

《中国现代文学作品选读》

# 应试指南

余颂玲 林煥標 主編 ■■■■■■■■■■

广西民族出版社

全国高等教育自学考试辅导丛书

《中国现代文学作品选读》

## 应 试 指 南

余颂玲、林煥标 主编

广西民族出版社出版发行

广西农业科学院印刷厂印刷

本787/1092 1/32 9.125印张 193千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：0—10000

定价：2.5元

ISBN 7—53063—0346—7/G·145

## 说 明

我们根据新版的高等教育自学教材的内容和“全国高等教育自学考试指导委员会”公布的“自学考试大纲”的要求，编写了这本《中国现代文学作品选读》（上册·现代部分）的自学辅导书，目的是为了向广大学员提供一些分析这些作品的资料，以帮助学员提高分析和鉴赏现代作品的水平和能力。

需要说明的是：

一、这本自学辅导书不能代替《中国现代文学作品选读》这整门课程的学习。学好这门课程，重点应是对作品本身的理解和把握。希望广大学员认真阅读作品，认真领会教材中对每篇作品所作的“提示”。在此基础上，牢记每篇作品的作者，对叙事性作品（小说、戏剧、叙事诗），还要牢记作品的主要人物形象。

二、这本自学辅导书对每篇作品所作的分析均非定论，还难免有片面、疏漏之处，请广大学员不要受约束。要通过对作品的阅读、研究，锻炼和培养自己对作品进行独立分析的能力，从较高的层次上理解和把握作品。

三、这本自学辅导书并非我们的科研成果，其中大部分观点和内容都直接地综合和吸取了许多专家学者们的研究成果后编写的。在此，因受体例限制，不可能一一注明，特表示衷心的感谢。

四、为了帮助广大学员掌握每篇作品的重点，我们在这

本自学辅导书之外，另编了一本《中国现代文学作品选读》的思考题解答，供大家学习作品中参考。

五、由于能力和水平的限制，再加之时间匆促，可能存在不少缺点和疏漏，敬请同志们批评教正。

六、参加这本自学辅导书编写工作的有余颂玲、黄伯谋、李之林、林焕标。

广西师范学院现代文学教研室

1988. 3 南宁

# 目 录

## 精读篇目

### 小 说

|                  |        |
|------------------|--------|
| 《狂人日记》分析·····    | ( 1 )  |
| 《阿 Q 正传》分析·····  | ( 6 )  |
| 《伤逝》分析·····      | ( 11 ) |
| 《春风沉醉的晚上》分析····· | ( 16 ) |
| 《潘先生在难中》分析·····  | ( 21 ) |
| 《家》分析·····       | ( 26 ) |
| 《子夜》分析·····      | ( 35 ) |
| 《春蚕》分析·····      | ( 44 ) |
| 《山峡中》分析·····     | ( 50 ) |
| 《骆驼祥子》分析·····    | ( 55 ) |
| 《华威先生》分析·····    | ( 63 ) |
| 《在其香居茶馆里》分析····· | ( 67 ) |
| 《夜》分析·····       | ( 72 ) |
| 《小二黑结婚》分析·····   | ( 76 ) |
| 《荷花淀》分析·····     | ( 82 ) |

### 诗 歌

|                  |        |
|------------------|--------|
| 《地球，我的母亲》分析····· | ( 87 ) |
| 《凤凰涅槃》分析·····    | ( 90 ) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 《洗衣歌》分析·····         | (93)  |
| 《死水》分析·····          | (94)  |
| 《我是一条小河》分析·····      | (96)  |
| 《雨巷》分析·····          | (98)  |
| 《再别康桥》分析·····        | (100) |
| 《血字》分析·····          | (103) |
| 《大堰河——我的保姆》分析·····   | (108) |
| 《我爱这土地》分析·····       | (110) |
| 《生活是多么广阔》分析·····     | (112) |
| 《王贵与李香香(第二部)》分析····· | (114) |
| 《星星》分析·····          | (118) |
| 《孤岛》分析·····          | (119) |

## 散    文

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 《寄小读者(通讯七)》分析····· | (120) |
| 《秋夜》分析·····        | (122) |
| 《春末闲谈》分析·····      | (124) |
| 《背影》分析·····        | (128) |
| 《荷塘月色》分析·····      | (133) |
| 《乌篷船》分析·····       | (139) |
| 《一种云》分析·····       | (142) |
| 《雨前》分析·····        | (144) |
| 《鹰之歌》分析·····       | (146) |
| 《囚绿记》分析·····       | (148) |
| 《白杨礼赞》分析·····      | (150) |

## 戏 剧

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 《压迫》分析·····         | (153) |
| 《屈原(第五幕第二场)》分析····· | (157) |
| 《雷雨(第二幕)》分析·····    | (162) |

## 泛 读 篇 目

### 小 说

|                  |       |
|------------------|-------|
| 《孔乙己》分析·····     | (166) |
| 《祝福》分析·····      | (167) |
| 《沉沦》分析·····      | (169) |
| 《少年漂泊者》分析·····   | (173) |
| 《莎菲女士的日记》分析····· | (174) |
| 《桃园》分析·····      | (177) |
| 《为奴隶的母亲》分析·····  | (178) |
| 《林家铺子》分析·····    | (182) |
| 《丰收》分析·····      | (185) |
| 《春桃》分析·····      | (187) |
| 《月牙儿》分析·····     | (190) |
| 《边城》分析·····      | (194) |
| 《呼兰河传》分析·····    | (196) |
| 《我的两家房东》分析·····  | (198) |
| 《李有才板话》分析·····   | (201) |
| 《寒夜》分析·····      | (203) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 《太阳照在桑乾河上》分析····· | (206) |
| 《暴风骤雨》分析·····     | (210) |

## 诗 歌

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 《上山》分析·····        | (214) |
| 《天上的街市》分析·····     | (215) |
| 《炉中煤》分析·····       | (217) |
| 《冰心小诗四首》分析·····    | (218) |
| 《沙扬娜拉》分析·····      | (220) |
| 《拜献》分析·····        | (222) |
| 《发现》分析·····        | (223) |
| 《别了，哥哥》分析·····     | (225) |
| 《断章》分析·····        | (228) |
| 《给战斗者》分析·····      | (229) |
| 《手推车》分析·····       | (231) |
| 《向太阳》分析·····       | (232) |
| 《我为少男少女们歌唱》分析····· | (235) |
| 《我用残损的手掌》分析·····   | (238) |
| 《偶成》分析·····        | (240) |
| 《泥土》分析·····        | (241) |
| 《铸炼》分析·····        | (242) |
| 《马凡陀山歌二首》分析·····   | (243) |

## 散 文

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 《浆声灯影里的秦淮河》分析····· | (245) |
| 《故乡的野菜》分析·····     | (246) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 《祝土匪》分析·····       | (249) |
| 《给我的孩子们》分析·····    | (250) |
| 《“友邦惊诧”论》分析·····   | (252) |
| 《拿来主义》分析·····      | (254) |
| 《钓台的春昼》分析·····     | (256) |
| 《包身工》分析·····       | (257) |
| 《一九三六年春在太原》分析····· | (261) |
| 《山之子》分析·····       | (262) |

## 戏 剧

|                |       |
|----------------|-------|
| 《获虎之夜》分析·····  | (264) |
| 《日出》分析·····    | (266) |
| 《上海屋檐下》分析····· | (269) |
| 《白毛女》分析·····   | (275) |
| 《升官图》分析·····   | (277) |

## 精 读 篇 目

### 《狂人日记》分析

《狂人日记》最初发表于1918年5月《新青年》第四卷第五号，它是鲁迅第一篇白话小说，也是我国现代文学史上第一篇猛烈抨击“吃人”的封建礼教的小说。鲁迅在小说中所描绘的是一个受封建势力迫害而发狂的反封建的民主战士的形象。

这个“狂人”，鲁迅是作为处在被吃的绝境中的中国人民的形象来写的。“狂人”眼里，鲁迅写出的现实生活竟是一幅可怕的图景：书上“明明写着人肉可以煎吃”。“盘古开天辟地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人”。那狼子村的人，是“给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃”，说是可以壮壮胆子。还有，“去年城里来了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐”。甚至他五岁的妹子死了，也被吃了。“狂人”还觉得：“他们会吃人，就未必不会吃我。”“狂人”眼前，似乎只有那青面獠牙的一伙人。家里人也全同别人一样，他们话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，都是吃人的家伙。“狂人”觉得他大哥引来个刽子手扮的老头子，是借了看脉商量着要吃自己。鲁迅在这里描绘了一个以家族为中心的社会环境。这个环境，是旧时中国封建社会的高度典型化。狂人之所以发

狂，很清楚，他是受封建家族制度和封建礼教的迫害而发狂的。在小说篇首的小“识”里，说狂人是“余昔日在中学校时良友”，说明狂人是新式人物，接触过近代的科学文化知识，受过民主主义思想的熏陶，这就暗示了他被迫害的原因。在日记的第二节中写道：“廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平，约定路上的人，同我作冤对。”这一象征写法，表明狂人在二十年前就造过反，因此受到迫害。有一种观点，认为狂人不是真的发狂。从日记来看，我们认为狂人的言行是真狂人的言行。如日记第四节里写道：“这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。”这是描写狂人的心理，如果是正常的人，怎么会把蒸鱼看作是“吃人的人一样”呢？再如同是在第四节，写狂人的大哥请医生何先生给狂人看病，这在狂人看来是“无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠”，把医生对他说的“不要乱想。静静的养几天，就好了”这些话，解释成“养肥了，他们可以多吃”。如果是正常的人当然不会这样去理解的。由此看来狂人是真狂。

为什么说狂人又是反封建的民主战士呢？许多研究者认为，鲁迅写《狂人日记》运用了现实主义和象征主义相结合的创作方法，我们同意这种看法。从写实的角度看，日记的主人确实是一个受迫害致狂者；从象征的角度看，狂人又是一个象征性的形象，他象征一个彻底的反封建的民主战士。日记这一节所写的是狂人见到“很好的月光”后“精神分外爽快”，“才知道以前的三十多年，全是发昏，这是象征狂人的觉醒。日记中的赵贵翁和那些交头接耳的七八个

人，甚至一路上的人，包括一伙小孩子，都和狂人“作冤对”，这是象征狂人所受的迫害之大。古久先生的“陈年流水簿子”象征替帝王将相做家谱的史书；狂人把它“踹了一脚”，象征狂人曾经进行过反封建的斗争。总之，日记中的所有情节和细节都具有一定的象征意义，通过这些情节，使我们看到是这样一个在封建家族制度与封建礼教迫害下而发狂的，多思多虑的，深刻认识到家族制度和封建礼教弊害并且和它坚决斗争的，在累败累战中不断总结经验，最后寻找新的革命途径，成长为彻底反封建主义的“精神界之战士”的光辉形象。

鲁迅是新文学的奠基人。鲁迅小说的出现，“算是显示了‘文学革命’的实绩，又因那时的认为‘表现的深切和格式的特别’颇激动了一部分青年读者的心。”（见鲁迅《且介亭杂文》二集。〈中国新文学大系〉小说二集序）“表现的深切和格式的特别”当时这句评语确实非常深刻地概括了《狂人日记》思想意义和艺术特征。所谓表现的深切，具体体现在小说的反封建的主题上。鲁迅通过狂人的口，深刻地指出几千年来的中国封建社会的历史，是一部吃人的历史：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”这两个字高度概括了封建家族制度和封建礼教的凶残本质，反映了中国思想界对封建制度和封建礼教的认识已经上升到一个新的历史高度。鲁迅还形象地刻划了吃人者的本相，他们具有“狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”，他们满口“仁义道德”但“唇边还抹着人油，心里满着吃人的意

思”，心里想吃人，但“又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直接下手”。鲁迅不仅画出了吃人者的“鬼脸”还揭露了他们的种种“吃人”的方法。封建统治者利用各种“法术”统治人民，同时也利用封建礼教毒害人民，鲁迅在《狂人日记》中揭露了在吃人者的行列里，“也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他的妻子的，也有老子娘被债主逼死的”，他们在封建礼教的毒害下变得愚昧、麻木，自己是被吃者，但又是不自觉的吃人者，这是最为鲁迅所忧愤的，鲁迅不仅用小说，他还用杂文来揭露这吃人的社会，他在《灯下漫笔》中说：“大小无数的人肉筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以狂人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。”鲁迅在暴露这“食人民族”“吃人”的现实，揭示“吃人”真象的同时，还要惊醒那些由于长期黑暗统治而精神麻木了的人们，去扫荡这些食人者，掀掉这筵席，创造一个“容不得吃人的人”的将来。所以，鲁迅又写了狂人的觉醒，成长为封建家族制度和礼教的叛逆者。狂人叫出了要“完结了四千年的旧账”，叫出了“吃人”的现象“‘从来如此’便对么？”叫出了“你们可以改了，以真心改起！”叫出了“救救孩子！”的呼声。

《狂人日记》开拓了中国现代小说的道路，它以深刻的思想性和新鲜的艺术形式，激动了“五四”青年。《狂人日记》第一次在现代小说里使用日记体的形式，这是鲁迅的创新。中国旧小说中也有白话短篇小说，但因受长篇章回体的影响，一般都有完整的故事，很象似长篇的压缩，而《狂人日记》则完全打破旧的传统，只是择取几个生活片断，不追求

故事的完整，只用了十三则不著年月的日记就完成了人物的创造。其次就是象征手法的运用，这种手法在当时是极为新鲜的。鲁迅把象征主义与现实主义巧妙结合，赋予用现实主义所描绘的狂人的荒诞意识、言行以新的象征意义，从而收到了一种绝妙的艺术效果。这样还使狂人的荒唐的呓语，既符合狂人的病态真实，又说出了最清醒的战士才能说出的最深刻的反封建真理，狂人的怪诞的幻觉，既符合狂人的意识，又表现了封建礼教“吃人”的罪恶本质。用通常的现实主义手法难以表现的荒诞、病态的社会现实就这样巧妙、深刻地表现出来了。把现实主义与象征主义相调和，使一个真正的疯子与一个最清醒的战士的对立就这样有机地统一在一个形象之中。由于象征手法的运用，使作品产生了最好的艺术效果，把主题揭示得更为深切。

## 《阿Q正传》分析

《阿Q正传》自1921年12月4日起至1922年2月12日止，每周或隔周刊登一次，分章发表于北京《晨报副刊》。它是鲁迅的代表作，也是世界文学名著。小说主人公是辛亥革命时期一个落后农民的典型。阿Q是中国农村里的一个雇农，没有固定的职业，没有任何生产资料，常给人割麦、舂米、撑船，以打短工为生。他上无片瓦，下无寸土，赤贫如洗。在政治上，阿Q也深受压迫。赵太爷不准阿Q姓赵，就是在政治上对阿Q的欺压。阿Q在他短短的三十几年的人生中，受尽地主豪绅剥削压榨和封建意识毒害，最后被“做革命党还不到二十天”的老把总诬为抢劫犯，无辜杀害了。阿Q是一个十分复杂、充满矛盾的艺术典型。

小说揭示了阿Q性格中最为突出的特点，就是被称为阿Q精神的精神胜利法。特点是：在失败和屈辱面前不敢正视现实，不承认自己受屈辱和失败，而是用虚假的胜利在精神上来自我安慰，自我麻痹。阿Q的精神胜利法在小说中有许多具体的特征，归纳起来有：（1）妄自尊大。阿Q一无所有，但他却常夸耀过去：“我们先前——比你阔得多啦！你算是什么东西！”或者说：“我的儿子会阔的多啦！”这样不要说未庄的一般人，就是赵太爷也不在他的眼里了，于是他精神上似乎就胜利了。（2）自欺自慰。阿Q被别人打败了，心里想：“我总算被儿子打了，现在的世界真不象样……”在欺骗自己的心里状态中，受屈辱的心得到了安慰，于是他胜利了。（3）自轻自贱。当别人知道阿Q有这种精

神胜利法，揪住他的辫子要他承认是“人打畜生”时，他卑屈地承认：“打虫豸，好不好？”但他立刻又想：他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，剩下的就是“第一个”，状元不也是‘第一个’么？”于是他又胜利了。（4）欺软怕硬。阿Q因骂了一声假洋鬼子，假洋鬼子举起“哭丧棒”向阿Q打来，而阿Q却耸起肩膀准备挨打，挨打以后遇见小尼姑，他就肆意侮辱小尼姑，把怨气往比自己弱小的人身上发泄，这样他又觉得胜利了，得意了。（5）麻木健忘。阿Q被假洋鬼子打了一顿之后，一转身便忘记了，反而觉得轻松，还“有些高兴”。（6）自嘲自解。当阿Q被判处死刑时，他画押不圆，心想“孙子才画得很圆的圆圈呢”。他自我解嘲地得到宽慰，又得意了。

阿Q的精神胜利法，是一种畸形的精神病态，是在无力改变受侮辱的现实面前，采取的一种消极的自我麻醉，从实质上来说，是愚弱农民的奴性性格的集中表现；从思想上来说，是一种主观唯心主义的表现。因此说这种精神胜利法之所以产生其原因主要有：（1）从根本上说是封建统治阶级残酷压迫的结果。（2）农民本身的阶级弱点，小生产者的思想局限，也是产生精神胜利法的原因。

精神胜利法是阿Q性格中最突出的特点，但是这不是唯一的，阿Q性格复杂得多，并且充满矛盾。鲁迅曾说过，阿Q“有农民式的质朴、愚蠢，但也很沾了些游手之徒的狡猾”。的确阿Q性格中存在着鲜明的矛盾：他勤劳质朴但又耍赖狡猾；他主张“男女之大防”，可他又向吴妈求爱；他不满现状却又随遇而安，他憎恶赵太爷们的权势却又想攀附他们的权势，他狭隘保守认为造反就应该杀头，但后来却

“神往”革命，还要投靠革命党。总之，鲁迅从落后农民阿Q的生活道路和个性特点出发，通过典型化的手法，塑造了阿Q这样一个意义深刻而又栩栩如生的典型。这一典型具有深广的社会意义。阿Q尽管是农村的落后农民，但阿Q性格内涵却超出了它的阶级归属，实际上它成了当时社会的各阶层人们精神状态的一面镜子，成了半封建半殖民地旧中国失败主义思潮的象征，成了中国国民劣根性的象征。

《阿Q正传》第七章和第八章集中描写了阿Q的革命。当阿Q重新出现在未庄已是一个不敢再偷的小偷的时候，辛亥革命来到了，他看到赵太爷这一流地主豪绅恐慌万状，直觉地感到这场革命对他这样的人是有利的，于是对“革命”有些“神往”了，表示要投革命党，并发表造反宣言：“我要什么就是什么，我欢喜谁就是谁”。阿Q的革命无非是想拿点东西的革命，从他在土谷祠做梦当革命党的情景来看，他的思想是糊涂的，他敌我不分，当了革命党，首先要把小D和赵太爷一起除掉。他的“革命畅想曲”，尽是“威猛、玉帛、子女”在他脑海翻腾，这当然谈不上民主革命的思想意识，而是反映了农民自发性的特点。阿Q的革命就是这么革法的。所以对阿Q式的革命鲁迅是持批判态度的。但是鲁迅对阿Q的革命要求则又是肯定的。鲁迅曾经说过：“中国倘不革命，阿Q便不做，既然革命，就会做的。”（《〈阿Q正传〉的成因》）这说明阿Q是有革命要求的。作为一个最清醒的现实主义者的鲁迅，他明确地意识到农民参加革命的历史必然性，因此，鲁迅对阿Q希望革命，欢迎革命，要求参加革命是加以肯定的。

《阿Q正传》有着深广的思想意义：（1）鲁迅刻画阿