

西南師范學院函授講義

現代漢語

第二冊

楊欣安編著

重慶人民出版社

西南师范学院函授讲义

現代漢語

第二冊

楊欣安編著

重慶人民出版社

目 錄

第三編 文 字

第一章 漢字和漢語的關係	{ 1 }
3.1 文字和語言的關係.....	{ 1 }
3.2 漢字和漢語的關係.....	{ 3 }
練習一.....	{ 4 }
第二章 漢字的產生和發展	{ 5 }
3.3 漢字的產生.....	{ 5 }
3.4 關於倉頡造字的傳說.....	{ 7 }
3.5 漢字的發展.....	{ 9 }
練習二.....	{ 11 }
第三章 漢字的構造	{ 12 }
3.6 漢字的造字法.....	{ 12 }
3.7 象形.....	{ 13 }
3.8 指事.....	{ 14 }
3.9 會意.....	{ 15 }
3.10 形聲.....	{ 16 }
3.11 轉注.....	{ 18 }
3.12 假借.....	{ 19 }
3.13 我們對“六書”應有的看法.....	{ 20 }

練習三·····	[23]
第四章 漢字字體的演變 ·····	[23]
3·14 甲骨文·····	[23]
3·15 鐘鼎文·····	[25]
3·16 大篆和小篆·····	[27]
3·17 隸書和楷書·····	[28]
3·18 草書和行書·····	[31]
3·19 簡體字·····	[32]
練習四·····	[33]
第五章 文字改革 ·····	[33]
3·20 漢字的缺點·····	[33]
3·21 文字改革的可能性·····	[37]
3·22 文字改革的准备工作·····	[39]
3·23 怎樣簡化漢字·····	[41]
練習五·····	[44]
第六章 正字法 ·····	[44]
3·24 現階段的正字法·····	[44]
3·25 筆畫和筆順·····	[45]
3·26 錯字·····	[46]
3·27 別字·····	[49]
3·28 容易讀錯的字·····	[53]
3·29 怎樣糾正錯別字·····	[55]
練習六·····	[57]

第四編 詞 彙

和詞彙学	[58]
第一章 詞、詞彙	[58]
4.1.2 詞、字、詞素	[59]
4.3 实詞和虛詞	[60]
4.4 詞彙和詞彙学	[61]
練習七	[63]
第二章 詞的構成	[64]
4.5 單音詞和多音詞	[64]
4.6 單純詞和合成詞	[66]
4.7 合成詞的構成	[69]
4.8 联合式的合成詞	[70]
4.9 偏正式的合成詞	[72]
4.10 合成詞的其他構成方式	[72]
4.11 用輔助成分構成的合成詞	[73]
4.12 詞和詞組的區別	[75]
4.13 名称和簡稱	[78]
練習八	[81]
第三章 詞义	[82]
4.14 詞的意义	[82]
4.15 音的变化和詞义的关系	[85]
4.16 一詞多义	[91]
4.17 同音詞	[94]
4.18 同义詞	[97]
4.19 反义詞	[105]
練習九	[106]

第四章 詞彙的來源	
4.20 漢語的基本詞彙.....	[107]
4.21 現代漢語詞彙中的文言成分.....	[111, 107]
4.22 現代漢語詞彙中的外來語成分.....	[114]
4.23 現代漢語詞彙中的方言成分和行業習慣語 成分.....	[116]
4.24 成語.....	[119]
練習十.....	[126]
第五章 詞彙的變化	[127]
4.25 詞彙的發展和變化.....	[127]
4.26 新詞的產生和舊詞的消亡.....	[123]
4.27 詞義的變化發展.....	[129]
練習十一.....	[132]
第六章 詞彙的规范化問題	[133]
4.28 現代漢語規範化的意義.....	[133]
4.29 詞彙的规范化問題.....	[134]
4.30 四川方言詞彙和普通話詞彙的對照.....	[135]
練習十二.....	[147]
第七章 字典和詞典	[147]
4.31 字典、詞典的用途.....	[147]
4.32 字典的種類和它的檢字法.....	[150]
4.33 怎樣來查字典.....	[153]
4.34 對已有的幾部字典的簡單評介.....	[156]
4.35 我們將來的字典詞典.....	[159]
練習十三.....	[161]

第三編 文 字

第一章 漢字和漢語的關係

3·1^⑧ 文字和語言的關係 我們在第一冊緒論里一開始講語言時引恩格斯的話，說明了人類是由猿進化成的，在形成中的人就會勞動，並且和勞動一起就發生了語言。那麼語言的歷史有多久呢？人類最初的階段是猿人階段，就“中國猿人”（俗名“北京人”在北京附近周口店一個山洞里發見的）來說，出現在五、六十萬年以前（參閱裴文中：《中國石器時代的文化》），也就是說，語言至少也有五、六十萬年的歷史了。可是文字卻年輕得多，世界上最早的文字到現在也只有五、六千年的歷史。文字是在人民有了需要把話傳到遠地並把它在時間上固定起來的那個人類社會發展階段上產生的。斯大林說：“生產往前發展，出現了階級，出現了文字。”（《馬克思主義與語言學問題》第24頁）一般說來，人類到了奴隸社會才產生了文字。“從有社會存在的時候起，就有語言存在。語言是隨着社會的產生而產生，隨着社會的發展而發展的。語言也將是隨着社會的死亡而死亡的。社會以外，無所謂語言。”（同上書，第20頁）所以語言是和人類社會相終始的，並沒有階級性，它是

^⑧ 新出的《初中漢語課本》記節方法，不用“§”後加數字一直排下，改用第幾編第幾節的方法來記。本書從本冊起，也改用這種記節的辦法。

社会存在的必要条件,沒有語言,社会是不能存在的。文字却不能和它相比,文字虽然也沒有階級性,但沒有文字,社会可以存在。它是在已經存在的語言的基礎上產生着和发展着的,它不是基本的,而是附加的、輔助的交际手段。文字是紀錄語言的符号,就是借助特殊制定的書寫符号,尽可能地表达人类語言的全部特征,某一具体語言的所有特点,來为人类服务,促進社会发展,促進社会文化教育的发展。

自从產生了文字,它就和語言一起为人类服务。它們之間的关系非常密切,因此它們互相影响互相起作用。首先文字是紀錄語言的,所以任何一种文字必須很好地体现出它所表达的語言的特点。其次語言发展和变化比較快,文字却比較保守,跟不上語言的发展和变化;社会发展到一定的歷史階段,某种文字不能滿足社会要求,不能促進羣众文化迅速提高,就要改革这种文字。这是語言給文字的影响,反过來文字也能給語言以一定的影响。我們把用文字記錄的語言叫做書面語言,書面語言也能影响口头語言。最明顯的是有了紀錄口头語言的書面語言,使語言战勝了時間和空間的限制,才能把人类社会的文化傳到远方傳到后代。其次書面語言可以使口头語言更加精鍊,因为書面語言是寫出來讓人家看的,所以要求簡潔精鍊,常常使用書面語言的結果,口头語言自然就逐步走向簡潔精鍊。还有書面語言多半是共同語特性的表达,因此日常談話中的土語,个别集团的語言成分就不能寫進來;并且詞彙、語法也可以借此固定下來(注意这里固定并不是不变的意思,而是指不象口头語言那样說過就完),这样就能加强語言的规范化的作用。

总之,語言和文字是緊密联系着的,它們有相同的地方,也有不相同的地方,它們是互相起作用互相影响着的。

3.2 漢字和漢語的關係 漢語是世界上最發達最重要的語言之一，漢字是紀錄漢語的，是歷史最長久、影響最深廣的文字之一，這是誰都承認的。中國什麼時候開始有文字，現在還不能確定，但在三千多年以前，也就是商朝后期就有了甲骨文（詳后），這種最早紀錄漢語的文字，真是無可比擬的珍貴的原始資料，根據這些資料我們可以知道中國古代社會的歷史、政治、軍事、外交、風俗習慣、經濟情況、社會組織等等情況。自從有了甲骨文以後，中國文字從來沒有中斷過，它一步一步地發展着，書面語言的詞彙、語法也漸漸地豐富精密起來，因此它能保存下來象《詩經》、《楚辭》那麼優美的詩歌，《尚書》、《春秋》、《左傳》、《國語》等那麼豐富的史料，以及戰國時代諸子百家光輝燦爛的哲學思想，這些文化寶藏，假如不是利用漢字記錄下來，遠在幾千年以後的我們，怎麼談得上接受文化遺產呢？秦漢以後寫字的工具漸漸完善了，保留下來的文獻更加豐富，除了文學作品、哲學思想以外，我們祖先在科學上的發明和貢獻，如所周知的指南針、造紙術、印刷術以及天文、數學、火藥、建築技術等等都是借漢字這種書面語言，傳播到世界各國，傳留給后代子孫。假若不是漢字把四千年來的文獻紀錄下來，那麼漢語如何是世界上最發達最重要的語言之一，恐怕也就無從談起了。

我們曾經長期使用“文言文”作為統一的書面語言，這種書面語言在最初的階段，一定和當時的口語基本上是一致的，後來因為漢語發展得快，漢字遠遠跟不上語言的發展，再加上以後的統治階級有意壟斷文字，保持文字的艱深性，以便實行愚民政策，漢語的口頭語言和書面語言便漸漸地分了家。後來距離越來越大，到了唐宋以後便又出現了另一種和口語接近的書面語言，那就是白話

文。我們現在所看到的“變文”、“語錄”、元曲、傳奇、《儒林外史》、《水滸傳》、《紅樓夢》等，都是用這種書面語言紀錄下來的。五四以後的書面文字，是直接繼承這個傳統發展起來的。漢族的方言比較複雜，但是書面文字却是統一的，不說文言文，就是以北方話為基礎的白話文，各方言區都能看懂，所以這種書面語言，對於民族語的形成起了不小的作用。

新中國成立以後，經濟建設、文化建設都在飛躍地發展，這些在我國人民的悠久的文化歷史中有過偉大貢獻的漢字，因為它難寫、難認、難記等缺點，卻使我們在普通教育和兒童教育、成人教育和掃盲工作中成為一種沉重的負擔，這種情況不改變就會妨礙羣眾文化和教育的普及，妨礙社會經濟文化政治各方面的发展，所以必須進行文化改革。

從以上所說看來，漢字和漢語的關係也是非常密切的。漢語是我們交流思想和生產鬥爭的武器，當然很重要；紀錄漢語的漢字；對我們來說當然也很重要。正因為它非常重要，所以對它的優點、缺點、產生和發展都要注意學習，好得到正確的認識。這樣才不致於盲目地歌頌它、留戀它，也不至於輕視它，以至於不好生學習它了。

練習一

1. 根據講義上所說的，把語言和文字的異同，用自己話敘述一下。

2. 簡單扼要地敘述一下漢字和漢語的關係。

第二章 漢字的產生和發展

3·3 漢字的產生 世界上所有文字都起源于圖画文字。在圖画文字发生以前悠久的歲月里，人类曾經采用各种各样的記事的方法，像結繩、結珠、刻木、刻骨和刻石等。

結繩記事法很普遍，古代的波斯、秘魯、墨西哥等民族都曾經利用过。中国在原始社会时代，也用这种方法。《易系辞傳》說：“上古結繩而治，后世聖人易之以書契。”究竟如何結法，我們現在無从得知；据《周易集解》引《九家易說》：“古者無文字，其有約誓之事，事大大其繩，事小小其繩，各執以相考，亦足以为治也。”這話說得很含糊籠統，只是說大事結个大疙瘩，小事結个小疙瘩就完了。南美洲秘魯人結繩的方法却很精密：“用一条很粗的繩子，繩子上拴着長長短短像纓子一样的染色的繩子，細繩子上面打着許多結头，結头离繩子越近，表示事情越緊要。黑結头表示死亡，白結头是指銀子或和平，紅結头指战争，黃結头指金子，綠結头指五谷。如果没有染色，就是指数目：單結是‘十’，双結是‘百’，三結是‘千’。”（伊林《黑白》中国青年出版社版，第8頁）

結珠是类似結繩的一种方法。美洲的印第安人，用各色貝殼切成許多小圓片，穿在一根綫上，再把这些綫做成整条的帶子用來記事。

刻木（刻骨、刻石等作用一样）是在木棒、木条或樹皮上刻上記号，用來記錄事情。中国古时的“契”就是这种方法。《列子》《說符篇》：“宋人有游于道，得人遺契者，归而藏之。密数其齒，告鄰人曰：‘吾富可待矣’。”看这种情形，“契”好似賬本，上面刻的

許多“齒”，是用來記數目的。北方鄉下染布時，染坊備有劈成兩塊刻有花紋的木头塊，拿一半給染布人作取布的憑証，也是刻木一類的意思。

以上所說的這些，都是古人利用它來幫助記憶，代表意思，但都不能代表說話的聲音，不經過解說，誰也不知道那究竟是怎么一回事，不能作為人們交流思想的工具。所以它們都不能算是文字，至多對人類創造文字起了一些啓發作用就是了。

再進一步便是圖畫文字，也叫做文字畫。隨著氏族社會生產力的發展，建立了複雜的生產關係，這就需要一種輔助語言的工具——文字了。但這並不是一件輕而易舉的事，最初人們用圖畫來代替文字，就是用一幅畫來表示自己的意思。這種圖畫文字和繪畫表面上很相似，實質上並不相同。因為繪畫是通過藝術形象並以它作為手段去影響別人；圖畫文字不過是輔助語言的一種符號，目的是想充當語言的輔助工具。中國古代的圖畫文字，現在還沒有發現，我們現在舉別的民族的一幅文字畫來說明這種情形：



〔圖1〕 圖畫文字（文字畫）

這是在美國蘇必略湖的岩石上的一幅圖畫文字。‘五條長的獨木船，里面有五十一個人，這是說有五十個印第安人在渡湖，騎

馬的人大概是酋長。烏龜、鷹、蛇和其他動物，代表各个部落的姓氏。可能这个故事是敘述印第安人的某一次進軍。但是它的意思还可能是这样：船里的人是渡到死亡国的陣亡將士，有三个太陽的三个天空就代表死亡国，动物是战士所屬部落的庇护者，也就是他們的祖先。”（《黑白》第15頁）

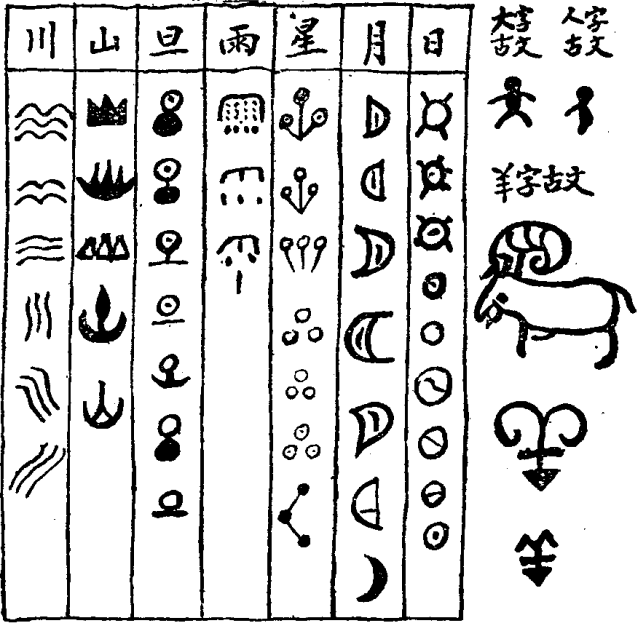
这种文字画，直到現在不認字的人还在利用着。我們家鄉有个賣豆腐的不認識字，他的賬本上都是些文字画。你叫二城，他就画兩处圓圈，上面加一兩個垛口；他叫四虎子，便画四个小老虎；欠他的豆腐，就用四方塊來代表。

文字画的特点是每幅圖画和語言整个地相結合，每一个圖形，可能是一句話，也可能是一段話。它不表示个別的詞，所以讀不出音來。更談不到語法关系。

在文字画的基礎上經過不断的整理、提煉，又过了好多年，这才出現了越來越完善的在形体上比較固定的符号文字，并且最后代替了文字画。符号文字和文字画，已經有本質的不同了，它已經是文字了，不像文字画那样以整幅画和語言相結合，而是用一定的符号和語言中的詞相結合，固定下來，約定俗成，于是就可以讀出音來，并且可以按照語法的順序，把語言記錄下來。这时文字就算形成了。所以文字是由圖画慢慢演变來的。我們看看我国的古象形字（見圖2），就可以知道它和圖画的关系了。

· 3.4 关于倉頡造字的傳說 最初的漢字是誰造的呢？歷來傳說最多的說是倉頡。《荀子》《解蔽篇》：“故好書者众矣，而倉頡独傳者壹也。”《韓非子》《五蠹篇》：“倉頡之作書也，自环者謂之私，背私者謂之公。”《呂氏春秋》《君守篇》：“倉頡造書。”这都是說倉頡是創制文字的人。倉頡是什么人呢？《說

文解字序》說他是黃帝的史官，（“黃帝之史倉頡，見鳥獸蹄迹之



〔圖 2〕 中國古象形字
（採自曹伯韓：《中國文字的演變》第17頁）

跡，知分理之可相別異也，初造書契。”）以后大家就都說漢字是黃帝的史官倉頡造的。我們對這個問題應該怎樣來認識呢？我們知道語言是隨着社會的產生而產生，是在人民勞動過程中創造出來的，所以除了聾啞人以外，每個人都能掌握語言。文字不同些，它是社會發展到一定的階段，需要文字來作語言輔助的手段時才產生出來的。在有文字以前的文字畫，可能所有的人，有必要時都在利用。在文字畫的基礎上加以整理，提煉成符號文字，並且成為一個體系，這只是一部分人的事。創造出來的文字，很快就被統治者所壟斷，一般的勞動人民不經過學習是不能掌握文字的。這一部分人就是“巫”、“史”一類的人物。甲骨文上有所謂“貞人”，貞人便是巫，

巫是專管祭祀占卜的人。到了奴隸社會后期，可能就產生了“史”。魯迅說：“原始社會里，大約先前只有巫，待到漸次進化，事情複雜了，有些事情，如祭祀、狩獵、戰爭……之類，漸有記住的必要，巫就只好在他本職的‘降神’之外，一面也想法子來記事，這就是史的開頭，……再後來，職掌分得更清楚了，于是就有專門的史官。”（《且介亭雜文》《門外文談》）巫、史這類人，不但創造文字，還有使用文字的特權，在他們享有使用文字特權的過程中，除了整理已有的一些文字，還應事實需要不斷添造一些新文字，這樣，約定俗成，漸漸形成文字的體系。所以文字儘管不是全民創造的，但也絕不是一個人創造的，這是可以斷言的。為什麼傳說漢字是倉頡造的呢？我們推想倉頡（假如有這個人物的話）可能就是巫、史一類的人物，並且創造文字是人類了不起的一件大事，就把倉頡推出來作代表，而且把他神化了，造成種種的類乎神話的傳說。我想我們對倉頡造字，對漢字的產生應該是這樣看法。

3.5 漢字的發展 文字發生以後，並不是一成不變停滯不前，而是逐步向前發展的。文字發展的歷史可以分三個時期，即：表形期、表意期和表音期，也就是最初是表形文字漸漸發展到表意文字，最後發展成表音文字。由以前的敘述，我們可以知道文字是在文字畫的基礎上創造出來的，那就是最初的表形文字。這不但中國最初的象形字是這樣，埃及的聖書字和巴比倫的楔形字（因為書寫工具的影響才改變了形体）都是表形文字。因為用照實物描摹下來的符號來代表這個實物的概念，這是很自然的事。但是這種方法有很大的局限性，因為具體的事物，還可以照樣描摹；碰到抽象的事物，例如：人格、精神、喜愛等，就沒有辦法了。事實的要求使文字不能不向前發展成為表意文字。表意的文字就不是一看就知

道是什么的圖形,而是用一种符号代表意义,我們看到这些符号,就能領会到它們所代表的意义。表意的方法比較進步多了,但仍不能滿足人类的要求,因为我們不可能拿“义符”去表現思想的無窮的色彩,去跟随思想不断的变化,并且义符絕不可能表达一切的意义,尤其关于語法成分更無法表达出來。于是自然而然就再向前迈进,走到表音文字。文字是代表語言的,語言的物質基礎是声音,語言是借声音來表达意思的,并不憑借什么形体,所以用一种符号來記錄語言的語音,那便不管什么意义都能表达出來了。这种方法最方便、最簡捷,無論那种語言都適用这种方法。

其他种古代文字,也都有这三个階段,不过它們表形、表意階段都比較短,后來便发展成为拼音文字。漢字最初的象形字是表形文字,会意字是表意文字,形声字就利用声音了,但仍旧有义符,所以漢字直到現在仍旧在表意文字階段。这是为什么呢?据謝尔久琴柯(參看他的《关于中国文字的幾個問題》一文,《中国語文》1955年11月号)說有兩個原因:“(一)漢語的特点,它的詞彙語法的規律性;(二)中国本身以及漢族社会經濟和政治发展的特点。这些特点决定迄今还存在的漢語多方言現象以及各方言間那些主要是語音和詞彙方面的懸殊差異。”現在根据他的說法略为加以說明。我們知道文字是記錄語言的,某一种文字体现出某种語言的特点,古漢語的特点是單音節的詞占多数,并且沒有詞头詞尾的等等的变化,一些虛詞如助詞、介詞、連詞等,都是由实詞變來或是借用实詞的,在这种情况下,方块字的表意文字当然可能在很長时期以內发展和使用。但这并不意味着漢語只能用表意文字,而是說在一定时期,漢字是可以記錄漢語的。当語言向前发展,社会向前发展,到了漢字不能滿足人民的要求的时候,同样可以改用

拼音文字，因为拼音文字对任何語言都是適合的。第二个原因比較更重要一些。中国社会長期停頓在封建社会階段，这就形成了漢語的多方言現象和方言間語音和詞彙方面的懸殊差異。在嚴重的方言分歧条件下，在缺乏統一的普遍通行的普通話，特別是缺乏統一的讀音和詞彙規範的情況下，想利用拼音文字那是不可能的。表意文字不管各方言區讀音如何不一致，但看到这种書面文字，大家都了解，这种“超方言”的文字大家都覺得方便，所以能長期存在。

現在情勢不同了，漢語本身也在發展，現代漢語的多音詞占了優勢，用各自獨立的漢字來表示一個詞，有很多的不方便；其次漢語構形成分的發達，現在是無可懷疑的。方塊字不但表示實詞，也表示構形成分——助詞一類的虛詞，這樣也就接近了一般語音符号。更重要的是新中國成立了，漢族在民族解放戰爭的時期形成為新型的統一的民族，普通話也基本上形成了，在這方面說起來，改用拼音文字也具備了條件，漢字也要走上表音文字那一步了，我們都“為促進漢字改革，推廣普通話，實現漢語規範化而努力”吧！

練習 二

1. 用自己的話，把漢字的起源和發展的情況，作一個概要的敘述。

2. 你對於漢字的发生，倉頡造字，漢字長期停留在表意階段等問題是怎樣的看法？（本題可作為小組討論的題目）