

吴清源布局

白的下法

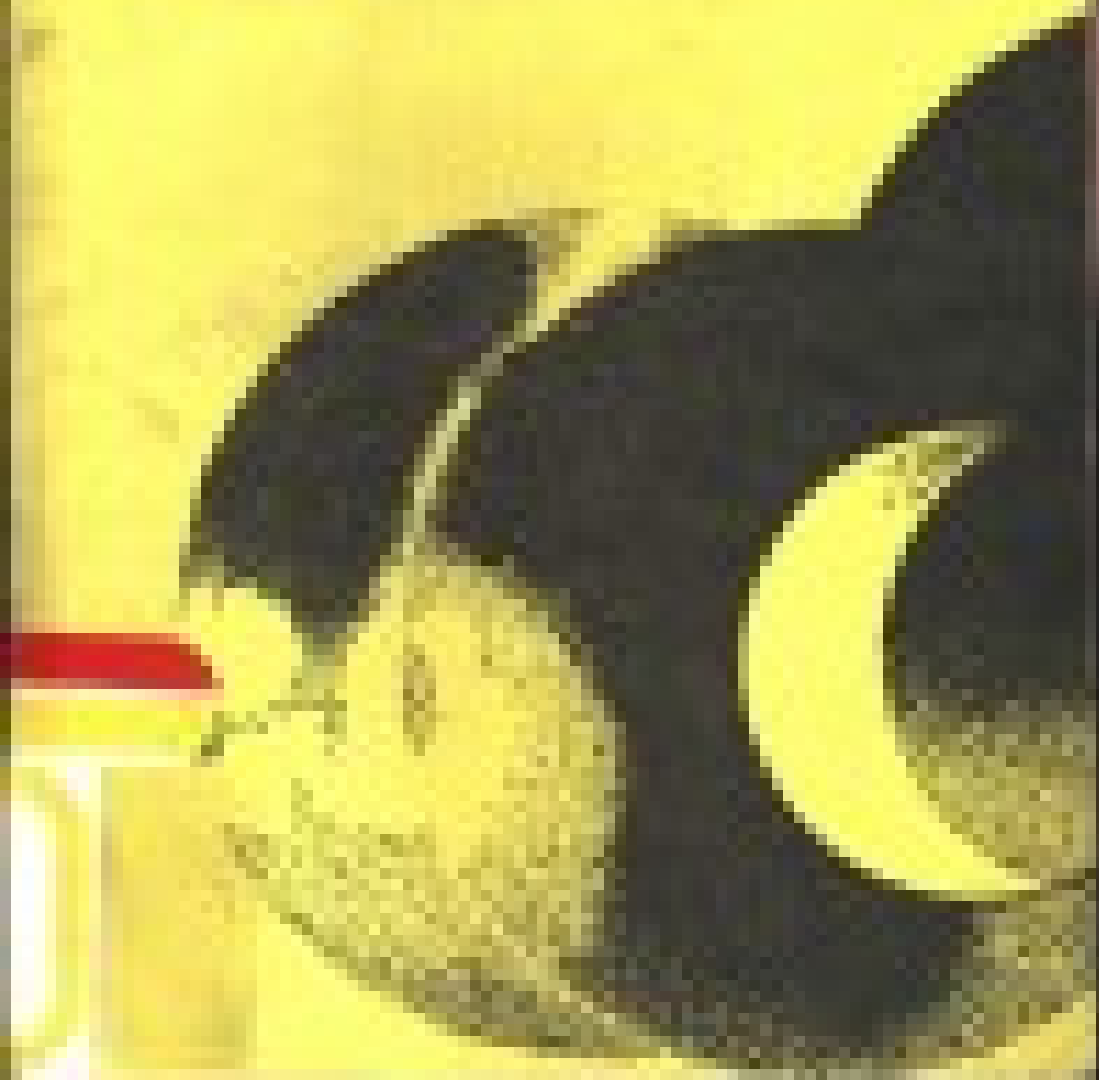
日本九段 吴清源 著



吳清源布局

白駒下堂

吳清源 陳祖德 著



吴 清 源 布 局

(白 的 下 法)

日本九段 吴清源 著

郑怀德 译

蜀 蓉 棋 艺 大 社 社

责任编辑：陆 齐

封面设计：陈克刚

吴清源布局〈白的下法〉 日本九段 吴清源 著 郑怀德 译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都 青龙巷9号

成都印刷一厂印刷

850×1168毫米 32开本

8印张

196千字

1988年1月第1版

1988年1月第1次印刷

印数：1—80,000册

(平) ISBN 7-80548-024-9/G·25

定价：1.95元

(精) ISBN 7-80548-054-0/G·55

定价：3.25元

序

本书分为《黑的下法》和《白的下法》。《黑的下法》一书立足于黑方，而《白的下法》一书则立足于白方来描绘布局的构思。

不管是黑还是白，只要对方不走恶手，就不可能走成绝对优势的布局。

本书取材于专业棋士的实战谱，因此应该意识到，如果黑白双方都在正道上行棋，布局及中盘初期阶段，一般则不可能形成明朗的胜势局面。

本书在每一局的最后一页都写入了形势判断。然而也许会有人提出这样的疑问，如此程度怎能称得上是优势呢？

围棋只要最后胜一、二目就可以了。因此，布局阶段时与其求胜，更重要的是先注意不要输棋。

虽然如此，但既然是争夺胜负，行棋时只注意不要输，往往并不能领先局面。

假设布局阶段出现取胜趋势，就要制订一个作战方针。如取得成功，则可确保空域上的优势。中盘攻防战中，要巧妙地进行腾挪才能立足于优势地位。这些都要牢记在心的。虽说同样是优势，其中既有先争占空地，然后再巧妙地安定薄棋这种遥遥领先的战法；也有空域虽然相等，但对方有块不安定的棋，将来通过对这块棋的攻逼，谋取利益，寄希望于将来的追赶型战法。

本书所要讲解的正是通过上述方法来抓住妙机的要领。

本书在《围碁》杂志上连载，已经有相当年数，其局数已达二百五十局。十二年前曾出版过《吴清源布局构思》一书。本书是从那以后的局数中精选、改订、归纳出来的。

其间曾任《围棋》总编的胜本哲州先生长达二十余年对本讲座进行了记述、编辑，现在又对本书的出版予以了很大帮助。在此表示谢意。

吴 清 源

昭和五十一年（1976） 秋

吴清源九段十番棋一览表（《读卖新闻》——昭和8年为《时事新报》）

△△ = 吴执先

... = 改变交手棋份

吴五段	昭和8年 (1933)	木谷实	五段	互先	△ 中盘 8目	● 4目	△ 中盘 4目	○ 中止	3—3
七段	15年 (1940)	木谷实	七段	互先	○ 2目	△ 中盘 5目	△ 中盘 1目	● 中盘 中盘	6—4
八段	16年 (1941)	雁金准一	八段	互先	○ 中盘	△ 6目	● 4目	○ 中止	4—1
八段	17年 (1942)	藤泽库之助	六段	向先	● 3目	○ 中盘	○ 4目	○ 中盘 中盘	4—6
八段	21年 (1946)	桥本宇太郎	八段	互先	△ 5目	○ 1目	△ 中盘 8目	● 2目	6—3和1
八段	24年 (1949)	岩本	八段	互先	○ 1目	△ 中盘 3目	△ 中盘 8目	△ 和棋 3目	7—2和1
九段	25年 (1950)	桥本宇太郎	八段	向先相先	○ 7目	△ 中盘	△ 中盘 和棋	△ 中盘 8目	5—3和2
九段	26年 (1951)	藤泽库之助	九段	互先	○ 中盘	△ 6目	△ 中盘	○ 中盘 3目	7—2和1
九段	27年 (1952)	藤泽库之助	九段	向先相先	○ 中盘	● 中盘	△ 中盘 4目	△ 中止	5—1
九段	28年 (1953)	坂田荣男	八段	向先相先	● 3目	△ 中盘 2目	● 2目	△ 中盘 7目	6—2
九段	30年 (1955)	高川格	八段	互先	△ 3目	○ 中盘	△ 中盘 1目	● 中盘 1目	6—4

目 录

序.....	(1)
吴清源九段十番棋一览表.....	(3)
相互扩张模样的布局 (大规模作战)	(1)
遥遥领先的布局 (我的棋风)	(7)
刀光闪闪的布局 (不甘示弱和效率问题)	(13)
成功地获得先手便宜的布局 (先手便宜的诀窍)	(19)
轻巧腾挪的布局 (贪不得胜)	(25)
避开锋芒的布局 (预先算好治孤手段的能力)	(31)
全局争先成功的布局 (掌握主动权)	(37)
将棋走开阔的布局 (对一、三、五的作战方案)	(43)
中盘攻防的布局 (腾挪之手筋)	(49)
治孤的布局 (先取实空再消势力)	(55)
高效率的布局 (走“两面”的构思)	(61)
使厚势发挥不出作用的布局 (废子)	(67)
一点点谋利的布局 (使对方按自己的计划进行)	(73)
弃子布局 (弃子之妙)	(79)
好手连发的布局 (模样中的战斗)	(85)
柔软的布局 (朦胧中的妙手)	(91)
竞相出头的布局 (强手成功)	(97)
精打细算的布局 (富有韵味的全局争先)	(103)
局势逆转的布局 (缩的特性)	(109)
抓住战机的布局 (步调轻快全局争先)	(115)
以征子为主题的布局 (学习计算征子)	(121)

转守为攻的布局 (攻守的选择).....	(127)
有关模样的布局 (对模样的心得体会).....	(133)
新型研究的布局 (剖析、比较棋子的效率).....	(139)
反击的布局 (还击的战法).....	(145)
躲避攻击的布局 (腾挪之妙).....	(151)
在定式上下功夫的布局 (定式的细节).....	(157)
临机应变的布局 (布局定理).....	(163)
与模样相对抗的布局 (实利和外势的平衡).....	(169)
攻击的布局 (不间断地攻击).....	(175)
大模样的局布 (和久保松八段的一局棋).....	(181)
白快步调的布局 (摒弃成见).....	(187)
破空的布局 (侵消上的要点).....	(193)
畅通无阻的布局 (开阔的构思).....	(199)
出其不意的布局 (放出奇手).....	(205)
三三的布局 (棋子增多就变成一局普通的棋).....	(211)
侵消模样的布局 (侵消技巧).....	(217)
通观全局的布局 (取得全局的平衡).....	(223)
弃子的布局 (豁出性命争气势).....	(229)
道路漫长的布局 (不能求胜心切).....	(235)
手法与众不同的布局 (定式中没有定理).....	(241)

相互扩张模样的布局

——大规模作战

想必各位也常常走相互扩张模样的棋吧。让子棋可以把棋下得厚实点，但互先的对局，自己做成大模样而怕别人打入，就一味地单纯围空，那是赢不到棋的。不如让对方进来，通过攻击谋取利益。这是高级的作战法。现在请看一局典范……

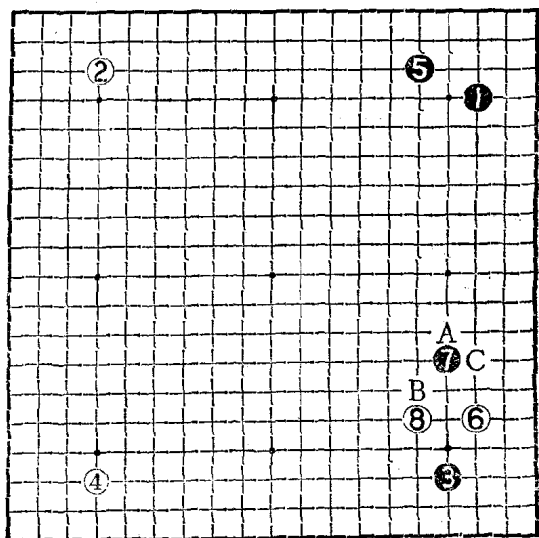
第 1 谱 (1—8)

第 1 谱

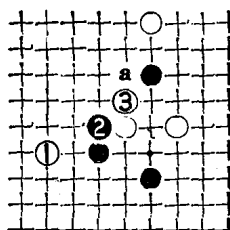
到白 6，是常见的布局。

黑 7，多在 A 位二间高夹。但黑 7 这种夹，偶而也有所见。我就比较喜欢走这种夹。

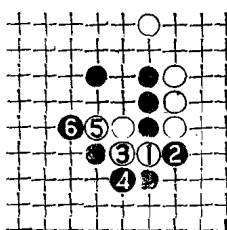
除白 8 的应手外，还有白 B 的飞、白 C 的下托。这三种着法，都是常见手段。



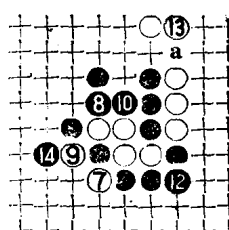
第 2 谱



1图



2图



3图 ⑪粘

黑11并非一定要这么走，也可以脱先抢占其他好点。那么，白

1图

白1拦，诱黑2位挺头，白3顺调长。

白1单在a压，调子不好。

黑13立即走黑19以下，也是定式。而现在黑13先在左下角挂，看白如何应对。13也有走14位低挂的。是高是低将决定一局棋的棋势，是个难点。

白14托，黑15、17想走雪崩，这是黑13高挂的意图。白18长时，黑走19以下，在下边做成大模样，这是黑的连贯作战方针。

白22，很想在23位挖。

黑如在A位上打，白22接，使黑形生节，是白好，但黑不在A位打。

2图

白1挖，黑有从2位下面断打的手段。

白3、5冲，黑6连扳相当严厉。

3图

接着，白7断，黑8、10包打，黑12接。下面被黑a位扳下，白受不了。所以，白13不得不补。

然后，黑14扳，白处于困境。特别是，这个局面，左方有黑三个子，白更苦。

所以，白22不得已。

黑23实接，棋形非常厚实。

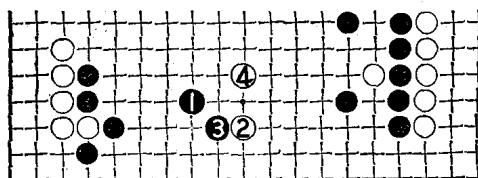
白24，也有走27位分投的。但那样的话黑也许将立即走24位抢占三三大场，白再在B位飞，这种着法不是没有，但24长既是大棋，味道也好。

黑25，通常是在27单围。可是这么走后，白于25立是一着大棋，估计白会在25立。

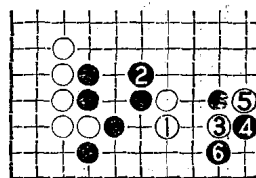
所以，黑25先手打，再在27围——乍一看好象是高效率着法，但反过来也可以说效率过分高了。即是一着过分贪婪的下法。

黑27如 4图

黑1向左方开拆,左方是变强了,但白2入侵,黑3,白4跳模样被消。
白28在左上角白C位缔,也是大场,但黑29位补后,下方黑空成理想形。



4图



7图

既然黑25、27最大限度地开拆,白立即在这一带行棋,则正是时机。

白28,正是急所。

28如 5图

白1断,黑2退,仅仅占这么一点便宜,却加固了黑空,白无趣。

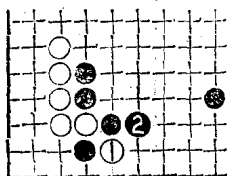
黑29如 6图

黑1跳,白2上挡,黑3长。白4、6扭断腾挪。(白a的立是先手,因为白a之后有白b的断。)

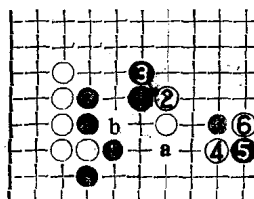
对于黑29虎,白30是强手。

30如 7图

白1立,黑2上长,现在白3、5再扭断,被黑6打形崩,白不好。

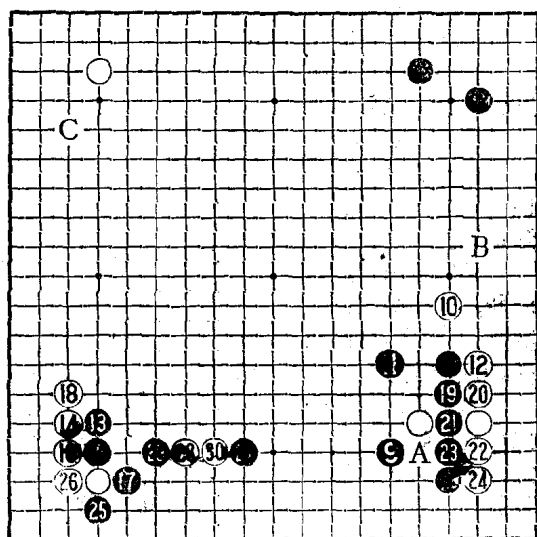


5图

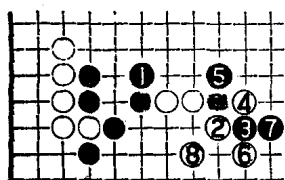


6图

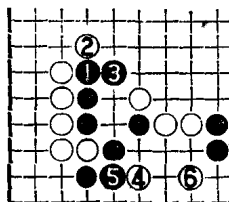
第 2 谱 (9—30)



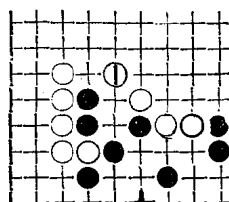
第 3 谱



8图



9图



10图

黑31如 8图

黑1长，白2扳，黑3连扳的话，白4以下至8，简单地成活形。这样黑缓。

所以，黑31立夺白眼位。

黑31是急所的话，白32的扳也是急所。

黑33如 9图

黑1压被白2位扳，由于气紧，黑3只能曲，这个形很坏，再被白4、6点跳，黑不好。

黑33无论如何要渡，给白一个扫堂腿，绊白脚跟。

白34如 10图

不是没有走白1尖的。

这样空一气形不

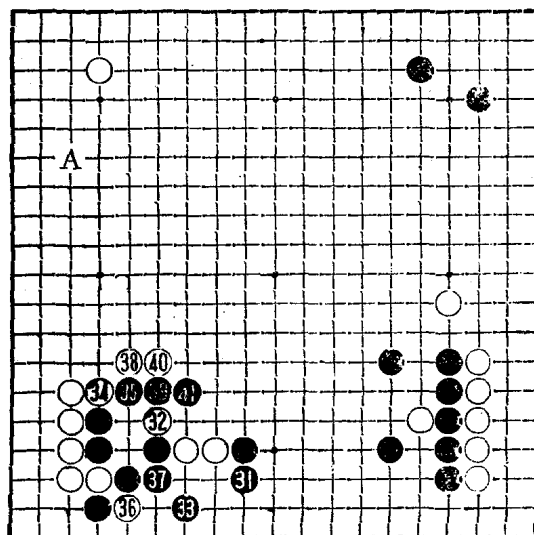
紧凑，黑将脱先于左上角黑A位挂角。

白34贴紧一气曲，黑35只有扳出，将形走定。

黑35扳出时，白36断，这是极其好的次序。黑37团，虽很难受，但不得不这么走。

黑37团，白已十二分地得到了先手便宜。白走38、40位弃子是很好的决断。

第 3 谱 (31—41)



第 4 谱

白42压，黑43不得已。

白44大跳缔角，这着棋在此局面中是适宜的。这手棋

11图

白1一间缔，黑2侵入进来，白无论如何吃不到黑。角空变小。

黑45是大场。

白46压，此处是这局棋大势上的要点。这手棋与其在左边围，不如走46位压再扩大规模这一构思好。下面，黑A、白B、黑C围的话，白再在左边围。下边和左边比较，当然是白方有利。

看见互围下去于己不利，于是黑47侵入进去。

白也想让黑进来后较量一番。这是白46压着的作战意图。

黑49在D位上长嫌重。白将仍于50飞攻。这样出头变慢，很难逃出。

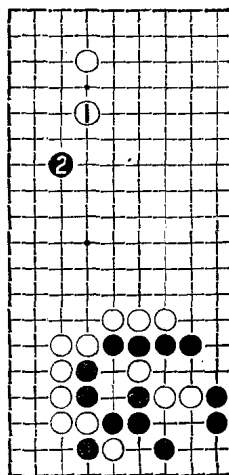
此刻，黑49跳，白50飞攻，黑51飞经灵地加速逃出是要领。

白再继续攻击47以下几个黑子，显然已不能奏效，故而转走52打入是时机。

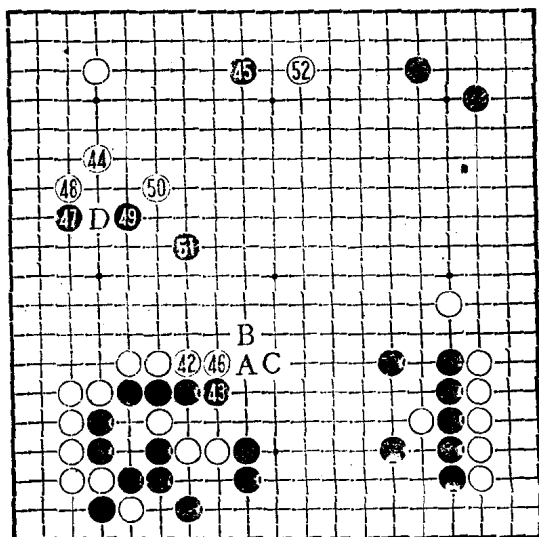
第 4 谱 (42—52)

白的作战意图是逼出45之黑子，然后连同47以下几个黑子一道攻击。

回过头来看，当时白46所以压，其目的并不在于围空，而是已经打算采纳这种攻击作战方法。



11图



第 5 谱

黑53、55理所当然。白诱黑逃出，于56位分断。开始两翼攻击作战。

白58如在60位长，黑58，白A，黑B虎，反让黑痛快了。

此刻，58强扳，黑59扳，白再回到60位接是好棋。

紧接着有C位的断。黑如

12图 黑1虎接，白2先手便宜，之后4飞罩攻击上方黑棋。

这样，上方的黑棋仍然很苦。

黑尽管可以保得一条命，但把角上的白空走强了，结果只有两个眼的活法，无论如何是赢不到棋的。

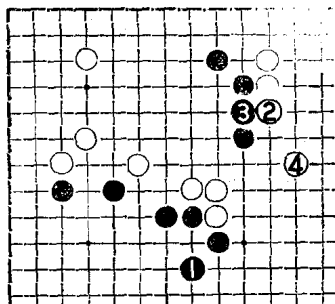
现在，黑上下两块孤棋，怎么走好？黑的确进退维谷。

下边的黑空如被白先手走成D位扳，黑E，白F，黑G，仍有40目空。

假设H位由白走到，黑I，白J打吃，左右相加仅30目空。虽然地域比较现在是在黑略占优势，但目前的两翼攻击之苦境，黑如何摆脱？

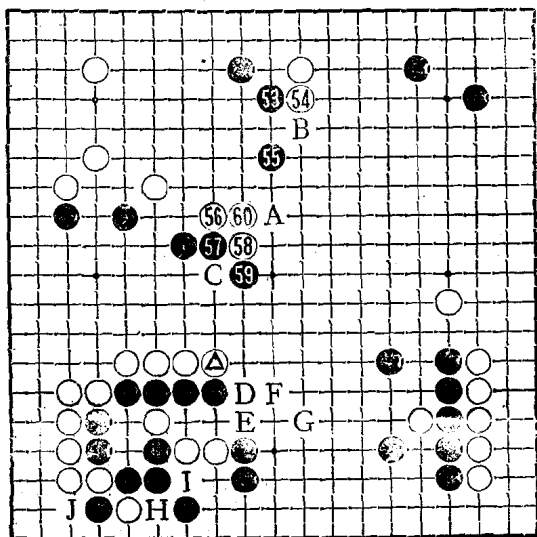
即便白吃不到黑子，通过攻击，所得便宜也足以弥补这个差距。

本局白巧妙地抓住第2谱黑25、27过份贪婪的漏洞，从而领先局面的走法相当有趣。同时白46压扩大战线的着法也是成功之所在。



12图

第 5 谱 (53—60)



遥遥领先的布局

——我的棋风

赛马中，有跑在前面的马和落在后面追赶的马。同样棋风也有步调轻快先取实空的领先型和先走得很厚实、味好，然后再利用厚味，后来居上的追赶型。要说我和坂田先生的棋，大概可以说属于前者。

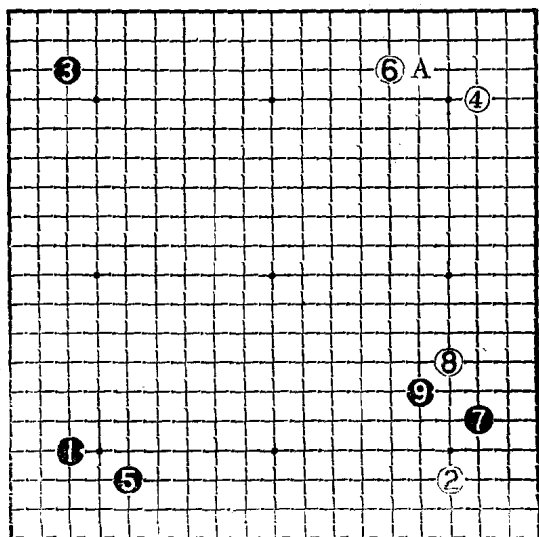
现在就请大家看一局领先布局的代表作。往往走了一手厚棋就会落后于大局，因此，尽管味道不太正，仍然一个劲地抢先，所留下遗患待以后再设法腾挪处理。下面我们所讲的正是这种风格的作战布局。

第 1 谱

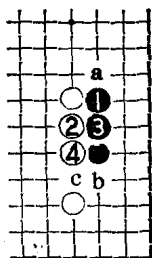
小目和三三搭配的布局，作为一种新型布局比较受欢迎。

黑 5 如在 A 位挂，则将成为白 5 位挂的布局。作为黑先缔角先取实空是常识。白 8 的一间高夹是我和藤泽秀行先生常走的着法。

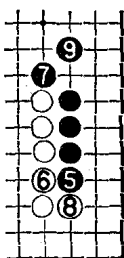
第 1 谱 (1—9)



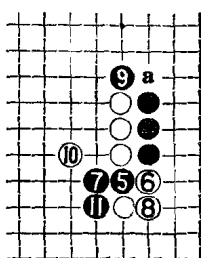
第 2 谱



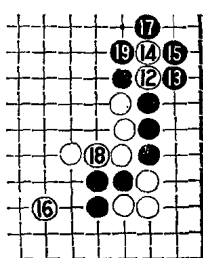
1图



2图



3图



4图

黑除9位外，在13位一间跳，也是一种常见着法。

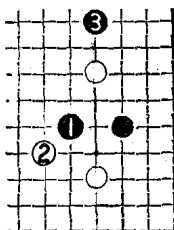
再如 1图

黑1托，也是定式一型。过去对于黑1的托，白多数在a位扳挡。但近来都在白2、4封头。黑再在b位长或c位挖。

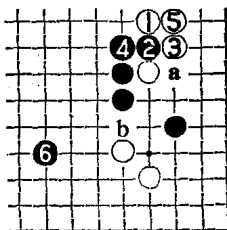
2图 黑5长一着，比较简明。白6接，最后走成黑9虎。这个形白厚，如果采用稍许激烈一点的手段

如3图 黑5挖。白6如在7位上挡，还算好。但白6从下面断打，再在8位接，棋就变得复杂了。黑9在a位长是本手。但黑9扳，如何呢？白10跳，黑11曲。

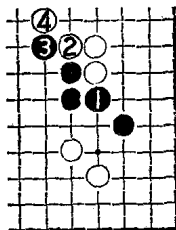
4图 接着白12断至黑19的交换，也是一种型。至此告一段落，白抢得先手，自然是白有利。



5图



6图



7图

由于1图下托变得复杂，所以最近

5图 黑多在1位跳。这样，白2飞，黑3夹是定式。

黑9的飞，也较常见。

白10，多数在A位二间拆，10的尖是我经常采用的着法，由于用它的成绩不错，所以，至今我还在使用。

黑11的压必然。

白12的长是强手。这手棋如

6图 在白1跳，被黑2挖，白3、5打接，自然成黑6夹的局面，白5如在a位接，黑b位顶。

黑13，是比较新颖的一手。

通常如 7图