

第二辑

中國近代文學研究



『彊村丛书』与近代词籍校勘学……………吴熊和

近代传奇杂剧艺术谈……………梁淑安

论梁启超『新文体』的形成、特点及其影响……………王杏根

近百年诗坛点将录(续)……………钱仲联

吴趼人年谱……………王俊年

中国近代文学研究
第二辑
中山大学中文系 编
《中国近代文学研究》编辑部

•
广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
广东番禺印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 12印张 1插页 212,000字

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数1—3,270册

书号10111·1467 定价2.35元

MODERN CHINESE
LITERATURE STUDIES

• 2 •

EDITORIAL DEPARTMENT

of

MODERN CHINESE
LITERATURE STUDIES

CHINESE LANGUAGE

&

LITERATURE DEPARTMENT
ZHONGSHAN UNIVERSITY

GUANGDONG PEOPLE'S
PUBLISHING HOUSE

[illegible]

康有为手迹



苏曼殊《雪蝶倩影》

目 录

《疆村丛书》与近代词籍校勘学·····	吴熊和 (1)
读龚自珍的词·····	区 鸣 (18)
读《人间词》札记·····	吴战垒 (33)
秋瑾词中的自我形象·····	陆 坚 (48)
近代传奇杂剧艺术谈·····	梁淑安 (70)
论梁启超“新文体”的形成、特点及其影响·····	王杏根 (93)
略论康有为的诗歌·····	李四元 (121)
论梅曾亮的散文·····	赵杏根 (146)
近百年诗坛点将录 (续) ·····	钱仲联 (161)
题苏曼殊人物立轴《雪蝶倩影》七绝八首 ····· (新加坡) 潘 受	(175)
蒙古族杰出诗人古拉兰萨及其诗歌·····	赵永铤 (180)
《小说小话》作者真实姓名小辨·····	颜廷亮 (191)
近代文学文献工作琐议·····	潘树广 (196)
读魏绍昌编《李伯元研究资料》·····	艾 以 (210)
黄公度臬台·····	周孝怀撰 松涛校注 (215)

吴趼人年谱.....王俊年 (220)

“学艺”与“自强”.....崔 驰 (269)

——介绍康有为的一通佚札

与梁启超书.....黄遵宪 (272)

澹定邨心太平草庐图记.....丘逢甲遗稿 丘应枢校点 (275)

朱孝臧小传.....靳 雯 (278)

张维屏小传.....汪松涛 (283)

一九八二年中国近代文学研究综述.....林岗 荒原 (289)

小额 (晚清小说) (续).....松友梅 (303)

稿约..... (372)

插页

康有为手迹

苏曼殊《雪蝶倩影》

- Miscellaneous Remarks on the Efforts to Collect
and Handle Modern Literature Documents.....Pan
Shuguang
- A Review on *Reference Materials for Li*
Boyuan Studies compiled by weishaochang
..... *AiTi*
Censor Huang Gongdu
..... Written by Zhou Xiaohuai
Collated & Annotated by Song Tao
- A Chronicle of Wu Jianren's Life
..... Wang Junnian
- "Technique-learning" and "Self-making"
— An Introduction to a Newly—found Letter
by Kang Youwei.....Cui Chi
- Letter to Liang Qichao..... Huang Zunxian
- An Account on the painting of the *Peace in Mind*
Cottage in the Village of Danding
..... Posthumous Manuscript of Qiu Fengjia
Checked & Punctuated by Qiu Yingshu
- A Brief Biography of Zhu Xiaozang..... Jin Wen

- On Liang Qichao's "New Style"; Its Formation,
Features and Influence Wang Xinggen
- A Brief Review on Kang Youwei 's Poems
.....Li Siyuan
- On Mei Zengliang's ProseZhao Xinggen
- An Honour Roll of China's Distinguished Poets in
the Last Hundred Years (continued)
.....Qian Zhonglian
- Eight *Qi Jue* Poems (7—character quatrains)
Dedicated to Su Manshu's *Beauty*
Xue Die, a Vertical Scroll of Painting
..... Pan Shou (Singapore)
- Guralansa, a Distinguished Mongolian Poet and
His Poems..... Zhao Yongxian
- A Brief Argument on the Real Authorship of
Short Comments on Short stories.....Yan Tingliang

- Miscellaneous Remarks on the Efforts to Collect
and Handle Modern Literature Documents.....Pan
Shuguang
- A Review on *Reference Materials for Li*
Boyuan Studies compiled by weishaochang
..... *AiTi*
Censor Huang Gongdu
..... Written by Zhou Xiaohuai
Collated & Annotated by Song Tao
- A Chronicle of Wu Jianren's Life
..... Wang Junnian
- "Technique-learning" and "Self-making"
—An Introduction to a Newly—found Letter
by Kang Youwei.....Cui Chi
- Letter to Liang Qichao..... Huang Zunxian
- An Account on the painting of the *Peace in Mind*
Cottage in the Village of Danding
.....Posthumous Manuscript of Qiu Fengjia
Checked & Punctuated by Qiu Yingshu
- A Brief Biography of Zhu Xiaozang..... Jin Wen

A Brief Biography of Zhang Weiping	Wang Songtao
A General Review of Modern Chinese Literature Studies in 1982.....	Lin Gang, Huang Yuan
Xiao E (A Novel in the Late Qing Dynasty) (Continued)	Song Youmei
Illustrations	
Handwriting of Kang Youwei	
<i>Beauty Xue Die</i> , A Painting by Su Manshu	
Notice to Contributors	

《彊村丛书》与近代词籍校勘学

吴熊和

一

朱孝臧辑校的《彊村丛书》，与毛晋《宋六十名家词》、王鹏运《四印斋所刻词》、吴昌绶《双照楼景刊宋元明本词》，为词籍中四大丛刻。《彊村丛书》细大不捐，网罗最富，共收唐宋金元词集一百七十三种（总集五种，别集一百六十八种）；而且自立义例，校雠精审，为同类的其他汇刊丛刻所不及。词籍之有校勘，宋时已发其端，如庆元间吉州罗泌校《欧阳文忠公近体乐府》；但校词而成专门之学，则直待至《彊村丛书》而臻于完善。除了二百六十卷的《彊村丛书》，朱孝臧还从事《梦窗词》笺校，前后历三十余年，至四校而成定本，也是词籍校勘中著名的范例。

宋时书林词籍，除了众多的别集、选集单行外，已有部帙甚富的丛刻。可考的即有四种陈振孙《直斋书录解題》卷二十一歌词类，录长沙刘氏书坊所刻，自《南唐二主词》迄

郭应祥《笑笑词》，凡九十二种，称《百家词》。陈振孙谓其“前数十家皆名家之作，其末亦多有滥吹者，市人射利，欲富其部帙，不暇择也。”又张炎《词源》卷下，记“旧有刊本《六十家词》”。所举除秦观外，高观国、姜夔、史达祖、吴文英数家，不见于长沙本《百家词》书目，当为另一丛刻。此外，临安陈氏书棚所刻《典雅词》，所收皆南宋以后词集，约有数十册；闽中书肆所刻《琴趣外篇》，存有书目的至少七、八种。不过这四部宋人丛刻，或流失已久，杳不可问；或仅存残篇，并非全佚，都不复得其旧观了。明时常熟吴讷辑《唐宋名贤百家词》，自《花间集》起至《笑笑词》终，凡四十册，一百三十卷，因卷帙甚繁，未尝付梓，传钞亦绝少。因此，现在所能见到的，流布最广的宋词汇刻，就不能不首推毛晋的《宋六十名家词》了。

《宋六十名家词》对保存两宋词集，有着重要贡献。但它并不是最完善的宋词汇刻，后人常为之遗憾。首先是甄采未博。毛晋随得随雕，止于六集六十一家。后复辑宋词百家，元词二十家，其子毛扆（斧季）因“叹床头金尽，不能继志”，欲重刊而未果。其次是编校殊疏。如词人名姓之互错，篇章字句之讹异，时或不免。近人朱居易为之作《毛刻宋六十名家词勘误》一书，专摘其疏舛。清末光绪间，经王鹏运倡导，校刻宋金元人词，一时蔚为风气。名槧秘钞，逐一问世，汇刻词籍遂踵毛氏而掩过之。但王鹏运《四印斋所刻词》导之于前，吴昌绶《双照楼景刊宋元明本词》殿之于后，都重在传宋元善本之真，于校勘一事无多顾及；而且限于名

家，零星小集，一概无取。这样，词籍丛刻之既有广搜博采之实，又长考订校雠之功，就为朱孝臧《彊村丛书》所独擅了。词籍校勘的专门之学，也由此而终于完善。

张尔田《彊村丛书序》曾盛赞朱孝臧校词之业。他认为清代词学先历三盛：万树《词律》出而后倚声者人知守律，戈载《词林正韵》出而后倚声者人知审音，张惠言《词选》出而后倚声者人知尊体。最后，朱孝臧《彊村丛书》出，“而后校雠乃有专家”，表明清末词学趋于极盛。

“先生守律则万氏，审音则戈氏，尊体则张氏，而尤大为功于词苑者，又在校勘。前此常熟毛氏，无锡侯氏，江都秦氏，广刊秘笈，流播艺林，是谓搜佚。下逮知圣道斋彭氏，双照楼吴氏，或精钞，或景宋，则又志在传真。虽未尝无历于词，而皆无当于词学。先生则不惟搜佚也，必核其精；不惟传真也，必求其是。盖自王佑遐之校梦窗，叙述五例，以程己能。先生循之，津途益辟。是故乐府之有先生，而校雠乃有专家。”

剔除溢美之辞，其评价大体是正确的。

二

清末校词之风，盖承乾嘉学派校订经史之余绪，将校雠

之学扩展到了集部的词籍。清儒对于经、史、子部的校勘，成绩斐然。但词籍向附集部之末，犹未得入校讎之林，不过偶有及之而已。甚至，有些著名的词家，也颇不以校词为意。况周颐与王鹏运、朱孝臧、郑文焯并称清末四大词家，他就认为校词将有误于读词，并无必要。《蕙风词话》卷一说：

“余癖词虽五十年，唯校词绝少。窃尝谓昔人填词，大都陶写性情，流连光景之作。行间句里，一、二字之不同，安在执是为得失？乃若词以人重，则意为先，言外为后，尤毋庸以小疵而累大醇。士生今日，载籍极博，经史古子，体大用阔，有志校讎勘之学，何如择其尤要，致力一二。词吾所好，多读多作可耳。校律犹无容心，矧校字乎！昔人有校讎之说，而词以和雅温文为主旨。心目中有讎之见存，虽甚佳胜，非吾意所专注。彼昔贤曷能诏余而庸之，则亦终于无所得而已。”

这种不满之辞，或许也兼对朱孝臧丹黄满目，手自讎校而发。况周颐长于论词而不屑校词，这同朱孝臧性嗜丹铅而罕有论列，适成对照。

朱孝臧早年专力为诗，四十以后始学词。他作词与校刊词籍，都受到过王鹏运的启发与鼓励。王鹏运初刊《四印斋所刻词》，认识到校刊词籍有异于校勘其他古籍，有其特殊的难易：

“夫校词之难易，有与他书异者。

“词最晚出，其托体也卑。又句有定字，字有定声，不难按图而索。但得孤证，即可据依，此其易也。”^⑧

“然其为文也，精微要眇，往往片辞，悬解相饷，在语言文字之外，其非寻行数墨所能得其端倪者，此其难也。”^①

光绪二十五年（1899），王鹏运与朱孝臧合作校刊《梦窗词》，这是朱孝臧校词之始。《梦窗词》是最能说明“校词之难”的一部词籍。除明朱存理《铁网珊瑚》所载十六阙，出于梦窗“新词稿”外，别无宋元旧本可依。当时所传，仅有毛晋汲古阁与杜文澜曼陀罗华阁两家刻本。“毛刻失在不校，舛误不可胜乙；杜刻失在妄校，每并毛刻之不误亦改之。”^②为了纠正毛刻的失校与杜刻的妄校，更为了通过考订、增补，整理出一个《梦窗词》的定本足本来，王鹏运发凡起例，定下了五条。《梦窗词》卷首“述例”略曰：

一曰正误 凡讹字之确有可据者，皆一一为之是正，必臚举原文，则亥豕纵横，触目生厌。故卷中不复标明，另为札记附后，以备参考。可疑者或注句疑字于本句下，其讹字之未经诸本校出者，依傍形声，推寻意义，时亦间得一二。

一曰校异 校勘家体例，最重臚列异文，以备考订。讹字之可信者，业已据正原文，此外无甚出入，若“幽芬”之一作“幽芳”，“绣被”之一作“翠被”，浪费楮墨，无关

校讎，故只唯是之求，不能备列。然亦有因两疑而并存者。

一曰补脱 毛刻阙文极夥，有已经空格者，当是原阙，然只十之三、四，不逮脱简之多。杜刻次第拟补，几成完书。是刻惟间补一二虚衬字，皆于空格之下，注曰某本作某，不令与原文相杂。卷中脱简，不但不敢妄补，即空格处亦详审而后定。

一曰存疑 梦窗工于锻炼，亦有致成晦涩者，浅人读之，往往骤不能解。以毛刻之多误字，遂归咎于校勘之不精，任情点窜，是以戈载《七家词选》，于梦窗涂抹尤甚。稍掉轻心，即蹈此失。不敢谓其不误，亦不敢谓其必误，疑而存之，以俟高明鉴定。顾千里云：“天下有讹书，然后天下无讹书。”殆有见于存疑之义云。

一曰删复 一词两见，误收他人之作，皆据删之。

王鹏运所建五例，是王、朱二氏合校《梦窗词》一致商定的原则。经过朱孝臧的推广与充实，遂成为近代词籍校勘之学的基础。

1904年，王鹏运逝世。1908年，对初刻“意未尽慊”的朱孝臧，根据他续有创获，重校《梦窗词》。不但增补校记，还附以笺释，跋语中申明他再校之例：

“今校一以毛本为主。毛刻舛误，前人校改，审择从之。别有异文，具如疏记。字体小讹，依傍形声，略为订正。其所未晰，则仍存疑。阙文脱简，斟定句律，识以方空。诸本补字，记备参考。意在