

中国画技法新解

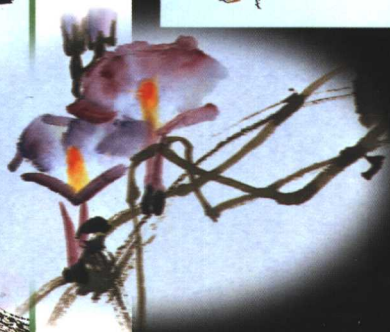
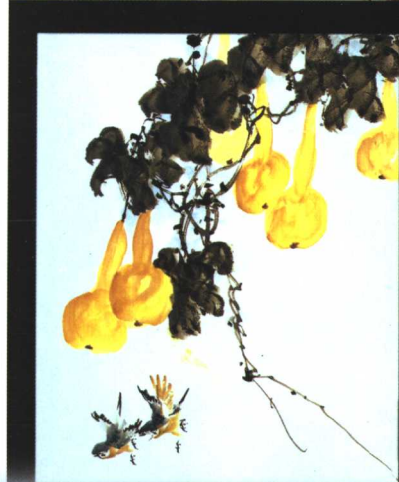
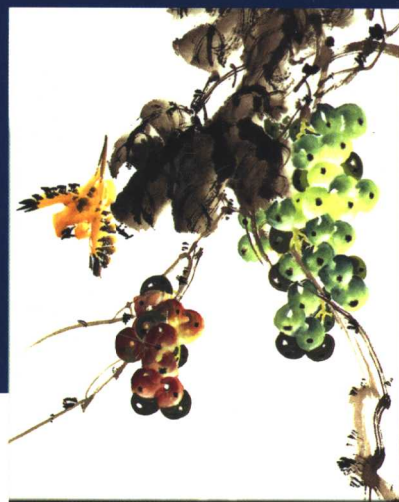
触类 旁通

CHULEIPANGTONG

PUTAO QIANNIU HULU SIGUA

葡萄·牵牛·葫芦·丝瓜

佳果新紀 江蘇 黃書元 耕於 龍



黄书元 编著

安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

葡萄·牵牛·葫芦·丝瓜

黄书元 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



安徽美术出版社

盛世新篇 第一江南 黄书元 耕海 于 盛 元 王 記

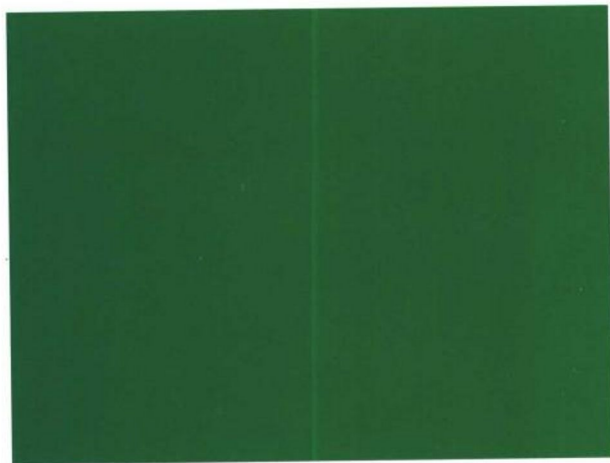


盛夏佳果

黄书元

小憩





图书在版编目(CIP)数据

中国画技法新解. 葡萄、牵牛、葫芦、丝瓜: 触类旁通 / 黄书元编. —合肥: 安徽美术出版社, 2001
ISBN 7-5398-0964-7

I. 中... II. 黄... III. ①中国画—技法(美术) ②花卉画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084089号

目 录

一、葡萄的技法解析	1
二、牵牛的技法解析	5
三、葫芦的技法解析	6
四、丝瓜的技法解析	7
五、作品欣赏	8

中国画技法新解

触类旁通

葡萄·牵牛·葫芦·丝瓜

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美达制版有限公司制版

新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2

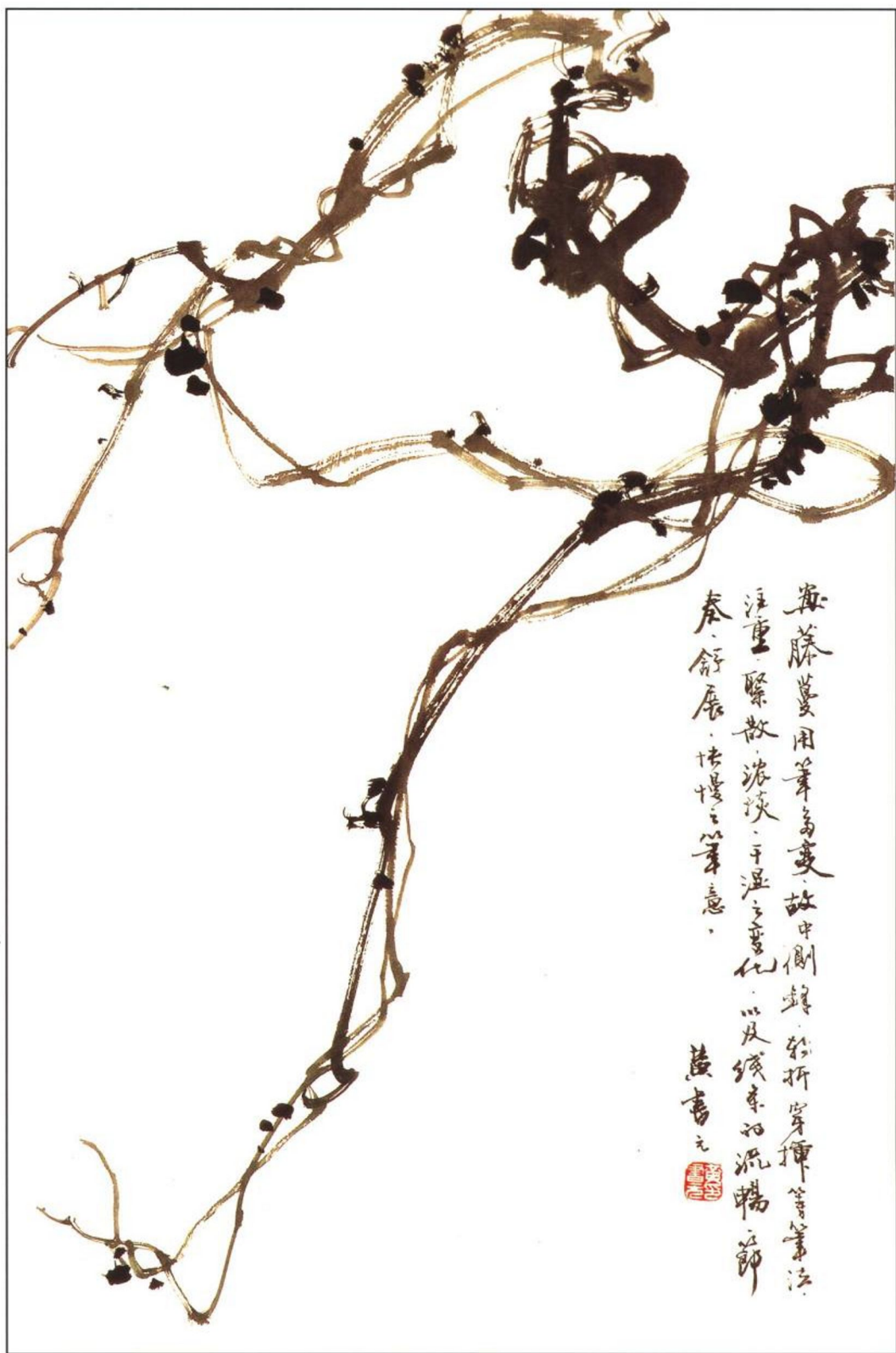
2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-5398-0964-7/J·964

定价: 15.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



本书将介绍葡萄、丝瓜、牵牛、葫芦四种大叶藤本的写意画法。用大写意来画这四种植物，其藤和叶的画法大体相同，只是叶筋的勾法因人而异，略有不同。学会了一种藤、叶的画法，其他的即可触类旁通。下面就笔者的习惯画法逐一地给予介绍。

一、葡萄的技法解析

（一）藤的画法

画藤的用笔应有变化，故中侧锋、转折、穿插等可结合使用，同时应注意聚散、浓淡、干湿之变化，以及线条的流畅，笔意之节奏舒缓、快慢等。



此图笔法以中锋为主，圆浑、柔中带刚。用笔要有顿挫，以书法笔意入画方能气韵生动。



（二）叶的画法

先用大笔铺墨色，待半干时用枯笔勾擦并用，虚虚实实地将叶脉一气呵成。勾叶筋宜用较硬的毛笔。

画葡萄一般为两笔，画时胭脂、曙红、花青、白粉互用，不求太圆，略带方意为佳。

黄青元



添葡萄梗并用深色醒提，以增加层次，也可不提。

先画一串葡萄，浅色部分，类似西画的亮光，稍干，再画较深色。

再画渐用深色画周围葡萄。

(三) 葡萄的画法

画葡萄一般为两笔，画时胭脂、曙红、花青、白粉互用，不求太圆，略带方意为佳。画时先画葡萄的浅色部分，留出类似西画的亮光，稍干，再画较深色。添葡萄梗，再用深色醒提，以增加层次。如第一遍层次感较好，也可不提。



二、牵牛的技法解析

牵牛花为草本，花形似漏斗。根据透视关系，先画出花冠侧面部分，再用侧锋写出已开三瓣，并点出花蕊与花筒。牵牛花叶为三瓣，形也较小，一般可依据画面需要分三笔画成。叶筋一般勾一笔即可。



三、葫芦的技法解析

葫芦的藤叶大体同葡萄。画葫芦宜用藤黄与赭石调和后稍加墨色。画葫芦从上下皆可入手，可视个人习惯而定。

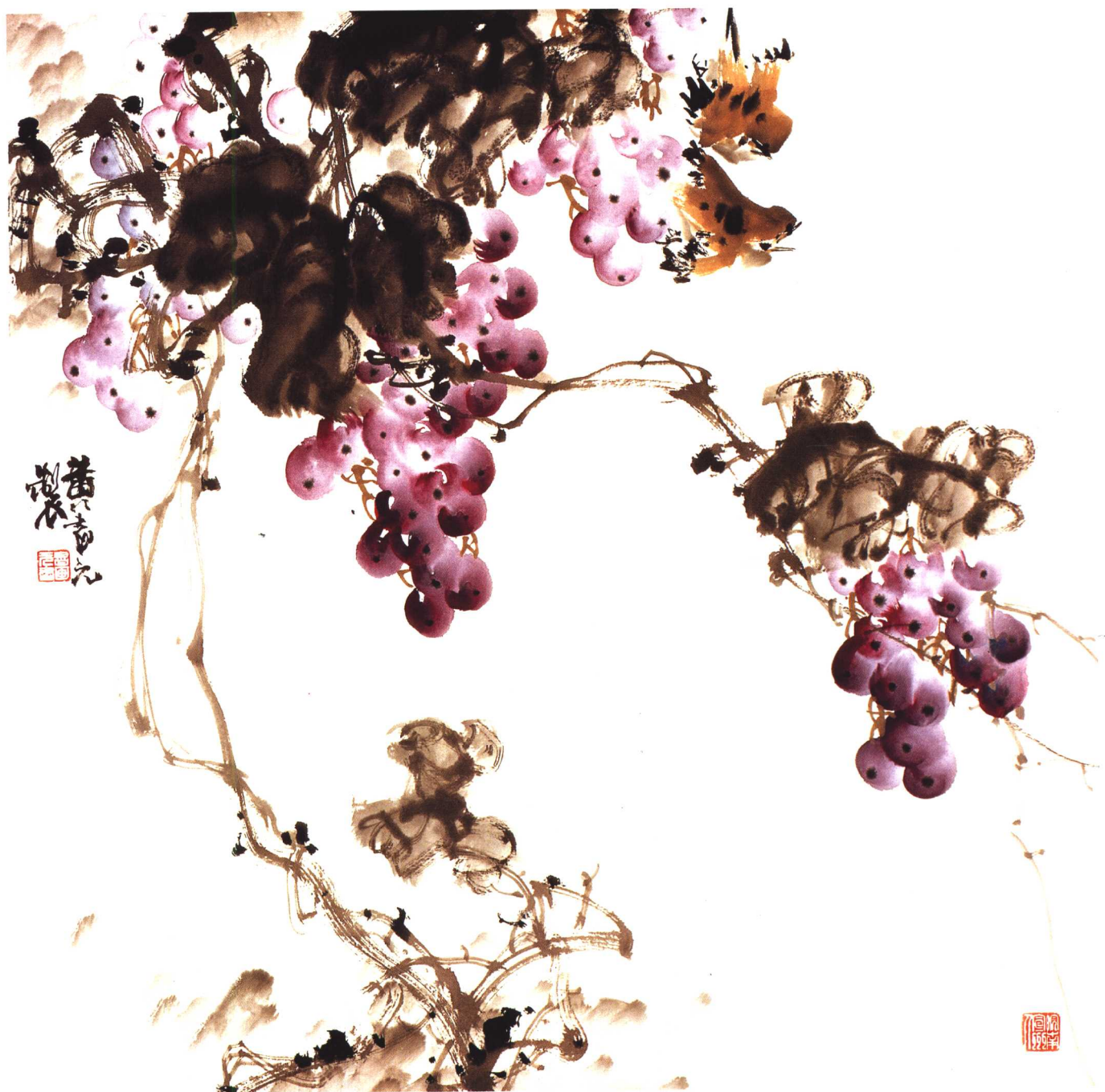


四、丝瓜的技法解析

丝瓜的藤、叶的画法也与葡萄大体相同。画丝瓜可用藤黄、花青、朱砂或朱磬调成草绿色，再蘸墨用一两笔画出丝瓜条状。趁湿画出丝瓜脉纹，并点出斑点，添上瓜的花蒂即可。

以下为作品赏析。

五、作品欣赏



秋熟图

黄书元



葡萄小雀

黄书元

黄书元



解暑
黄书元



解暑

雄
风



黄书元

黄书元



紫气
黄书元
画

紫气