

中華小字典

H134
二

中華小字典

中華書局影印

中华小字典

*

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32·32 1/2 印张

1985年6月第1版 1985年9月北京第2次印刷

印数：100,001—200,000册

统一书号：17018·143 定价：7.85元

出版說明

《中華小字典》是《辭海》編纂者匯集一九三六年版《辭海》的單字部分編輯而成的古漢語字典。

本書的注釋比較周詳，且用淺顯的文言文釋義，某些名物字有圖解。比《康熙字典》通俗，比《中華大字典》收字少、部頭小，比《新華字典》收字多、注釋詳，且着重于古漢語字義。對於大、中學生及一般讀者閱讀古漢語作品有一定幫助。但是，本書編纂於解放前，必然帶着那個時代的烙印，使用時請注意鑒別。

中華書局編輯部

一九八四年八月

總目

子集 一畫

總頁數

一部

一、部

ノ部

乙部

丁部

二畫

二部

上部

人部

儿部

入部

八部

門部

一、部

丫部

几部

口部

刀部

力部

一 四 六 八 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

夕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

匕部

丑集 三畫

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

大部

寅集 三畫

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

三部

卯集 四畫

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

斤部

辰集 四畫

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

父部

午集 五畫

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

亂	翥	黑	黍	黃	馮	滄	嬾	須	巷	弄	雁	集	雅	雁	量	辜	堂	貳	象	視	裁	街	衙	刑				
十三畫	一〇六	一〇三	一〇二	一〇二	九五五	九四七	九四六	九三六	九二七	九二七	九二六	九二六	八六二	八六二	八〇六	七九五	七八八	七八八	七五九	七四五	七四〇	七四〇	七四〇	六七五				
彙	殺	拭	幹	鈔	赴	香	殺	孽	股	奧	壺	陸	塞	馨	設	嗣	裔	登	歷	邴	募	纂	屍	冠	奩	凱		
一〇九	一〇八	一〇五	一〇六	一〇三	一〇二	一〇二	一〇二	一〇二	一〇四	一〇四	一〇四	一〇九	一〇九	一〇九	一〇六	一〇七	一〇六	一〇九	一〇九	一〇七	一〇六	一〇五	一〇五	一〇四	一〇四			
衙	蜀	號	牽	勇	肆	聖	脩	條	稟	禽	禁	翠	雅	當	魁	瑟	猷	照	準	統	歲	澀	業	會	愛	愈	微	
七四〇	七八八	七二二	六四四	六四四	六三〇	六二七	六二〇	五八五	五五五	五五五	五五五	五三三	四八九	四八四	四八四	四四〇	四四〇	四二二	四二二	三六六	三六六	三三三	三三三	三三〇	三二〇	三二〇	二四	
奮	越	兢	斐	鼠	鼓	鼎	匪	殮	菲	靖	靖	雍	農	辟	舉	峯	載	執	純	純	虞	登	督	勳	莫	裏		
四九	四四	四四	四二	十四畫	一〇九	一〇八	一〇八	一〇六	九四七	九三六	九二七	九二七	八二二	八二二	八二二	八二二	八三三	八三三	八二二	八二二	七八八	七八八	七七七	七七七	七四六	七四六		
場	棟	暢	幹	慈	懸	幕	壽	對	孽	躬	獲	循	奮	奪	獎	彰	資	夢	復	壽	慕	塵	緞	階	當	嘉	奠	
三〇七	三〇七	三〇三	三〇三	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	二九九	
艷	棟	赫	寶	裴	裴	姪	與	臺	戚	齊	腐	聞	聚	翟	鄰	劓	秣	睿	舉	盡	疑	毀	爾	重	餘	觀		
九六	八九	八〇	八〇	七九七	七四六	七四六	六四四	六四三	六四二	六四二	六三三	六三三	六三三	六二六	六二六	六二六	六二六	六二六	六二六	六二六	六二六	六二六	六二六	六二六	六二六	六二六		
隙	曼	摩	慶	憂	慮	慕	弊	煙	爽	增	墨	鏡	錐	越	齊	鼻	麼	麼	鳴	鳳	鳴	鳴	瑪	颯	頗	韶		
六四四	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	十五畫	二二三	二二三	二二三	二二三	九九〇	九九〇	九九〇	九九〇	九九〇	九九〇	九九〇		
庚	閻	虜	褒	褒	衛	衛	衛	蝕	蹶	號	膚	駝	罵	駱	穀	粟	營	強	縷	類	類	頰	頰	樊	樂	暴	暮	
七九七	七九七	七〇六	七〇六	七〇六	七〇六	七〇六	七〇六	七〇六	七〇六	七〇六	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二	六二二
歷	暨	整	憲	鹹	導	學	羸	奮	翫	置	器	運	齒	鼎	鼎	黎	厲	魯	養	鞏	鞏	靚	麓	燁	輝			
六二七	六〇三	六〇三	六〇三	六〇三	六〇三	六〇三	六〇三	六〇三	六〇三	六〇三	六〇三	六〇三	十六畫	〇四	〇四	〇四	〇四	〇四	九九一	九九五	九九五	九九五	九九五	九九五	九九五			

中華小字典 子集

一部

【一】(甲)衣悉切，質韻，古作式。○數名，數之始也。易繫辭：『分而為二以象兩，掛一以象三。』左傳：『五年。』二之謂萬，其可再乎？按：『近世公積帳簿記數多作壹，商碼作一，阿刺伯數字作1。』純也。齊大禹謨：『惟精惟一。』○統一也。孟子：『梁惠王：『定于一。』○皆也。詩：『都風北門。』政事一，堆益我。○同也。孟子：『離婁，其揆一也。』專也。禮記：『運：欲一以窮之。』○一且也。左傳：『成二年：』蔡許之君，一失其位，不得列於諸侯。○獨也。方言：『蜀也，南楚謂之獨。』○猶或也。左傳：『昭五年：』一戚一否。○猶乃也。呂氏春秋：『知士：』一至此乎。○誠也。質也。莊子：『大宗師：』『回一怪之。』○榮講表示聲調之名稱，或作乙。宋史：『志：』夾鐘姑洗用「一」字。○語中助詞。國策：『葉：』「此」何反，形相隨之速也。○(乙)注音符號韻行之一，讀如衣，單韻。(與他韻符相拼為結合韻母，讀時舌前上升，接近硬顎。

使音由舌葉與硬顎之間自由外達，毫不摩擦，本韻符寫法有二：『豎行作一，橫行作1。』國語羅馬字母為1。

以上六十五以下為丁，十六以上十七以下為中丁，隋文帝時男女十八歲以上為丁，唐以二十一為丁，楊帝時又以二十二為丁，唐初以二十一為丁，天寶間以二十三為丁，廣德間又以二十五為丁，宋以二十為丁，見通考戶口考。按明：清以年十六歲為丁。○當也。詩：『大雅：』『雲漢：』『孝丁我躬。』魚枕謂之丁，見爾雅。魚注：『枕在魚頭骨中，形似篆書丁字。』○姓也。通志：『氏族略：』齊太公生丁公伋，支孫以丁為氏。○(乙)知耕切，庚韻，本作打聲也。丁丁，伐木聲也。詩：『小雅：』『伐木丁丁。』按後人於琴瑟恭擊等亦每以丁丁狀之。

【七】(甲)七本字，見說文。○(乙)注音符號聲符之一，寫法作ㄗ，讀如楚，舌葉聲。(讀時舌葉與上齒相切，氣阻摩擦而出，送氣極重。)國語羅馬字母為7。

【丁】(甲)低堅切，青韻。○體也，象形。俗作釘，其質用金，或竹，木，見說文通訓定聲。○十干之第四位，太歲在丁曰強國，月在丁曰國，見爾雅釋天。○壯也。史記律書：『丁者，言萬物之丁壯也。』○人口也。唐書：『食貨志：』有租丁，他如庖丁，園丁等，則指役而言。又男子稱丁，女子稱口，統稱丁口。俗因稱生子曰添丁，又成丁之女子，亦稱丁女。漢書：『嚴安傳：』『丁男被甲，丁女轉輸，苦不勝生。』○成年之人能任賦役者稱丁。漢制：『民年十五而算出，賦二十而傳。』(傳讀曰附，附二十歲始傳著於版籍。)給徭役，均五十六而除，時即有丁男之稱。晉制：『戶調之式，』男女年十六以上至六十為正丁，十五以下至十三，及六十一以上至六十五為次丁，劉宋時，十五至十六為半丁，十七為全丁。北齊男子十八

【丁】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【亏】(甲)黑阿切，音詞，歌韻，反亏也。見說文。徐灝箋：『亏者，氣有所礙不得達也，反之則達矣。故反亏為乙，與呵音義同。』○(乙)注音符號韻符之一，寫法作ㄩ，讀如癩。(寧音)單韻。(讀時舌後部微離，唇稍撮圓，氣流外達，成音如癩。)國語羅馬字母為0。

【乙】(甲)下字篆文，見說文。二部。○(乙)注音符號聲符之一，讀如希，舌面前聲。(讀時舌面上升，與硬顎接近，成狹道，氣透出時，摩擦成音。)國語羅馬字母為ㄨ。

【乙】(甲)衣悉切，質韻，古作式。○數名，數之始也。易繫辭：『分而為二以象兩，掛一以象三。』左傳：『五年。』二之謂萬，其可再乎？按：『近世公積帳簿記數多作壹，商碼作一，阿刺伯數字作1。』純也。齊大禹謨：『惟精惟一。』○統一也。孟子：『梁惠王：』定于一。○皆也。詩：『都風北門。』政事一，堆益我。○同也。孟子：『離婁，其揆一也。』專也。禮記：『運：欲一以窮之。』○一且也。左傳：『成二年：』蔡許之君，一失其位，不得列於諸侯。○獨也。方言：『蜀也，南楚謂之獨。』○猶或也。左傳：『昭五年：』一戚一否。○猶乃也。呂氏春秋：『知士：』一至此乎。○誠也。質也。莊子：『大宗師：』『回一怪之。』○榮講表示聲調之名稱，或作乙。宋史：『志：』夾鐘姑洗用「一」字。○語中助詞。國策：『葉：』「此」何反，形相隨之速也。○(乙)注音符號韻行之一，讀如衣，單韻。(與他韻符相拼為結合韻母，讀時舌前上升，接近硬顎。

使音由舌葉與硬顎之間自由外達，毫不摩擦，本韻符寫法有二：『豎行作一，橫行作1。』國語羅馬字母為1。

以上六十五以下為丁，十六以上十七以下為中丁，隋文帝時男女十八歲以上為丁，唐以二十一為丁，楊帝時又以二十二為丁，唐初以二十一為丁，天寶間以二十三為丁，廣德間又以二十五為丁，宋以二十為丁，見通考戶口考。按明：清以年十六歲為丁。○當也。詩：『大雅：』『雲漢：』『孝丁我躬。』魚枕謂之丁，見爾雅。魚注：『枕在魚頭骨中，形似篆書丁字。』○姓也。通志：『氏族略：』齊太公生丁公伋，支孫以丁為氏。○(乙)知耕切，庚韻，本作打聲也。丁丁，伐木聲也。詩：『小雅：』『伐木丁丁。』按後人於琴瑟恭擊等亦每以丁丁狀之。

【乙】(甲)七本字，見說文。○(乙)注音符號聲符之一，寫法作ㄗ，讀如楚，舌葉聲。(讀時舌葉與上齒相切，氣阻摩擦而出，送氣極重。)國語羅馬字母為7。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

【乙】(甲)苦洛切，音考，晴韻，氣欲舒出，上礙於一也。古文以為亏字，又以為巧字，見說文。按稽考之考，亏其本字，氣欲舒出，上礙於一，即稽考之意。見說文解字經正字。○(乙)注音符號聲符之一，讀如客舌根聲。(讀時舌根微起，喉門下降，氣被阻，用力爆發而出，送氣極重。)國語羅馬字母為K。

二畫

【万】

【甲】務飯切，音萬，顯韻。數也。通作木，万俟，俟音其。本詳卑部。落名，後以爲複姓。【乙】內注音符號聲符之一，讀如復姓。【丙】蘇音，聲韻。讀時上齒與下唇相切，氣發出時，振動聲帶，摩擦成音。【丁】母在國音中，今已不用，惟掛方言時用之。故音之用，【丁】拼音者，均改用【X】。國語羅馬字母爲V。

【丈】

直養切，音杖，養韻。十尺也。見說文。舊營造庫平制以十尺爲丈，合○。三二公丈，今標準制以十公尺爲一公尺，市用制以十市尺爲一市丈。對於長者之敬稱，大禮禮本命「丈者長也」。按朋友間亦有稱丈者，如高郵公稱范文正公曰丈。○測量也，如云清丈，丈量。

【三】

古作式，【甲】思庵切，音此，夏韻。數名。莊子齊物論：「二與一爲三」。按三近世公讀，據書記數多作叁，商碼作三，阿利伯數字作3。○多數之稱，如易利市三折，論語「焉往而不三」，左傳「三折肱爲良醫」，楚辭作九折肱，皆不必限以三者，蓋一

二之所不能盡，則約之以三耳。見汪中釋三。【乙】四聲切，音音，勸韻。猶言三天或三次以上也。論語公治長：「季文子三思而後行」。

【上】

古作卜，【甲】得淡切，音尚，淡韻。○高也。見說文。爾雅釋親郭注：「高者，言最在上也。」○君也。易剝上以厚下安宅。按秦漢以來，上爲皇帝之通稱，又專對尊亦稱上。○古也。呂氏春秋湯兵之所自來者上矣。○猶尙也。貴也。史記平津侯主父傳：「上猶尙也。」○猶前也。呂氏春秋安死：「自此以上者，亡國不可勝數。」○猶面也。易：「風行水上。」○側畔也。論語子罕：「子在川上。」○猶初也。如舊稱二月八月上旬屬丁之日曰上丁，屬戊之日曰上戊，意即初丁，初戊也。○通尙。詩魏風：「上慎旃戒。」○姓也。漢上地。○市賽切。養韻。○升也。易：「雲上於天。」○陟也。左傳桓五年：「君子不欲多上人。」○進也。漢書東方朔傳：「朝上三千奏。」○示動作之理前接合也。唐書中常用之。西廂記：「將言詞說上。」○加也。論語：「草上之風必偃。」○猶到也。如官員到任曰上任。○樂府表示聲調之名稱。宋史樂志：「中

呂用上字。」○四聲之一。禪神琪反紐圖釋：上聲廣而舉。今爲國音聲調中之第三聲。依標準聲調之讀法，先低後高，低久高暫，美「巧」是也。亦作實聲韻。○低下也。禮樂記：「天高地下。」○臣庶也。下屬也。禮中應，爲下不倍。○猶後也。詩大雅下武：「下武維周。」後人能繼先祖者，惟有周家最大。○賤也。左傳襄二十三年：「下妾不得與郊弔。」今言下情下懷皆此意。○柔亞切，音暇，禱韻。○降也。論語八佾：「下而飲。」○猶落也。楚辭九歌湘夫人：「洞庭波兮木葉下。」○退讓也。左傳襄二十四年：「下人而已。」○降服也。國策西周解：「澠圍不下。」○征之使服也。史記項羽紀：「已下東陽。」

【元】

【甲】古其字，見魏天子傳。【乙】吉聲切，音姬，支韻。○下基也。萬物之元，見說文。○姓也。唐刀實，刀士旌。

【吉】

注音符號聲符之一，讀如鴉，單韻。讀時舌中部微嚙口唇放鬆，成音如鴉。○國語羅馬字母爲J。

【下】

古作卜，【甲】諸雅切，音夏馬韻。○低下也。禮樂記：「天高地下。」○臣庶也。下屬也。禮中應，爲下不倍。○猶後也。詩大雅下武：「下武維周。」後人能繼先祖者，惟有周家最大。○賤也。左傳襄二十三年：「下妾不得與郊弔。」今言下情下懷皆此意。○柔亞切，音暇，禱韻。○降也。論語八佾：「下而飲。」○猶落也。楚辭九歌湘夫人：「洞庭波兮木葉下。」○退讓也。左傳襄二十四年：「下人而已。」○降服也。國策西周解：「澠圍不下。」○征之使服也。史記項羽紀：「已下東陽。」

【元】

【甲】古其字，見魏天子傳。【乙】吉聲切，音姬，支韻。○下基也。萬物之元，見說文。○姓也。唐刀實，刀士旌。

【吉】

注音符號聲符之一，讀如鴉，單韻。讀時舌中部微嚙口唇放鬆，成音如鴉。○國語羅馬字母爲J。

【元】

【甲】古其字，見魏天子傳。【乙】吉聲切，音姬，支韻。○下基也。萬物之元，見說文。○姓也。唐刀實，刀士旌。

三畫

【不】

【甲】夫物切，音弗，物韻。補黑切，音北，職韻。○非也。禮中庸：「苟不至德，至道不遷焉。」○弗也。禮射義：「好學不倦，好禮不變。」○無也。詩王風：「君子于役，不日不月。」按謂無日無月，即無一定之日月也。○勿也。孟子滕文公：「我且往見夷子，夷子不來。」○未也。孟子梁惠王：「直不百步耳。」○通丕，大也。爾雅釋詁：「不，不也。」○補韻補郭云：「不，詩書及古金石文，多通作丕，丕，大也。王較亦大之稱，此必彌中之大者。」○語助詞。詩多方：「爾尙不忌于凶德。」詩大雅崧高：「不顯申伯。」按古丕通用，丕用爲無義之助詞處甚多，故亦不用爲助詞。多聞不字注。【乙】甫有切，音缶，有韻。通否，見廣韻。漢書于定國傳：「公卿有可以防其未然，救其已然者，不。」○不，夫徒切，音埠，尤韻。假不爲否，而平韻。陶潛遊斜川詩：「未知從今去，當復如此不。」【丁】補韻切，音彼，紙韻。鄙薄也。荀子賦：「君子所敬，而小人所不者與？」注：「不薄也。」宋駿父借借不爲鄙。【戊】爾局切，音夫，虞韻。古作拊

Y 一之合音。國語羅馬字母爲AI。

【不】

【甲】夫物切，音弗，物韻。補黑切，音北，職韻。○非也。禮中庸：「苟不至德，至道不遷焉。」○弗也。禮射義：「好學不倦，好禮不變。」○無也。詩王風：「君子于役，不日不月。」按謂無日無月，即無一定之日月也。○勿也。孟子滕文公：「我且往見夷子，夷子不來。」○未也。孟子梁惠王：「直不百步耳。」○通丕，大也。爾雅釋詁：「不，不也。」○補韻補郭云：「不，詩書及古金石文，多通作丕，丕，大也。王較亦大之稱，此必彌中之大者。」○語助詞。詩多方：「爾尙不忌于凶德。」詩大雅崧高：「不顯申伯。」按古丕通用，丕用爲無義之助詞處甚多，故亦不用爲助詞。多聞不字注。【乙】甫有切，音缶，有韻。通否，見廣韻。漢書于定國傳：「公卿有可以防其未然，救其已然者，不。」○不，夫徒切，音埠，尤韻。假不爲否，而平韻。陶潛遊斜川詩：「未知從今去，當復如此不。」【丁】補韻切，音彼，紙韻。鄙薄也。荀子賦：「君子所敬，而小人所不者與？」注：「不薄也。」宋駿父借借不爲鄙。【戊】爾局切，音夫，虞韻。古作拊

【不】

【甲】夫物切，音弗，物韻。補黑切，音北，職韻。○非也。禮中庸：「苟不至德，至道不遷焉。」○弗也。禮射義：「好學不倦，好禮不變。」○無也。詩王風：「君子于役，不日不月。」按謂無日無月，即無一定之日月也。○勿也。孟子滕文公：「我且往見夷子，夷子不來。」○未也。孟子梁惠王：「直不百步耳。」○通丕，大也。爾雅釋詁：「不，不也。」○補韻補郭云：「不，詩書及古金石文，多通作丕，丕，大也。王較亦大之稱，此必彌中之大者。」○語助詞。詩多方：「爾尙不忌于凶德。」詩大雅崧高：「不顯申伯。」按古丕通用，丕用爲無義之助詞處甚多，故亦不用爲助詞。多聞不字注。【乙】甫有切，音缶，有韻。通否，見廣韻。漢書于定國傳：「公卿有可以防其未然，救其已然者，不。」○不，夫徒切，音埠，尤韻。假不爲否，而平韻。陶潛遊斜川詩：「未知從今去，當復如此不。」【丁】補韻切，音彼，紙韻。鄙薄也。荀子賦：「君子所敬，而小人所不者與？」注：「不薄也。」宋駿父借借不爲鄙。【戊】爾局切，音夫，虞韻。古作拊

〔禮〕阮元毛詩注疏校勘記附當作相。華下等也。詩小雅常棣：『鄂不諱。』

〔已〕必幽切，音彭，尤韻，姓也，暫不準。余呂切，音與，語韻，通子與，賜子也，見說文。

〔𠄎〕米演切，音免，鏡韻。不見也。見說文。避前短韻也。見字彙。

〔𠄎〕說文：『避前短韻也。見字彙。』簡文切，音蓋，泰韻，同句，句。乞也。史記外戚世家：『𠄎沐沐我。』

〔𠄎〕子也，見廣雅釋詁。乞人曰𠄎，御宗元寄許京兆書：『阜隸𠄎巧，皆得上父母邱墓。』

〔丑〕恥有切，有韻。十二支之第二位。太歲在丑曰赤奮若，見爾雅釋天。按徐灝說文部首考云：『丑之本字，象人手有所執持之形，假借爲辰名耳。』十二時之一，午前一時，二時爲丑時。①十一屬以丑爲牛，論衡物勢：『丑，牛也。』②戲刺顏色名，王國維古劇劇色考疑爲卽院本中之五花鬚弄。辨錄：『一曰孤院，又謂之五花鬚弄。』是丑或相當於院本之孤裝得名之由來，其說不一。徐渭南詞敘錄：『以墨粉塗面，其形甚醜，今省文爲丑。』此說最可信。③姓也，見奇姓通。周丑父，元丑周，明丑成。

〔巳〕同五，十駕齋書新錄引孔齊至正直記云：『正字，聖人諱也。子孫讀經史凡云孔丘者則讀作某，正字以朱筆圈之。』按孔子名丘，後世以孔子諱，闕筆作巳，清世宗又議改爲邱。

〔且〕〔甲〕七也切，馬韻。發語辭，猶夫也。指子性惡。且願性情好利而欲得。〔乙〕況也。論語季氏：『且在邦域之中矣。』〔丙〕抑也。國策齊策：『王以天下爲尊榮乎？且尊齊乎？』〔丁〕樂舉之辭也。春秋文五年：『王使榮叔歸含，且賜。』按又有連用兩且字者，漢書郊祀志：『黃帝且戰且學仙。』〔戊〕假設之辭，借也。若也。公羊傳隱三年：『且使子而可逐，則先君其逐臣矣。』〔己〕將也。國策秦策：『城且拔矣。』按此指時而言，又漢書匈奴傳：『率其黨且萬人降匈奴。』此指數量言。〔庚〕且也。詩唐風山有樛：『且以喜樂。』〔辛〕向也。易乾：『天且弗違。』〔壬〕荷且也。莊子庚桑楚：『與物且者，其身不容焉。能容人者，取也。老子：『含慈且男。』〔癸〕此也。詩周頌載芣：『匪且有且。』〔甲〕促於切，音疽，魚韻。〔乙〕鹿也。見說文且部。按段玉裁云：『且，古疽疽。』

〔且〕所以承藉進物者。宋陸聲云：『疑卽卽之古文。』〔丙〕多貌。詩大雅釋宮：『籩豆有且。』語餘聲：『詩鄭風秦風：『狂童之狂也且。』』〔丁〕往也。詩鄭風溱洧：『士曰既且。』釋文：『且，往也。音疽。』〔戊〕月名，陰曆六月也。爾雅釋天：『六月爲且。』〔己〕邪惡行義。且者次且，行不進也。六月陰漸起，欲遂上畏陽，猶次且也。據此則且當讀作趨。同韻，乘且，駭馬名，新書匈奴：『駕四馬，載絳蓋，從數騎，御駃騠，且又作乘且。漢書王褒傳：『駕駃騠，駃乘且。』王良執靶，韋哀附輿。注：『張晏曰：『一駕則且至。』』王先謙補注：『王念孫曰：『乘且當爲乘且，字之誤也。且與祖同。』』同趨，趨祖，亦作次且，行不進貌。〔丙〕促語切，語韻，敬慎貌。詩周頌有孚：『有孚有且。』

〔丕〕勞伊切，文韻。大也。見說文。書大禹謨：『嘉乃丕績。』〔乙〕水上之河，猶乃也。書禹貢：『三危既宅，三苗丕敘。』通不，書金縢：『是有丕子之責于天。』鄭注：『丕讀曰不，元孫遇疾者，故不敘，是將有不愛子孫之過，爲天所責，欲使爲之謂命也。』按史遷不作負，馬融讀如字，言天與三王以大慈愛其子孫之責任也。〕

〔世〕式養切，音勢，勢韻。古作世，又作卅。卅三十年爲一世。見說文。世部。按周禮男子三十壯有室，始有子，故又稱父子相繼爲一世。周禮秋官大行人：『世相朝也。』〔乙〕嗣也。國語晉語：『非德不及世。』〔丙〕猶嫡也。古天子諸侯之嫡子稱爲世子，見禮典服小記注。白虎通解：『所以名之爲世子何？言欲其世世不絕也。』〔丁〕與先聲有文讀者稱世，如言世文，世說：『一生也。淡世，猶言終身。』論語衛靈公：『君子疾沒世而名不稱焉。』劉寶楠正義：『沒世，猶沒身也。』〔戊〕時代也。易繫辭：『其當陵之末世也。』〔己〕世界之簡稱，如云世上，謂世界上也。〔庚〕歲也。漢書食貨志：『世之有飢饉，天之行也。』按漢紀孝文紀作歲有飢饉，天之常行。〔辛〕通生，列子天瑞：『皮膚爪髮，隨世隨落。』張注：『音生。』〔壬〕損益成虧，隨世隨死。張注：『此世亦宜言生。』〔癸〕姓也。秦大夫世鈞。

〔丘〕欺優切，尤韻。早也。山也。說文：『丘，土之高也。一曰四方高中。』注：『丘山也。』城也。楚辭九章哀郢：『曾不知夏之爲丘兮。』家也。墓也。方言：『冢，大者謂之丘。』春秋說辭解

中華小字典 一部 三畫至四畫

三 子集

三 子集

三 子集

『丘者，墓也。』
『空也。』
『廣雅釋詁。』
『區也。』
『釋名釋典義。』
『九丘，丘區也。』
『區別九州之土氣，教化所宜施者也。』
『聚也。』
左傳昭十二年孔疏引孔安國尚書序云：『九州之志，謂之九丘。丘，聚也。言九州所有土地之生，風氣所宜，皆聚此書也。』
『大也。』
如丘嫂，長嫂也。猶云大嫂。
漢書楚元王傳：『高祖徵時，嘗與賓客過其丘嫂。』
注：『張晏曰：『丘，大也。長嫂稱也。』』
按史記楚元王世家作巨嫂，亦大也。
古時田里之區，畫周禮地官小司徒，四邑為丘。注：『方四里。』
按漢書刑法志：『四井為邑，四邑為丘。丘，十六井也。』
孔子名，賜筆作丘。清世宗諭改作邱。姓也。齊太公封營丘，支孫以地為氏，見風俗通。

〔丙〕 後影切，梗韻。炳也。謂萬物炳然昭著也。見釋名釋天。按孔廣居說文疑，俞樾兒笈錄等並以丙為古炳字。『十干之第三位，太歲在丙曰柔兆，月在上曰修，見爾雅釋天。』
五行丙丁屬火，俗因謂丙為火。魚尾謂之丙，見爾雅釋魚。姓也。齊懿公臣丙茂之後。

〔承〕 此龜切，音承，蒸韻。朝也。見說文升部。按猶補也。佐也。古以為官名，即本輔佐之義。禮文王世子引曰：『虞夏商周有師，保有疑丞。』又秦漢有丞相及守令，丞，潯官制亦有開丞，寺丞及府丞，縣丞等。通承。史記張湯傳：『於是丞上指，今本或作丞。』通拯，救也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。

〔丞〕 五畫 此龜切，音承，蒸韻。朝也。見說文升部。按猶補也。佐也。古以為官名，即本輔佐之義。禮文王世子引曰：『虞夏商周有師，保有疑丞。』又秦漢有丞相及守令，丞，潯官制亦有開丞，寺丞及府丞，縣丞等。通承。史記張湯傳：『於是丞上指，今本或作丞。』通拯，救也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。

〔丙〕 丁蕭切，尤韻。一去不返也。見方言。按今謂失物曰丟，擲物亦曰丟。皆此義。新方言釋言：『說文：『投擲也。』今為丁候切，俗書作丟。』

〔兩〕 兩俗字。 六畫 古文酉字。 兩俗字。

〔所〕 同所。

〔承〕 五畫 此龜切，音承，蒸韻。朝也。見說文升部。按猶補也。佐也。古以為官名，即本輔佐之義。禮文王世子引曰：『虞夏商周有師，保有疑丞。』又秦漢有丞相及守令，丞，潯官制亦有開丞，寺丞及府丞，縣丞等。通承。史記張湯傳：『於是丞上指，今本或作丞。』通拯，救也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。

〔丙〕 丁蕭切，尤韻。一去不返也。見方言。按今謂失物曰丟，擲物亦曰丟。皆此義。新方言釋言：『說文：『投擲也。』今為丁候切，俗書作丟。』

〔兩〕 兩俗字。 六畫 古文酉字。 兩俗字。

〔所〕 同所。

七畫

〔並〕 〔甲〕 陞挺切，退韻。本作竝。併也。俱也。詩鄭風還：『並驅從兩肩兮。』比也。謂與之齊也。荀子儒效：『俄而並乎堯舜。』兼也。後漢書董卓傳：『並封列侯。』〔乙〕 步浪切，音傍，漾韻。依傍也。史記秦始世紀：『並陰山至遼東。』正義：『傍陰山東至遼東。』又漢書張湯傳：『姦吏並侵漁。』注：『並，且也。』王先謙補注：『劉奉世曰：『並，音步浪反，旁緣為姦也。』先謙曰：『劉說。』』〔丙〕 猶連也。史記大宛傳：『並南山。』

〔丙〕 丁蕭切，尤韻。一去不返也。見方言。按今謂失物曰丟，擲物亦曰丟。皆此義。新方言釋言：『說文：『投擲也。』今為丁候切，俗書作丟。』

〔兩〕 兩俗字。 六畫 古文酉字。 兩俗字。

〔所〕 同所。

〔承〕 五畫 此龜切，音承，蒸韻。朝也。見說文升部。按猶補也。佐也。古以為官名，即本輔佐之義。禮文王世子引曰：『虞夏商周有師，保有疑丞。』又秦漢有丞相及守令，丞，潯官制亦有開丞，寺丞及府丞，縣丞等。通承。史記張湯傳：『於是丞上指，今本或作丞。』通拯，救也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。

〔丙〕 丁蕭切，尤韻。一去不返也。見方言。按今謂失物曰丟，擲物亦曰丟。皆此義。新方言釋言：『說文：『投擲也。』今為丁候切，俗書作丟。』

〔兩〕 兩俗字。 六畫 古文酉字。 兩俗字。

〔所〕 同所。

〔承〕 五畫 此龜切，音承，蒸韻。朝也。見說文升部。按猶補也。佐也。古以為官名，即本輔佐之義。禮文王世子引曰：『虞夏商周有師，保有疑丞。』又秦漢有丞相及守令，丞，潯官制亦有開丞，寺丞及府丞，縣丞等。通承。史記張湯傳：『於是丞上指，今本或作丞。』通拯，救也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。

〔丙〕 丁蕭切，尤韻。一去不返也。見方言。按今謂失物曰丟，擲物亦曰丟。皆此義。新方言釋言：『說文：『投擲也。』今為丁候切，俗書作丟。』

二畫

〔个〕 〔甲〕 各鐵切，商韻。竹一竅也。史記貨殖傳：『竹竿萬个。』按个，當作箇。說文：『箇，竹枚也。』〔段注本據六書故所引說文唐本增：『箇或作个，半竹也。』七子。』猶枚也。儀禮特牲饋食禮：『俎腥三個。』今俗謂日个，即个字。一，一，左傳昭公二十八年：『君亦不使一个，辱在寡人。』注：『一个，單使。』〔乙〕 旁舍也。禮月令：『天子居青陽左个。』〔丙〕 高按切，音幹，韻通幹。射侯之舌，考工記梓人：『上兩個與其身三，下兩個半之。』先鄭釋兩個為兩枚，兩個謂布可以維持侯者；後鄭謂個讀若齊人擗幹之幹，上两个下两个，皆謂舌也。按王引之謂个即介字，上兩個下兩個，大射儀謂之左个右个，義與明堂左右个相近，侯之有介，偏處於中，而副介乎其中，此為介字，隸書之者，自粘載梓人之文，正作介，見孫詒讓正義。

〔丙〕 丁蕭切，尤韻。一去不返也。見方言。按今謂失物曰丟，擲物亦曰丟。皆此義。新方言釋言：『說文：『投擲也。』今為丁候切，俗書作丟。』

〔兩〕 兩俗字。 六畫 古文酉字。 兩俗字。

〔所〕 同所。

〔承〕 五畫 此龜切，音承，蒸韻。朝也。見說文升部。按猶補也。佐也。古以為官名，即本輔佐之義。禮文王世子引曰：『虞夏商周有師，保有疑丞。』又秦漢有丞相及守令，丞，潯官制亦有開丞，寺丞及府丞，縣丞等。通承。史記張湯傳：『於是丞上指，今本或作丞。』通拯，救也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。

〔丙〕 丁蕭切，尤韻。一去不返也。見方言。按今謂失物曰丟，擲物亦曰丟。皆此義。新方言釋言：『說文：『投擲也。』今為丁候切，俗書作丟。』

〔兩〕 兩俗字。 六畫 古文酉字。 兩俗字。

〔所〕 同所。

〔承〕 五畫 此龜切，音承，蒸韻。朝也。見說文升部。按猶補也。佐也。古以為官名，即本輔佐之義。禮文王世子引曰：『虞夏商周有師，保有疑丞。』又秦漢有丞相及守令，丞，潯官制亦有開丞，寺丞及府丞，縣丞等。通承。史記張湯傳：『於是丞上指，今本或作丞。』通拯，救也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。文選揚雄羽獵賦：『丞民乎農桑。』也。

〔丙〕 丁蕭切，尤韻。一去不返也。見方言。按今謂失物曰丟，擲物亦曰丟。皆此義。新方言釋言：『說文：『投擲也。』今為丁候切，俗書作丟。』

單韻。讀時口腔大張，舌後下降，自然成音。國語羅馬字母爲A。

三畫

中

【甲】豬豕切，東韻。方位也。四方之中爲中，左右之間亦爲中。內也。易坤：『文在中也。』《半也。列子力命：『得亦中，亡亦中。』今言中途，中夜皆此義。《正道也。論語堯曰：『允執其中。』《居中。禮玉藻：『頭顛必中。』中和之氣曰中。左傳成十三年：『民受天地之中以生。』《心也。史記韓安國傳：『深中寬厚。』《身也。禮弓：『父子其中，退然如不勝衣。』《關於婚事曰中。穀梁傳桓九年：『爲之中者歸之也。』注：『中謂與婚事。按與即居間媒介之意，今亦謂兩方之媒介曰中人。』戶役之年歲也。北齊制，男子十六歲以上，十七歲以下爲中丁，隋制，十七歲以下爲中，唐制，初以十六爲中，尋改十八以上爲中，見通考戶口考。《成功也。禮禮器：『因名山升中于天。』孫希旦集解：『名山，謂五嶽也。中，成也。升中于天，謂巡守至於方嶽之下，燔柴祭天，而以治功之成，升而告之也。』《通忠古本孝經聖治章：『難進而盡中。』釋文

『中古與忠通用。』《盛算器。禮投壺：『司射奉中。』疏：『中之形，刻木爲之，狀兜覆而伏，背上立圓圈以盛算。』《姓也。漢中京：『竹用切，送韻。』矢至的也。孟子萬章：『其中非兩力也。』《合也。左傳定元年：『未嘗不中吾志也。』按前代科舉稱中試，實合程式也。俗云：『前不代科舉，稱中試，有合之意。』《傷也。中不選，中選中，均有則之意。《傷也。莊子達生：『中身當心則爲病。』今謂中風中著同此。《得也。周禮地官師氏：『掌國中失之事。』校勘記：『中失猶得失。』王金孫云：『中得義相同，故二字可以互用。』《猶滿也。史記外戚世家：『懸何秩比中二千石。』按漢官制有中二千石，謂滿二千石也。《謂簿書也。江水周禮疑義舉要：『凡官府簿書謂之中。故諸官言治中，受中，小司寇斷庶民獄訟之中，皆謂簿書，猶今之案卷也。』《同仲，如云中呂。

丰

背陰切，音介，卦韻，艸也。見說文。丰部。玉篇：『蔡艸亦也。』艸蔡猶言艸，亦說玉篇云：『草亦皆丰之假借，亦行而丰廢矣。』

丰

敷邑切，音峯，冬韻。《豐滿也。詩鄭風丰：『子之丰兮。』《風神，風姿，風采等之風亦作丰。《詩鄭風風名。

卬

刺女子悔婚之辭，或謂爲寓言，悔仕進不以禮也。 基益切，音戟，陌韻，持也。見說文。孔部。按葉德懋說文讀若考：『按此卽執之本字，執物之執用此字。』

四畫

卯

【甲】固思切，音憤，諫韻，東爨兩角。貌。詩齊風雨田：『總角卯兮。』按卯當從唐石經作卬，各本作卯，誤。見阮元校勘記。《乙》古猛切，音礦，梗韻。卬俗字，詳卬字注。

丩

古買切，音粉，蟹韻，古瓦切，音寒，馬韻。《羊角也。見說文。个部。按从混作卬，故正字通：『康熙字典个皆列入卬部。』《个个羊角開鏡見廣韻。按玉篇云：『个个羊角，其義亦同。』《个角，拐本字，今人謂街巷曲折之處爲个角，俗書作拐角，杖首如角，故曰个杖。廣韻作拐，云老人拄杖也，此爲後出俗字，見新方言釋言。

六畫

串

【甲】處院切，音劍。《物相連貫之稱。如錢一貫，珠一貫，皆曰一串。又搬演故事爲戲劇，謂之串戲，因各種顏色須連串而成也。《相與句結曰串，如云串賣串拐。《串票，錢糧收據曰串票，亦曰串紙。明萬曆時，將丁役土貢等併於田賦，計徵徵收，清初因之，每年先發易知由單，副以截票，開列實地丁錢糧數目，其票於用印處截開，一給納戶，一留糧倉查，是爲二聯串票。康熙二十八年，行三聯串票法，一存州縣，一付差役追比，一付花戶執照。雍正八年，又申明三聯串票之法，凡有漕地戶，預將各里各甲花戶之名填定三版串，一給納戶執照，一給經承銷冊，一存州縣查對，見清通考田賦考。《固思切，音憤，諫韻。《習也。荀子大略：『國法禁拾遺，惡民之串以無分得也。』言惡民以非分之得，習爲固然。《親押也。文選謝惠連秋懷詩：『因歌遂成賦，聊用布親串。』向注：『串，押也。言布與親押之人。』按今謂親戚曰親串，亦曰戚串，多諛學去聲。

七畫

弗

楚限切，音粉，潛韻，燻肉器。一切經音義引字苑：『弗謂以篋貫肉炙之者也。』《獻賦稱詩賦將詩義授，如以肉貫串。