

《新闻写作新教程》系列丛书

联珠式

白庆祥 刘乃仲 主编

新闻

白庆祥
编著

中国广播电视出版社

《新闻写作 **新** 教程》系列丛书

联珠式新闻

白庆祥 刘乃仲 主编

白庆祥 编著

NEWS

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

联珠式新闻/白庆祥编著. —北京:中国广播电视出版社,
2002.5

(新闻写作新教程系列丛书)

ISBN 7-5043-3896-6

I. 联… II. 白… III. 新闻工作—研究

IV.G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 024844 号

联珠式新闻

主 编:	白庆祥 刘乃仲
编 著:	白庆祥
责任编辑:	李亚明
封面设计:	张一山
责任校对:	张 哲
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	210 (千) 字
印 张:	10.125
版 次:	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3896-6/G·1539
定 价:	18.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《新闻写作新教程》系列丛书编委会

主 任 李小林

主 编 白庆祥 刘乃仲

副主编 孙伊斌 祝培岭 白 宇

编委（按姓氏笔划为序）

白 宇 白庆祥 李小林 孙伊斌

刘乃仲 刘连峰 伊 杰 张岱庆

查国伟 祝培岭

序 言

这套《新闻写作新教程》系列丛书所介绍的是各种新闻媒体中常用、爱用的文体、报道形式或报道内容。尽管它们是新闻记者（传者）惯用和新闻受众喜闻乐见的，但在经院式的新闻教科书中却是不曾研究或没有深入研究的。丛书中做的带有趋向性的探索，不仅涉及新闻记者和编辑的实践问题，而且也是新闻理论工作者值得深入研究的课题。诸如联珠式新闻、体验式新闻、数字新闻、日记体新闻、问题新闻、即景新闻，都是新闻工作者亟待从新闻教科书中找到理论依据和实践范例的实用课题。

为此，丛书注重实用性，不仅从新闻采访与写作、编辑与传播的流程入手，而且还从新闻实践的具体方法与技巧方面进行阐述，以实践为目的，具有很强的指导性。

这套丛书不是就新闻论新闻，而是借鉴与融合了边缘学科，从多角度、多侧面阐述新闻理论与实践，诸如传播学、心理学、美学、社会学等多种学科和领域的引入，给读者开拓了一块新的领地和空间，使读者更好地在新闻工作中用理论指导实践，在实践中检验理论。所以说，这套丛书具有科学性。

这套丛书的鉴赏性表现在作者精选了中外经典的新闻作品，并作了点评和赏析。这项内容并不是站在新闻批评的角度，而是用新闻鉴赏学的手法，凸现作品的美学意义，为读者探索书中所研究的文体或报道形式、内容构建了一个平台，提供了一个范式。

丛书中所研究的，从内容上说，是新闻媒体浪里咬讯的活鱼；从形式上讲，是新闻体裁林中出墙的红杏；从效果上看，是新闻记者手中冲刺的黑马；从地域上论，是报道形式中外联姻的混血儿。这些新闻体裁和报道形式，使读者生趣，使记者动情，为编辑添彩，为媒体增色；它们是新闻理论所不可避免，也是新闻实践所应正视的。

这套丛书的作者多是新闻采写和教学第一线的专家学者，虽尽心尽力研究和探索书中的体系、体例及内容，但不尽人意甚至谬误之处在所难免，敬请方家教正。

本着鉴赏性的目的，书中引用了一些新闻经典作品。由于通联之阻，也有极少数作者没有联系上，敬请见谅，并请与编委会联系，以付稿酬（邮编：116013，大连市西岗区东北路146号 白庆祥）。

对中国广播电视出版社的领导及李亚明、王振令、刘跃钊、陈丹桦、王萱等诸位责任编辑所付出的心血，我们表示衷心的感谢！我们深知，他们使人感动的是为新闻出版事业奉献的精神，是以社会效益为主、坚持正确导向的原则。也许，这就是他们的出版宗旨吧！

丛书主编：白庆祥 刘乃仲

2002年5月8日

内容提要

联珠式新闻是包括系列报道、连续报道、后续报道等新闻体裁的综合报道形式。本书深入浅出地阐述联珠式新闻的概念、源流、发展、类型、特征、传播优势、选题策划、采访与写作的特性和方法；附有联珠式新闻名作赏析。本书适于广大新闻媒体工作者、新闻报道通讯员和高等院校新闻传播专业师生阅读使用。



白庆祥，《中国经济时报》主任记者。著有新闻学著作18部、新闻作品集8部，主编新闻学著作10部，获各类新闻奖和新闻学术奖十余项。

目 录

CONTENTS

第一章 联珠式新闻概述	1
第一节 联珠式新闻的概念	1
一、形式定义说	1
二、内容定义说	3
三、联珠式新闻的定义	5
第二节 联珠式新闻的溯源及发展	6
一、最早的联珠式新闻形式之一 ——后续报道	6
二、联珠式新闻的回顾	6
三、联珠式新闻的兴起	9
四、联珠式新闻的发展趋向	11
第二章 联珠式新闻的类型	12
第一节 单一体型	12
一、消息单一体型	12
二、通讯单一体型	14
第二节 连续型	16
一、动态型	16
二、进行型	20
三、深度型	22

CONTENTS

第三节 系列型	25
一、纵深型	25
二、并列型	36
第四节 后续型	42
一、背景型	42
二、结局型	47
第五节 滚动型	49
一、通讯社滚动报道	49
二、广播电台滚动报道	52
 第三章 联珠式新闻的科际特征	 54
第一节 联珠式新闻的科学特征	54
一、从传播的系统论看	54
二、从传播的信息论看	57
三、从传播的控制论看	67
第二节 联珠式新闻的美学特征	71
一、联珠式新闻的形象性	71
二、联珠式新闻的感染力	76
 第四章 联珠式新闻的传播优势	 86
第一节 首因与他因的连贯性	86
一、首因印象的深刻性	86
二、他因效果的相配性	90

CONTENTS

三、首因与他因的辩证关系	101
第二节 重复与新异的互补性	102
一、重复——加大信息的刺激强度	102
二、新异——增强受众的宣传效果	108
三、重复与新异的辩证关系	109
第三节 连续性与阶段性的立体感	109
一、连续性的内容与主题	110
二、阶段性的形式与趋向	116
三、连续性和阶段性的依存关系	117
第五章 联珠式新闻的选题策划	118
第一节 新闻人物的选择	118
一、新闻人物的典型性	118
二、新闻人物与人物新闻	126
第二节 新闻事件的选择	127
一、新闻事件的真实性	127
二、新闻事件的情节性	128
第三节 新闻主题的选择	132
一、新闻主题的深刻性	132
二、新闻主题的新鲜性	143

CONTENTS

第六章 联珠式新闻的采访与写作特性	151
第一节 联珠式新闻的采访特性	151
一、记者新闻感的持续性	151
二、受众反馈与调整采访内容	155
三、记者对事物发展的预见力	159
第二节 联珠式新闻的采访方法	164
一、普尔法——横式协同采访	164
二、时序法——纵式深入采访	165
第三节 联珠式新闻的写作特性	166
一、新闻主题的一致性	166
二、篇章之间的相协性	175
附 录 联珠式新闻名作赏析	181
第一节 外国部分	181
第二节 中国部分	243

第一章 联珠式新闻概述

第一节 联珠式新闻的概念

在中国新闻体裁分类中，有的体裁尽管“约定俗成”了，或被某些教科书“宣科”了，但是并没有理论上的科学界说。譬如“深度报道”，它只是概括了某种新闻体裁的思想内容，并不是就体裁性质和表现形式划分的新闻类别和样式；而我们所要研究的是一种新闻体裁或几种新闻体裁的综合样式。

联珠式新闻并非一种新闻体裁，而是几种新闻体裁综合为一体的报道形式。正如新闻报道中包括了消息、通讯、新闻述评、特写、专访等文体一样，联珠式新闻是一种类型的报道形式。

一、形式定义说

就体裁组合与报道事实来说，联珠式新闻是多个记者报道同一事件的集纳，或者是多种新闻体裁的组合，或者是同一新闻体裁的连续性、系列性的报道。

《人民日报》1982年10月17日发表的《潜艇水下发射火

箭目击记》就是多个记者报道同一事件的集纳，它由多名记者从五个不同场地发回的报道组合而成；

《江苏工人报》1988年5月22日至6月3日发了一组反映南京特价商店问世的连续报道，有消息、通讯、新闻述评等，就是用多种新闻体裁组合而成的；

《中国青年报》1998年8月8日的《九江段4号闸附近决堤30米》一组连续报道共8条短讯，从8月7日16时5分至8月8日零时45分，对九江段4号闸附近决堤30米的新闻事实，进行了连续的报道，就是用同一新闻体裁连续进行报道。

就篇幅安排程序来说，联珠式新闻还有前篇与续篇，上篇与下篇，上篇、中篇、下篇，之一、之二、之三、之……篇等组合形式。

新华社1981年10月30日发的《探亲记——〈故乡人民的笑声〉续篇》便是由前篇与续篇组合而成；

新华社1988年9月24日发的《约翰逊“欺骗”了整个世界》与9月27日发的《约翰逊果真欺骗了整个世界》，虽然没有标明是续篇，但仍然由前篇与续篇组合而成；

1978年10月13日合众国际社发的《长江：过三峡游记》便是由上下篇组合成的；

1993年11月12日至25日新华社发的《我国癌症防治采访记》便是由“之一”至“之五”组合成的连续通讯。

对于这种从篇幅上、形式上、体裁上、内容上的组合式报道类别，我们称之为联珠式新闻。

联珠式新闻在国外兴起得较早。从普利策新闻奖作品中可以看出，为了深刻地揭示事物的本质和思想意义，为了全面地、客观地报道新闻人物和事件，记者们大多采用了两篇以上

的连续报道和系列报道的形式。

从形式上说,联珠式新闻是一种由多个记者的报道组合成一篇或多篇的报道类型。

二、内容定义说

既然联珠式新闻包括了连续报道、系列报道、后续报道等报道形式,那么联珠式新闻理论上的界定,也就是以上多种报道形式的精髓的提炼。

有人界定“连续报道”是那些在一段时间内,就某一不断发展的新闻事件而写成的一系列报道的总和。也有人这样界定“连续报道”:

对新闻事件或新闻人物在一段时间内持续不断地进行报道,使受众对这个新闻事件或新闻人物从头到尾有全面的、完整的了解。连续报道是行进式的,有动态感和新鲜感。连续报道由于时间持续长,声势大,容易引起受众关注。这类报道多用于受众关注的重要的事件或人物。连续报道分纵向连续报道和横向连续报道两种。纵向连续报道是指随着新闻事实本身的发展变化的报道;横向连续报道是指围绕一重大新闻事件的有关各方反应的配合性报道。

有人认为“系列报道”是围绕一个新闻主题,从不同的角度和侧面所进行的多次性的报道。也有人这样界定“系列报道”:

从多侧面、用多种形式反映同一重大事件或主题、分为若干独立篇章的报道形式。它不是单纯地去追踪和描述事件的发展过程，而是深入分析解剖报道对象，有较强的透视力，有一定的深度。各篇稿件的主题，一般是预先按整体布局配置的，彼此联系紧密，从而形成对某一重大事件或主题的系统的报道。

关于“后续报道”，新华出版社出版的《中国新闻实用大辞典》下了这样一个定义：

对事件性新闻所作的进一步报道。它近似连续报道，但又不仅仅限于反映事件最新发展的连续报道，常常还须回答新闻五要素中的“为什么”。一件受人关注的新闻播发后，受众还想进一步了解新闻事实背后的东西，如发生的原因、背景、影响、结局等，这就需要做后续报道。后续报道常见于突发性事件的解释性报道和评议性报道。采写后续报道应注意挖掘新的新闻线索，不断给受众以新的信息。

同书，又给“滚动式报道”下了这样一个定义：

对变动迅速的突发性事件或预知将在一天之内不断变化的重大事件进行报道的一种方式。它是通讯社和电视广播为争取时效而采用的一种新闻报道方式。滚动式报道是连续性报道的一种变种，它要求每一次

播出必须告诉受众新的信息，以满足受众对新闻事件进一步了解的渴望。但每一次滚动报道通常是以新带旧，并不要求通篇都是新内容，也不要求滚动式报道的每条新闻都具有连续报道的那种完整性。西方通讯社流行的“新导语”，也是一种滚动式报道；它每播发一次就变换一次导语，每一个导语都有新的内容。滚动式报道的内容一般由简略到详细、由单薄到丰富。

对于联珠式新闻中的连续报道、系列报道、后续报道、滚动式报道等报道形式，诸家界定不一，见仁见智，都是从不同角度为之定义的。如此，我们对于联珠式新闻的界定，不同于以上诸种形式，又离不开这些界定的基础。我们必须有一个较为符合新闻实践，又能为新闻理论界接受的界说。

三、联珠式新闻的定义

根据以上这些定义和界说，我们从内容上给联珠式新闻下这样一个定义：

联珠式新闻是对同一主题下新闻事件与新闻人物做深入的、全面的、发展式的报道。

联珠，本是修辞学中的一种修辞方法，又称“蝉联”或“顶真”。指用前句末尾的词语做后句的开头，如针脚相接，用线串珠一样，使邻句首尾连接的手法。能使作品思想绵密，语言流畅，气势流贯，韵调优美，造成一种回环婉转的韵味，收到一唱三叹的艺术效果。

我们将联珠这种修辞方法借用于新闻体裁的界定，是取其