



江西名胜

Jiang xi
ming sheng

54

7

江 西 名 胜

杨建云 刘会庆

江 西 人 民 出 版 社

一九八一年·南昌

江 西 名 胜

杨建云 刘会庆

江西人民出版社出版

(南昌百花洲8号)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本77×1092 1/32 印张 3.875 插图 1

1981年6月第1版 1981年6月江西第1次印刷

印数: 1—4,000

统一书号: 12110·11 定价: 0.37元

序

江西地处长江中游南岸，东连闽浙，西接湖南，南隔南岭和广东为邻，北滨长江与安徽、湖北隔江相望，为我国东南沿海沟通内地的交通要道。省境周围群山环峙，中部红色丘陵广亘，地势南高北低，形成一北面开口的红色盆地。省内五河之冠的赣江纵贯南北，故江西简称“赣”。

据《禹贡》记载，在轩辕黄帝时江西属扬州之地。春秋分属吴楚，战国时为楚地，秦属九江郡。汉改淮南国，领九江、豫章等四郡。三国属吴，晋为江州所辖，隋置洪州总管府。唐属江南西道，“江西”省名由此而起。宋设南康国，元立行中书省，领辖闽赣粤。明清设江西等处承宣布政使司，领十三府。历史悠久，建置更迭，历代古迹与著名胜景遍及全省。庐山以“奇秀甲天下山”驰名中外，景德镇以瓷器著名于世。白鹿洞书院与睢阳、岳麓、石鼓并称为全国四大古代书院而闻名天下。贵溪上清是我国著名的道教发祥地，宁都金精洞为全国“三十六洞天，七十二福地”之一。……

江西，是中国革命的摇篮。这里有许多革命胜迹，令人向往和景仰。英雄城南昌，是中国人民解放军的诞生地，举世闻名的“八一”起义就在这里

爆发；革命摇篮井冈山，为中国革命的第一个农村根据地，从这里燃起的星星之火燎原全中国；红色故都瑞金，是当年中华苏维埃共和国临时中央政府所在地。震撼世界的二万五千里长征从这里迈出了第一步；红色安源，是中国工人运动的策源地之一，一九二二年九月，在这里爆发了震惊全国的安源路矿工人大罢工。

为帮助人们了解江西的名胜古迹，我们编写这本小册子，供旅游参阅。由于时间匆促，水平所限，缺点错误在所难免，敬请读者斧正。

编 者

一九八〇年三月于江西师院

目 录

序

一 避暑胜地庐山…………… (1)

小天池 花径与天桥 仙人洞 大天池与龙
首崖 三宝树与双龙潭 芦林湖与含鄱口
庐山植物园 五老峰 三叠泉 大汉阳峰
白鹿洞书院 观音桥与玉渊
秀峰与开先瀑布 归宗寺与玉帘泉
温泉与栗里 东林寺与千佛塔 九江

二 英雄城南昌…………… (29)

八一起义纪念馆 八一南昌起义纪念塔
青云谱 百花洲 滕王阁 绳金塔 桃花村
八一大桥 人民公园 广场花园
青云谱花园 西山梅岭

三 “江南明珠”鄱阳湖…………… (45)

石钟山 鞋山与蛤蟆石 龙宫洞与彭泽八景
星子 康山与东山岭

四 瓷都景德镇…………… (59)

历史悠久的名镇
名扬天下的景瓷

五 革命摇篮井冈山…………… (68)

茨坪 五大哨口 大小五井 茅坪 宁冈
三湾

六 红色故都瑞金…………… (82)

大柏地 叶坪 沙洲坝 乌石坑 武阳
云石山

七 其他名胜…………… (89)

安源 白鹭洲与青原山 通天岩与八境台
翠微峰与金精洞 龙凤岩 麻姑山与万年桥
上清宫与龙虎山 圭峰 鹅湖书院

附：江西主要名胜分布示意图

一 避暑胜地庐山

庐山，屹立于江西北部，东临鄱湖，北濒长江。平地拔起，绝壁千仞，颇有“岩岩庐岳近天都，万丈丹梯鸟道孤”之势。传说西周时，匡氏兄弟七人结庐隐居山上，周威烈王派使者来访，匡氏兄弟早已离去，因而后人称此山为“庐山”或“匡山”、“匡庐”。

巍巍的庐山，远看一山飞峙，近看千峰携手，横看铁壁铜墙，侧看擎天一柱，自然风貌集雄奇和秀丽于一体。它既有危岩高悬的绝壁峻崖，又有深邃曲折的谷壑涧流；既有雄伟诡特的奇山怪峰，又有连屏如画的迭嶂层峦；既有蓊郁浓荫的参天古木，也有扑鼻芳香的瑞草名葩；既有澎湃多姿的飞瀑流泉，更有变幻神奇的云海雾岚。襟江湖，风光旖旎，自古就有“匡庐奇秀，甲天下山”之美称。

庐山耸立平原，地高气凉，成为长江中下游“火炉”区中的“凉岛”。盛夏，山下九江酷暑如焚（七月平均气温 29.6°C ，极端最高气温达 40.2°C ），而庐山却凉爽宜人（七月平均气温仅 22.6°C ，极端最高气温 32°C ），故宋人孔武仲诗云：“江城八月苦炎辉，萧洒山间挟纊时”，唐代诗人白居易在《游庐山大林寺》诗中更这样写道：“长恨春归无觅处，不知转入此间来”。

庐山，历史悠久，早在东汉时期，庐山已成为全国佛教的中心之一，寺庙多至三百多处。至晋代，道教传入庐山，画栋雕檐的道观庙宇更是触目皆是。此后，上庐山的游人日渐增多，不少诗人、名士前来领略过庐山的无限风

光，留下了许多盛赞庐山的美丽诗篇。经过千百年的努力，勤劳智慧的人民用双手修筑了“五大丛林”、“三大名寺”，创建了这座园林式的胜地，使之逐渐发展成为闻名中外的名山。

庐山的风景名胜很多。山上有唐代诗人白居易歌咏桃花的“花径”；有传说中仙人居住的“仙人洞”；有巨石凌空，号称奇绝的“龙首崖”；有环境清幽，飞流渲泄的乌龙潭等瀑布；有誉称为“植物王国”的庐山植物园；有一岭逶迤，中开巨口，似欲汲尽鄱湖之水的“含鄱口”等。山下主要有号称“山南之美”的秀峰，东晋名僧慧远（公元334—416年）诵讲佛经的东林寺，宋代朱熹（公元1130—1200年）讲学的白鹿洞书院，晋代诗人陶渊明的故乡—栗里……。喜看今日庐山，人们将它扮饰得更加神采焕发，姿容动人！

小 天 池

小天池座落于庐山北部，游客从牯岭街出发，沿山北公路约行一公里，即可抵小天池山下。循石级登上山顶，可见一口清波泛碧的水池位于中央，这就是久旱不涸，久雨不溢的“小天池”。相传，当年朱元璋和陈友谅大战鄱阳湖时，屯兵庐山，饮马于小天池。

伫立小天池山顶，俯首鸟瞰，江湖浩渺，岗阜起伏，映入眼帘的是一幅“山光水色兼具，岚影波光并收”的天然山水画；北望九江，村舍栉比，田园万顷，工厂林立，炊烟袅袅，壮丽的九江城沉浸在烟霭中。

小天池西侧悬崖凌空突出，崖上建有一亭，名为“天池亭”，是暮观晚霞和欣赏云景的好地方。

傍晚登亭，极目西望，赤红色的夕阳徐徐落在长江上，田野、村舍、湖泊、溪流全镀上了一层金色。那天边的浓抹晚霞，彩云朵朵，霞光道道，有的象五彩的征帆，竞渡疾驶；有的象溢彩流金的灵鸟，展翅齐飞；有的象披锦的绵羊，奔驰向前；有的象镶嵌金边的宝塔，耸入云霄；有的象染红了的羽毛，飘向天顶，多姿多彩的云朵交织成一幅绝妙的图画。

每当云雾之时，剪刀峡谷雾岚涌起，飞驰布空，游荡丘壑。瞬间，云雾如海洋，青山似孤岛，伫立小天池亭中仿佛置身于幻境，好象神仙腾云驾雾一般；顷刻，弥雾消散，蓝天初露，未消的云流就象奔腾的江河，从山头飞泻直下谷底，形成奇观的“瀑布云”；转而，一阵轻纱白雾铺天盖地而来，给明丽的山川又披上了一层妩媚的“面纱”；……真乃瞬息万变，神奇莫测，无怪乎古人赞道：“庐山之奇莫若云”。

花径与天桥

花径座落于庐山的西谷之中。由牯岭街沿环山公路西南行约两公里，便可抵达花径。

花径系为唐代诗人白居易咏桃花的地方，相传白居易任江州（即今九江）司马时，在山下九江等地桃花已凋落的暮春时节，登上庐山游览，看到这里桃花盛开，感慨不已，便写下了“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”的著名诗句。自此，这里便被人们称为“白司马花径”。旧传，径内有“万竹桃林”。一九五三年拓为“花径公园”后，游客不绝。

来到这里，迎面一座石门上横书着“花径”二字，两

侧“花开山寺，咏留诗人”的石刻对联，引人注目。站在石门前，回顾形如提琴的花径湖（也称如琴湖），涟漪泛碧，鲜花缀岸，山峦倒影，宛如一幅美丽的画卷。



花 徑

走进花径石门，穿过万紫千红的花卉区，便是岩石园，园内石中有花，花中布石，草木飘香呈秀，奇石参差林立。由此循“赏桃亭”拾级而下，进入了回廊百转的通幽曲径，在曲径尽头有一伞顶红柱的“花径亭”，亭内横卧着一块巨石，上刻“花径”二字，相传为白居易手书。在亭左绿树婆娑，花团锦簇中，掩映着一座方形五彩石亭，称为“景白亭”，这就是当年白居易观赏桃花写诗的地方。

从花径亭草木区沿林荫小道拾级而上，便可到引人入胜的“花卉展览室”。走进室内，姹紫嫣红，琳琅满目，一片花的海洋。室中水石盆景奇特别致，妙趣逗人；名葩奇卉婀娜多姿，五彩缤纷。尤其那红蕊倒垂的“吊金钟”，

笑影婆娑的“苏丹凤仙”，叶如令箭的“令箭荷花”，形若仙人合掌的“仙人树”，刺藤碧叶缀红花的“花麒麟”，妙趣横生的“摸摸香”等花卉盆景，更象磁铁般地吸引着游人。

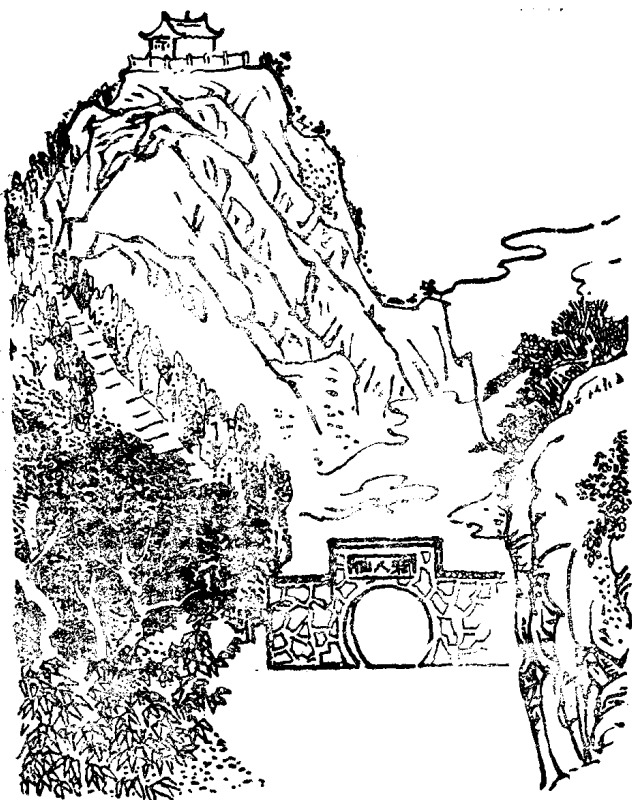
在花径北面，有神话传说中的天桥。相传明太祖朱元璋与陈友谅大战鄱阳湖时，一次兵败率部逃上庐山，陈友谅在后紧追，慌乱中逃到了上挂悬崖下临深涧的仙人盘处。正在朱元璋前无进路后有追兵，眼看就要缚手被擒的危急之时，突然天降金龙，化为虹桥，横跨深涧，搭救了朱元璋兵马。当朱元璋的兵马刚刚全部过涧后，陈友谅尾追至桥头，刹时晴天霹雳将桥击断。陈友谅眼睁睁地看着朱元璋的兵马过涧逃走，却无法追赶，只好望涧兴叹，收兵回营。从此便留下了这奇观的天桥，给庐山增光添色，引人留恋忘返。

仙人洞

仙人洞位于西谷南端，由花径公园循公路西南行，不远便可看到刻有“仙人洞”三字的圆门。跨进石门，顺右侧石级小路探首而下，弯弯转转地走百余步，即见形如覆手平伸的“佛手岩”。岩下有一自然风化而成的古岩洞，深宽均约十余米。据传，“八仙飘海”神话传说中的吕洞宾，就在这个天生古洞里修道成仙的，故人们称之为“仙人洞”。

仙人洞内原建有纯阳殿，殿上雕刻着身揜宝剑的吕纯阳（洞宾）塑像。洞的深处有甘冽清甜，终年不涸的所谓“仙水”——“一滴泉”，洞壁上镌刻着“石洞流甘露，仙崖乐最真”的诗句。

站在仙人洞外，凭栏远眺，绝壁高悬，危峰孤峭，千岩竞秀，万壑争流。其间有一条四时花开，灿如锦绣的山



仙人洞

谷，名为“锦绣谷”，是“春有锦绣谷花”的庐山四时胜景之一。

由仙人洞的右方沿崖北行，小径萦纡，竹隐深翠。过一小石门，有条所谓“仙路”。循路前行，有神话传说中的“竹林隐寺”幻境和“游仙石”、“访仙亭”等古迹。

在仙人洞的左前方，可见一形如蛤蟆，凌空欲飞于锦绣谷之上的“蟾蜍石”。石旁有一虬曲劲松挺立于石隙

中，这便是人们喜欢摄影留念的“石松”。在“蟾蜍石”上刻有“纵览云飞”四个大字。登石极目：阳光下，江河蜿蜒，丘壑万态，田畴如画；云雾时，雾岚翻滚，云飞脚下。

出仙人洞门，沿小径右上行，约摸走三、四十步，就到锦绣峰顶。其上有块不大的平地，便是“白鹿升仙台”。明太祖朱元璋为宣扬自己顺应天时统一中国的功绩，借纪念恩人周颠和尚为名，在这里建一石亭，名为“御碑亭”。亭内立了一块大碑石，碑上镌有周颠仙人传及朱元璋写的《颠仙诗》。亭的两侧有石刻诗联：“一亭烟雨万壑松，四辟云雾江湖棹”。这短短的诗句，不仅淋漓尽致地描绘了这里的绝妙景色，也是庐山无限风光的生动写照。

大天池与龙首崖

由御碑亭循小道向西下行，不远就到紧临平原的大天池山，上有两口水池，光灵如玉的池水终年不涸，称为“天池”。相传，它是文殊菩萨凿石引神泉而成。过去池中有一种四足五爪，红鳞黑质的所谓“龙鱼”，可借助于雷电展翅飞翔。

大天池山上，有许多名胜古迹。在天池旁，原有“护国寺”。寺西有一半月形朝天拜月台，是供文殊菩萨而得名的“文殊台”。登台眺望，极目平川，千里隐显，田园纵横，澄江如带，平湖似镜。每当云雾之时，山下云铺平川，絮掩危岩，浩瀚无际，茫茫一片，犹如苍茫大海，白浪滔天。从文殊台西行，有一突兀的巨石，名为“清凉台”。据说，在月晕星隐之夜，登台可见变幻神奇的“天池佛灯”。为此，历代许多诗人曾写下了不少赞美的诗篇。明代王守仁的《文殊台夜观佛灯》诗曰：“老夫高卧文殊台，拄杖

夜撞青天开，散落星辰满平野，山僧佛灯尽道来。”

从大天池右侧沿旁山石级蜿蜒而下，约行二百米左右便可到龙首崖。这里绝壁千仞，有一巨石向前伸出数丈，孤悬于绝壑深涧之上，恰似苍龙昂首欲飞，故名“龙首崖”。登临石上，脚踩悬崖，面临深渊，望之心悸，倘若攀登失足真有粉身碎骨的危险。据传，旧时有些虔诚的信男善女，在此舍身纵入云海，以图成佛，所以又称“舍身崖”。今在崖上已建有小亭和栏杆，坐在亭内或凭栏俯望，可尽情地饱赏这里的奇绝风光：悬崖下，累累的怪石



龙首崖

状如雄狮涉涧；深壑中，潺潺涧水态若悬空匹练；危壁上，棵棵插石而生的苍松树冠似棚；那天池、铁船二峰并峙如门，门下的瀑水过去咆哮雷鸣，如今已被发电站的拦河大坝截住，驯服地为庐山点起了万盏明灯。

三宝树与双龙潭

由龙首崖顺原路返大天池，经便道上公路后南行约半小时，便到庐山水电站。从此抄小路前行，经旁山沿溪小道过去不远就到了著名的“双龙潭”——乌龙潭与黄龙潭。乌龙潭周围绿树浓荫，环境清幽，在巨石隙缝间水分五道轻飏而下，泻流成瀑，聚击成潭；黄龙潭在密树陡崖



乌 龙 潭

下，瀑水垂崖，崖青水白，浅玳喷玉，寒气逼人。由此循石级上行约二百米，就可到“三宝树”。

三宝树，位于黄龙寺旧址附近。这里浓荫蔽日，绿浪连天，有三棵引人注目的参天古树，凌空耸立在松杉碧绕，岚烟环抱的谷壑之中。其中两棵是柳杉，一棵是银杏。柳杉树高四十余米，主干粗数人挽臂合抱不拢，叶茂干直，形似宝塔，故称“宝树”。又因银杏是佛教瑞祥的象征，在佛教词典中亦称“宝树”，所以人们就把这三株古树统称为“三宝树”。

三宝树相传为千年古柯，树下有块石碑上镌有“晋僧昙诜手植”六个大字，据说是晋时僧人昙诜和尚从西域带来树苗亲手栽种在这里的。但据有关部门测定，树龄不过五百年左右，故有人认为种植在明代黄龙寺山门前的“三宝树”，为明时僧人所植。

芦林湖与含鄱口

从三宝树上行，经“赤日行空午不识”的林荫曲径，约走二十分钟，便可见一座高三十余米的大坝，横跨在玉屏峰与星洲峰夹峙的峡谷中。再沿石阶而上，在林岚云岫间闪现一泓碧水，这便是庐山的第一个人工湖——芦林湖。它水清如镜，宛如闪闪发光的碧玉，镶嵌在林荫谿谷中。在缥缈的云烟衬托下，竟象天上的神湖一般，给人一种幽静，恬适之感。但谁能想到在百万年前，这里竟是一个典型的冰窖，成为当年庐山上最大的屯冰积雪的场所。

从芦林湖沿公路西行经庐山林场，然后折向东走，便可到“千里鄱湖一岭函”的含鄱口。

含鄱口位于含鄱岭中央，左有五老峰，右为九奇峰、