

Ling Qidian Meishu Jiaocheng

零起点美术教程（绘画篇）

零起点



色彩静物

穆寒 编著





零基础美术教程 色彩静物

穆 寒 编著



福建美术出版社

零起点美术教程

零起点美术教程（绘画篇）

- 素描静物
- 素描石膏
- 素描头像
- 人物速写
- 色彩风景
- 色彩静物

零起点美术教程（设计篇）

- 基础图案
- 平面构成
- 立体构成
- 色彩构成
- 创意设计

零起点美术教程（国画篇）

- 国画花鸟·虫鱼
- 国画花鸟·禽鸟
- 国画花鸟·藤本
- 国画花鸟·蔬果

ISBN 7-5393-1097-9



9 787539 310978 >

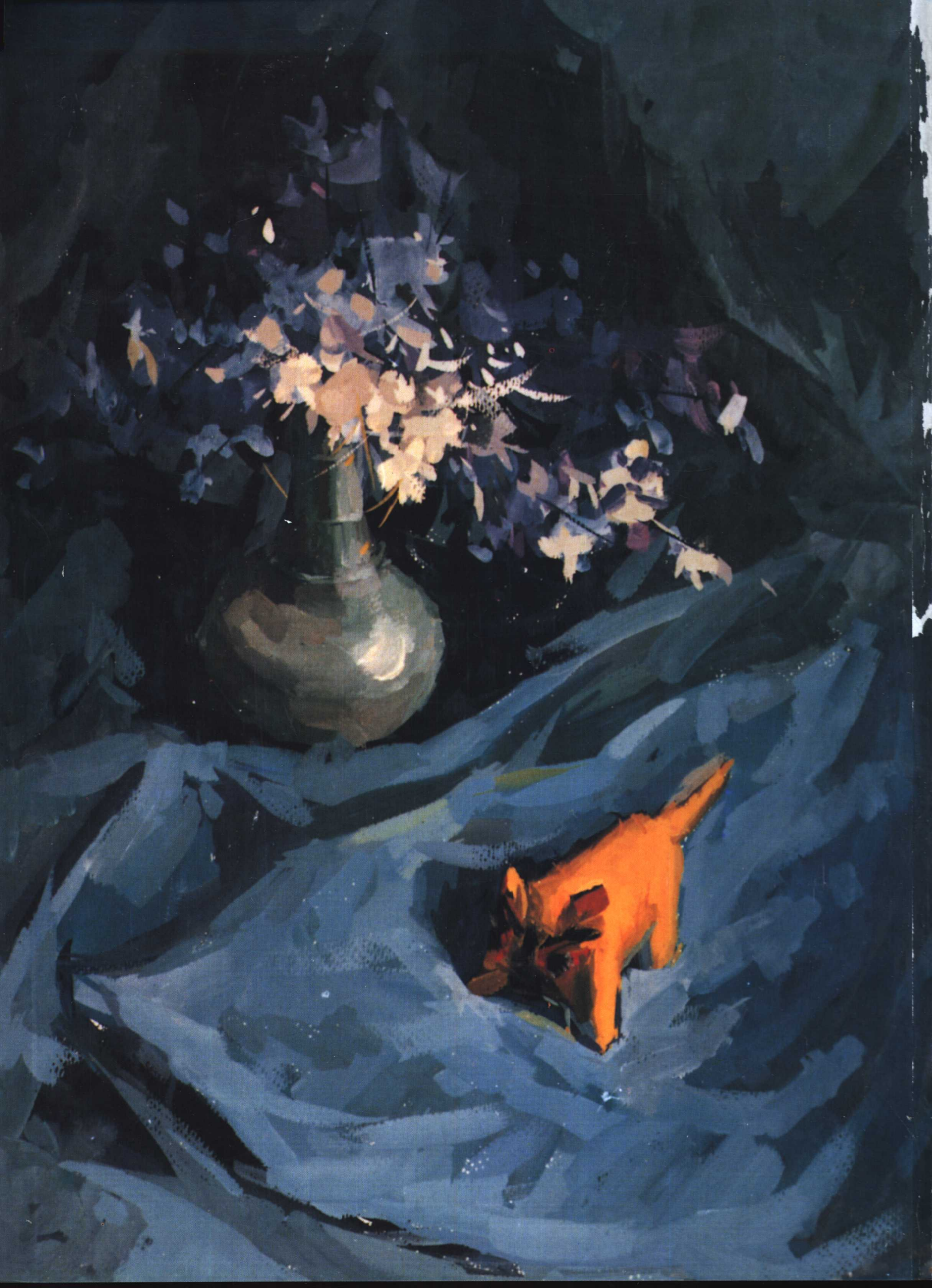
零起点美术教程（绘画篇）

策划、主编：吴骏

《色彩静物》

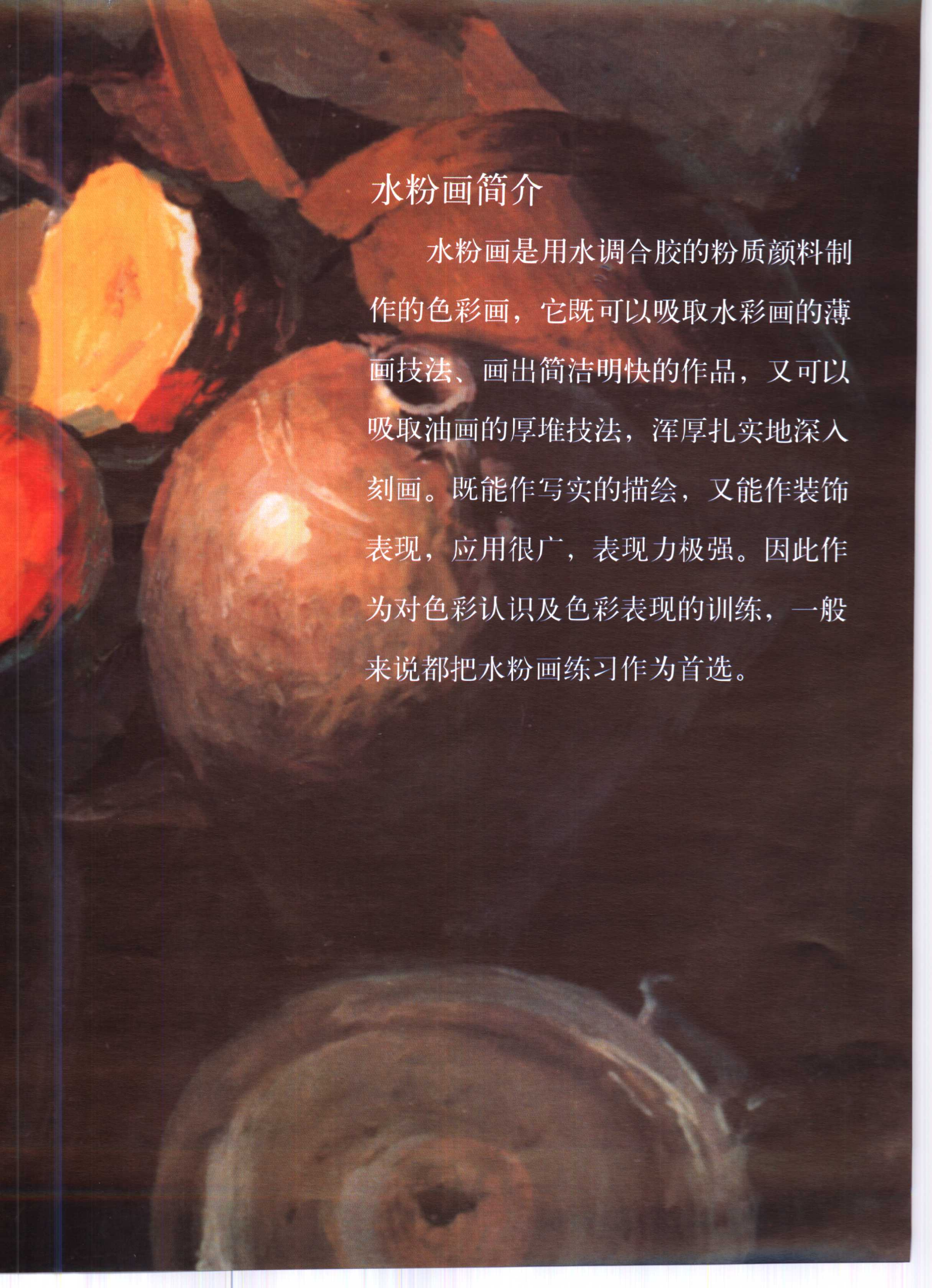
ISBN 7-5393-1097-9

J·1074 定价：15.00元









水粉画简介

水粉画是用水调合胶的粉质颜料制作的色彩画，它既可以吸取水彩画的薄画技法、画出简洁明快的作品，又可以吸取油画的厚堆技法，浑厚扎实地深入刻画。既能作写实的描绘，又能作装饰表现，应用很广，表现力极强。因此作为对色彩认识及色彩表现的训练，一般来说都把水粉画练习作为首选。

图书在版编目 (C I P) 数据

色彩静物 / 福建美术出版社编. — 福州:

福建美术出版社, 2002.1

(零起点美术教程)

ISBN 7-5393-1097-9

I. 色... II. 福... III. 水粉画: 静
物画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)

第098508号

目 录

壹

水粉画的工具、材料 1

贰

水粉画的用笔技巧 1

叁

色彩常识

原色 5

间色 5

复色 5

肆

色彩要素

色相 5

纯度 5

明度 5

色性 6

零起点美术教程

吴 骏 主编

色彩静物

穆 寒 编著

责任编辑: 吴 骏

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版: 福州市南方彩色印刷公司
印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 2

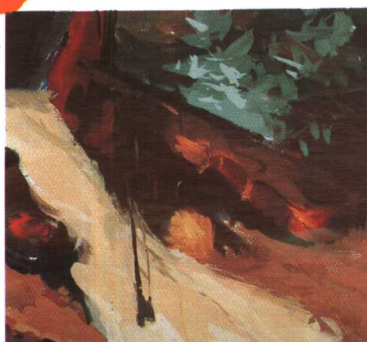
版次: 2002年6月第1次印刷

印数: 0001~3000

书号: ISBN 7-5393-1097-9/J.1074

定价: 15.00元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂
调换)





伍

影响物体色彩的因素

固有色.....9

条件色

(1)光源色.....9

(2)环境色.....9

(3)反光.....9

陆

色彩的对比:

一、明度对比.....13

二、纯度对比.....13

三、冷暖对比.....13

四、补色对比.....13

柒

色彩的协调:

一、光源色协调.....17

二、主导色协调.....17

三、同类色、同性色的协调..17

四、对比色协调.....17

捌

水粉静物画的常规步骤

1、构图起稿.....21

2、铺大关系.....21

3、深入刻画.....21

4、调整完成.....21

玖

范画欣赏.....23



壹：水粉画的工具、材料：

纸：水粉画对纸的要求不高，只要质地较厚的都可以用来画。如：水彩纸、白卡纸、素描纸等。

颜料：



▲锡管装水粉画颜料



▲瓶装宣传画颜料

市场上所售的水粉画颜料或宣传画颜料即可。由于水粉画颜料种类很多，大约有几十种，初学时不可能也不必要每种颜料都买，可选择几种常用颜色：白（要多买一些）、柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、桔黄、桔红、朱红、大红、深红、玫瑰红、土红、赭石、熟褐、生褐、粉红、草绿、中绿、翠绿、湖兰、钴兰、群青、普蓝、黑等。

白	柠檬黄	淡黄	中黄	土黄	桔黄	桔红	朱红
粉绿	生褐	熟褐	赭石	土红	玫瑰红	深红	大红
草绿	中绿	翠绿	湖兰	钴兰	群青	普蓝	黑

▲颜料盒的排法（注意：以上所标颜色仅供参考）



▲笔

笔：水粉画可用水粉画笔（市场上有售）油画笔、水彩画笔。

贰：水粉画的用笔技法：

用笔是塑造形体、表现质感及创造气氛的基本手段，应从结构和表现需要出发，达到充分完美地表现对象目的。常见用笔方法可归纳为以下几种。

1、摆：用扁笔调准颜色，准确稳当地摆上去，用笔肯定，笔触明显，运笔慢、色较厚。



1

2、刷：用大号笔在画面上来回走动，宜画大面积色块、运笔快、色较薄。



2

3、扫：适应于干画法，用于色在画面上快速扫过。



3

4、拉：适应于干湿结合法，一是有虚实地勾画出物象的形体，二是直接用线表现物象的形体结构，如画树枝、柳条。



4

5、点：适应于干画法，用笔端触纸，点出大小不等形状不同的点。



5

6、抹：适应于干湿结合画法，用笔端点下，然后扫起。



6



▲水粉颜料盒

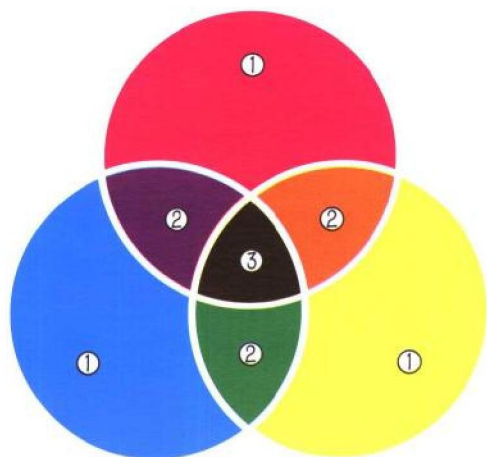






叁：色彩常识：

颜色，实际上是我们所感觉到的光波，由于物体所吸收的光波长不同，因而呈现出五颜六色不同的色彩，我们所能看见的是未被物体所吸收的，即被反射回来的那部分光波。



上图①为原色 ②为间色 ③为复色

一、原色：

不能再分解的三个基本色。即红、黄、兰。从理论上讲，一切颜色都可以由这三种颜色调配出来。

二、间色：

两个原色混合成的颜色。

三、复色：

两个间色或三个原色混合而成的颜色。



四、补色：

一种原色与另外两种原色相混合而成的间色，它们之间互称为补色。红、绿、黄、紫、兰、橙。

肆：色彩的要素：

一、色相：

颜色的相貌、特征为色相。如：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫就是七种不同的色相。



二、纯度：

色彩的鲜明饱和程度称为纯度，颜色在没有加入白和黑时纯度最高，否则纯度减弱。



鲜←纯度变化→灰

三、明度：

色彩本身的明暗程度称为明度，在作画时有两个含义，一是指固有色之间的明暗差异。二是指亮部、中间色、暗部之间的明暗差异。



淡←明度变化→深

四、色性：

颜色的冷暖属性。容易使人联想到温暖的颜色叫暖色，如红、黄。容易使人联想起寒冷的颜色叫冷色，如蓝、白。注意：色彩的冷暖是相对的。如：同样是红色，朱红比大红就暖些，而大红又比深红暖些。





