇十八年（598年）复称金华。

唐朝时金华多次改名。武则天垂拱四年（688年）改名金山县；唐中宗神龙元年（705年）复名金华。唐肃宗上元元年（760年），割金华县的西境置兰溪县。至此，婺州管辖金华、义乌、永康、东阳、兰溪、武义和浦江七县。

五代时，金华县属吴越国的婺州，为州治所在地。宋时，金华县属婺州。元朝时，金华县属婺州路，元朝的浙东宣慰司和浙东都元帅府，先后设在金华。

元顺帝至正十八年（1358年），朱元璋攻克婺州后，改名宁越府，浙东行中书省设于此。不久，宁越府仍改名金华府。明宪宗成化七年（1471年），分金华县西南境和兰溪、龙游、遂昌三县一部分地设置汤溪县，属金华府。至此，金华府管辖金华、义乌、永康、东阳、兰溪、武义、浦江和汤溪八个县。

清朝时仍为金华府，属县八个。金、衢、严分巡道，初驻金华府，到康熙年间移驻衢州。

古城兴建

金华古城始建于何时，尚无可考。关于州旧子城，据光绪《金华县志》记载：在大司前谯楼至星君楼，及大司后披仙台一带，周四里。城有四门，南为保宁门（即后来的大司前谯楼），东为熙春门（有小井巷路通东市街），西为桐树门（后筑星君楼于其上），北为金华门（大司后东边坡下路口）。相传子城废于宋朝，明朝万历时尚有保宁门和桐树门。

金华古城墙于唐昭宗天复三年（903年）武肃王钱镠时

建。城周长九里一百步，高一丈五尺，厚二丈八尺。

北宋宣和四年(1122年)，知州范之才重建金华城。城周围十里，基宽三丈，高六丈，原有十一个城门。不久，四门毁坏，存留的城门有七：东面为赤松门，南面为八咏门、清波门、长仙门和通远门，西面为朝天门，北面为旌孝门。元顺帝至元年间(1335—1340年)，元朝统治者下令毁城，古城尽废。

元顺帝至正十二年(1352年)，廉访副使伯嘉纳等在旧址处重建城墙。城墙周长一万七千七百九十二尺，厚二寻有四尺，高二寻有二尺，共有城门七，西面和北面的二门，环以瓮城，即环绕城门外筑起小城，砌砖石为路。在城墙上筑起齿状的矮墙，五尺高。在城楼旁筑屋七间，作守御了望之用。在矮墙之间筑屋三十六间，供巡城士兵休息住宿之用。城南临婺港，以大溪为险，东、北、西三面挖掘了宽约五十尺，深一丈六尺的护城河，全长八千六百二十五尺。护城河上有三座吊桥，桥头有石坝作阻拦。在护城河边造屋三十六间，作守城戍卒的营房。城墙的建筑从元顺帝至正十二年(1352年)春闰三月开始，到秋七月完工，十月开始挖护城河，到第二年五月全部完工。

金华古城墙，在明、清时多次修筑。清顺治十四年(1657年)修筑时，有雉堞二千四百五十四个。清光绪八年(1882年)，知府邹仁溥重修旌孝门迤南至迎恩门的一段。清光绪十二年(1886年)，知府陈文騄继续重修自迎恩门迤北至旌孝门一段。各段城墙的基宽、高度和面广是不等的。原有城门十一个，存者为南面的清波门(俗称柴埠)，东南的八咏门(旧名元畅门)，东面的赤松门(俗呼梅花门)，西南的长仙门(俗呼水门)和通远门(俗呼望门)，西面的迎恩门(旧称朝

天门，俗呼兰溪门），北面的旌孝门（俗称义乌门）。已闭的四门为双溪门、至道门、清河门、天皇门、（也叫天柱门）。正北原有天一门，清光绪十一年（1885年）曾重开，不久又闭。各个城门旁均建造营房，朝天门、旌孝门和通远门都有月城。

浙东腹地

金华城东西长，南北短。南临大溪，东北西三面有城壕环绕，依山带水，坚固可守。在古代，城北三十里的北山鹿田通兰溪，梓柏岭为金华至兰溪的必经要道。东北有经太阳岭至浦江的险道。孝顺驿为东出义乌之要道。南面经箬阳山和辅苍山，有通往武义和汤溪的险道。古城金华，南扼瓯江括苍之咽喉，北为严州和杭州的唇齿，东和东北以台州和绍兴为屏障，西经衢州控制了通往赣湘的要道。形势险要，向有“浙东腹地”、“两浙要冲”之称。

婺州在宋朝时属两浙路。南宋高宗绍兴五年（1135年），女词人李清照随着败兵从北方南下，曾避居金华，在《题八咏楼》中，有“水通南国三千里，气压江城十四州”之句。说明了当时婺州的重要。

1358年12月，朱元璋自集庆（今南京市）经皖南向东南出击，攻克婺州时，西面江西有陈友谅割据，东面台州一带为方国珍盘踞，苏南、浙西的大部分地区和浙东的绍兴等地为张士诚所占。浙东初定，婺州的农民起义军处于三面受敌的险境。朱元璋改婺州为宁越府，指出“宁越为浙东腹地”，派大将常遇春和胡大海等镇守。以宁越府为基地，农民起义军

东攻诸暨、西克衢州，南取处州。朱元璋命农民起义军攻陈友谅，击张士诚，不断取得胜利，巩固和扩大了在南方的胜利，为北上推翻元朝奠定了基础。

太平天国革命运动后期，侍王李世贤指挥太平军攻克浙东各地，以金华作为指挥部的所在地。

到现代，金华的地理位置仍很重要。1939年3月，周恩来同志去皖南新四军军部的途中，曾经过金华。

金华现在是地级市，辖有兰溪市和金华、永康、武义、东阳、磐安、义乌、浦江七县，以及县级区婺城区。金华是浙江中部的政治、经济、文化中心和交通枢纽，浙赣铁路横贯而过，公路四通八达，一个城乡结合的新型城市正在兴起，迅速发展。

千古风流八咏楼

八咏楼的来历

八咏楼，原名玄畅楼，坐落在金华市城内东南的婺江之畔。光绪《金华县志》载：此楼“原名元畅楼。齐隆昌元年，沈约为东阳郡太守，尝登此赋诗，复制八咏。”唐时为避唐玄宗讳，将“玄”字改为“元”字。“八咏”之名，实为沈约的题诗而来。

沈约（441—513年）字休文，吴兴武康（今德清县武康镇）人，文学家。他少年好学，昼夜不倦，博通群书，善文辞，晚年拥书两万，京都无人可比。他历仕宋、齐、梁三代，但无显著政绩。故后人说他“自负高才，昧于荣利，乘时藉势，颇累清淡”。他在文学方面却有盛名，是齐、梁时的著名诗人。他根据周颙发现的汉字平、上、去、入四声和双声叠韵，研究诗句中声、韵、调的配合，提出了诗歌创作的“四声八病”说。沈约等所发现的诗歌音律，和晋、宋以来诗歌中对偶的形式相结合，形成了“永明体”新诗体，是我国格律诗的开端。

沈约在南朝齐隆昌时，曾任东阳郡太守，当时的郡治所在地即在金华。万历《金华府志》云：玄畅楼为沈约所建，

似不可信。因《太平寰宇记》中，并未说玄畅楼是沈约所建，只说是“宋沈约造次吟咏于此。”而且沈约在金华的时间不到两年，不大可能一到任就建造此楼。囿于文献不足，不能定论。然沈约来婺时已有此楼，并登楼赋诗，则是无疑的了。

下面就是沈约的《登元畅楼》诗：

危峰带北阜，高顶出南岭。
中有凌风榭，回望川之阴。
峰险每增减，湍平互浅深。
水流本三派，台高乃四临。
上有离群客，客有慕归心。
落晖映长浦，换景烛中寻。
云生岭乍黑，日下溪半阴。
信美非吾土，何事不抽簪。

后又复制《元畅楼八咏》：

登楼望秋月，会圃临春风。
岁暮愁衰草，霜来悲落桐。
夕行闻夜鹤，晨征听晓鸿。
解佩去朝市，被褐守山东。

此诗每句又各赋成长歌一篇，共八篇，故名“八咏”。如首句“登楼望秋月”，赋成“登楼望秋月，望秋月，秋月光如练……。”当时沈约的八咏诗，号称绝唱，因而将元畅楼改名为八咏楼了。

江南一带若以楼而言，八咏楼算得上是独具一格的。它与著名的滕王阁、岳阳楼，连成一条弧形线，鼎立于浙、赣、湘三省。八咏楼建在高约八米的台基之上。整个楼为一组精致的建筑群，分前后两部分。前为重檐歇山顶亭楼，面

阔三间，进深两间。紧贴亭楼后，为一组三进两廊的硬山顶木结构建筑。第一进建筑面阔三间（约有十四米），进深三间，楼高数丈，飞檐朱窗，高爽雅洁。登临四望，全城景色，远山近水，尽收眼底。第二进建筑面阔、进深也是各三间，但面较窄（仅九米），进深也较短。中间为一小天井，两边为走廊通道。第三进建筑，系重檐硬山顶木结构建筑，面阔、进深类似第一进。整个建筑面积为五百四十五平方米，其中亭楼占地三十六平方米，小巧精致，别具一格。但由于兴废变迁，如今的八咏楼已今非昔比了。据现有的史料，八咏楼最早于北宋仁宗景祐三年（1036年），由知州林洙重建。宋徽宗政和元年（1111年），知州许几绘沈约像，置放于楼的东隅，称“隐侯祠”。南宋孝宗淳熙十四年（1187年）冬，知州李彦颖以旧楼褊迫，就东偏重创，宏敞于旧，并勒沈约诗于碑。金华先贤仲友曾撰《续八咏》诗以序其事。元仁宗皇庆元年（1312年），楼毁于火，延祐三年（1316年）重建。明太祖洪武五年（1372年）秋，宝婺观受灾，楼因相连，也同时受灾。翌年重建宝婺观（光绪《金华县志》谓洪武五年重建，有误），观主道士杨道可即于八咏楼故址改建玉皇阁，移其榜于八咏门城楼上。穆宗隆庆年间（1567—1572年）玉皇阁毁于火。神宗万历年间（1573—1620年）知府卢奇重建八咏楼，楼复旧址，并重勒沈约《八咏》诗于碑，由守宪米万钟书丹。熹宗天启年间（1621—1627年），知府曾如春重加修建。清世祖顺治三年（1646年），清兵攻金华，楼又毁，曾进行重建，不久又坏。康熙二十年（1681年）知府张荃重行建造。嘉庆年间（1796—1820年）又加以修葺，一直保存至今。因而，现在的八咏楼，虽基本上保留了原来的风格，但实际上是明、清时代的建筑。

诗人吟咏胜地

八咏楼名闻遐迩，绝非偶然。它在金华古城中危楼高耸，独占春光。楼前是武义江、义乌江的汇合处，俗称“双溪”，即婺江。登楼四眺，南山如黛，连屏拥翠，田园风光，尽收眼底；北则芙蓉（峰名）突起，孤标拔俗；俯视则双溪似带，碧水潺湲。每当月白风清之夜，凭窗游目，临风把酒，更是别有一番风味。因而，历代骚人词客来到金华，登上八咏楼，无不为之倾倒，尽情抒怀。唐代李白曾描述八咏楼及双溪两岸的景色：

径出梅花桥，双溪纳归潮。

落帆金华岸，赤松若可招。

沈约八咏楼，城西孤岧峣。

岧峣四荒外，旷野群川会。

云卷天地开，波连浙西大。（李白《送王屋山人魏万还王屋》诗）

唐诗人崔颢，他的《八咏楼》诗，则又有另一种意境：

齐日东阳守，为楼望越中。

绿窗明月在，清史古人空。

江静闻山歆，川长数落鸿。

登临白云晚，流恨此遗风。

而著名的才子严维的《送客诗》，却把豪情与美景艺术地融合在一起：

明月双溪水，清风八咏楼。

少年为客处，今日送君游。

但真正把个人的情怀和八咏楼紧紧联系在一起的，莫过于杰出的女词人李清照了。李清照，号易安居士，山东济南人，1084年生，是我国宋代杰出的词人。她于南宋绍兴四年（1134年）因金兵南下，来金华避难，卜居陈氏第。当时，她已五十一岁了。晚年离乡背井，颠沛流离，丈夫病死，山河破碎，其凄苦悲愤的心情可想而知。在金华一年多的时间里，八咏楼成了她消闷抒怀的胜地，为后人留下了不少名篇。一提起八咏楼前的双溪，人们怎能忘记她那脍炙人口的《武陵春》呢？

风住尘香花已尽，
日晚倦梳头。
物是人非事事休。
欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，
也拟泛轻舟。
只恐双溪舴艋舟，
载不动许多愁。

李清照晚期的诗词，离不开一个“愁”字。凄苦的生活，国仇和家难，怎能不使诗人悲愤交加，愁绪万端？！但她的愁，是愁中含愤，把个人的不幸和爱国爱民的情怀，紧紧地联系在一起。请看她的《题八咏楼》：

千古风流八咏楼，
江山留与后人愁。
水通南国三千里，