

儿童文学大全

● 主编 陈子典

编著者 陈子典 林 飞
顾兴义 缪美贤
许平辛 刘国才
卢敏秋 张永峰

● 广西人民出版社



- 儿童文学的基本原理
- 中国儿童文学的产生和发展
- 外国儿童文学的产生和发展
- 儿童文学的构成
- 儿童文学的体裁样式
- 儿童文学的创作
- 儿童文学的欣赏与批评
- 儿童文学的教学
- 儿童文学作家、教授介绍
- 儿童文学作品选介
- 儿童文学论著选介
- 儿童文学报刊选介
- 儿童文学大事记

儿童文学大全

陈子典 主编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 24.125印张 插页2 570千字

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数：1—2,000册

ISBN 7-219-00895-3/I·248(儿)

定价：6.00元

春天——耕耘开拓的季节

(代序)

春天到，
春天到，
枝头花儿香，
梁上燕子闹，
遍地长绿草，
牛羊乐陶陶。

(广西童谣)

打开窗户，极目远望，映入眼帘的，正是这样一派生机盎然的景象！

放眼儿童文学园地，也是稚芽吐翠、百鸟呢喃的大好春光。

人们欣喜于春天的繁花似锦，更期待着秋天的累累硕果。

人们欣慰于儿童文学的复苏和新生，更热盼着它的发展和繁荣。好的花园，总是四季长春、百花齐放，令人左顾右盼、目不暇接的。但是儿童文学园地，却还不是百花竞放、争妍斗艳。

儿童小说、散文、童话、寓言等有了较大的发展，儿童戏剧却寥若晨星；儿歌、新诗有了新的转机，科学文艺却满足不了嗷嗷待哺的需要。学前儿童和小学一、二年级学生占了儿童少年的

一半以上，可是低幼文学的数量却达不到儿童文学总量的五分之一。

儿童文学作品的质量虽然有所提高，但是优秀的不多，出类拔萃的更屈指可数。主题挖掘不深，题材开拓不广，未能多方面反映时代的急剧变化，未能多层次地描绘多姿多彩的生活。

儿童文学队伍虽然有了老中青的梯队，但是队伍还不够整齐壮大，思想和专业素质还有待更大的提高。特别在第三梯队中，非常缺乏一批责任心强、兢兢业业而又勇于开拓的文学新人。

儿童文学理论的研究，有了一定的进展，但是在某些方面仍未能摆脱“左”的思想桎梏和清规戒律的束缚，对新时期儿童文学纷繁的现象，缺乏系统的研究和科学的总结……

党的社会主义文艺方针，给儿童文学的复苏、发展提供了前提条件，但是儿童文学的繁荣昌盛，还有赖于园丁们的奋发努力和潜心探索。

春天，是耕耘、开拓的季节，儿童文学园地也亟需栽种幼苗，浇灌佳卉，追肥育果。

二

开拓者应该有奋斗终身的坚定志向。

毋庸讳言，在儿童文学园地试笔的人不少，精心为儿童写作的人却不多；偶尔为儿童写作的人不少，一辈子在儿童文学园地耕耘的人却不多。有些人写了一两篇儿童文学作品，受到好评，便悄然离去，不屑再顾这片亟待耕耘的苗圃；更有甚者，有些人搞儿童文学起家，但一朝桂冠戴定，便昂然远走，视儿童文学为“小儿科”而羞于再显新手。

想一想安徒生吧！1935年他写了成人小说《即兴诗人》，轰动丹麦，名重一时，但是出乎人们的意料，他却转而为孩子们写童话。朋友们劝他别干这“小玩意”，他却说：“为了争取未来的一

代，我决不顾个人的成败得失！”从此，他呕心沥血为孩子们写作，成为举世敬重的儿童文学巨匠。

我国著名的儿童文学家陈伯吹先生，几十年如一日地在儿童文学园地辛勤耕耘，还有许多儿童文学老前辈，如张天翼、高士其、何公超、贺宜、严文井、包蕾、金近、胡奇、叶君健、任溶溶、黄庆云等，都把儿童文学创作当成毕生事业，皓首童心，战斗不息。

要耕耘，就得热爱这片土地；要开拓，就要坚韧不拔，矢志不移！

三、开拓儿童文学的新天地

开拓者应该有贴近时代的思想观念。改革、开放，搞活这股不可抗拒的历史潮流，正澎湃于古老的中华大地，正翻卷成文学家的笔底波澜。在新的历史潮流的冲击下，人们的精神面貌、生活方式、思维方法、道德观念、价值观念等，都发生了深刻的变化。八十年代儿童少年的生活见识、思想性格、理想追求，都有别于五、六十年代的儿童少年。儿童文学要表现并服务于当今的儿童少年，儿童文学的观念就必须更新，儿童文学的内容和形式，也必须有新的开拓和新的发展。因此，传统的人才观与教育观必须革新，过时的创作条律必须扬弃。

儿童文学作者应该站在时代的高度，探潮流的源泉，观潮流的奔涌，测潮头的走向，多方面、多层次、多角度、多色彩地反映时代，反映生活。

儿童文学作者不能仅仅依靠自己童年生活的回忆，不能仅仅依靠以往生活的积累，还必须深入当代儿童少年的生活，体验当代儿童少年的思想、感情、愿望、意志、性格，谱写出有丰富的历史、现实蕴含的篇章。

儿童文学园地虽是小小的一片，但它与大地的气脉相连，与大地的营养相通，园地里的每一棵幼苗，都应该沐浴着大地的阳光雨露；每一朵鲜花，都应该记载着时代的风云。

没有观念的更新，就没有时代的鼓手；

没有沸腾的热血，就不能做时代的天骄！

四

开拓者还应有纵横捭阖的实际本领。

种粮，需要懂得耕作技术；种花，需要了解花种的习性。要在儿童文学这片园地里耕耘开拓，离不开娴熟高超的耕耘技艺。

热爱儿童文学，是耕耘开拓的内动力。但是只凭一股热情，却还不能把这片园地开发好。

不了解儿童的心理特征，写出来的作品，难免有大人腔；不了解儿童文学的特殊性，写出来的东西就缺乏童真稚趣；不了解儿童文学的体裁形式，创作就可能陷入盲目随意性。有些人不懂得儿童文学的艺术手段，以为把人话套在小猫小狗嘴上，就是“童话”；有些人不了解儿童文学的多种功能，把知识性、娱乐性当成“思想性不强”；有些人不懂得儿童文学的欣赏，指导儿童读书活动不认真不得力；有些人不懂得儿童文学的教学，把生动活泼、充满情趣的作品，讲得枯燥无味……

工欲善其事，必先利其器。儿童文学工作者急需炼就一身本领。儿童文学读者翘首蓝天，企盼擅长七十二变的孙大圣！

五

儿童文学园地亟待耕耘开拓，急需志向坚定、思想开阔、本领高强的耕耘者、开拓者。但千里之行，始于足下。于是，我萌发了编写一本儿童文学入门工具书的念头。

一九八五年夏，我有幸见到了陈伯吹先生，把刚拟写的《儿童文学大全》提纲交给他老人家过目。他一条条审阅，发现不足便亲笔修改。尔后确定全书框架，组织编写人员撰写。呈现在读者面前的这部书，五十多万字，分十三部分，包括儿童文学的基本原理，中外儿童文学的产生和发展，儿童文学的构成要素、体裁样式、创作、教学、欣赏、批评，儿童文学作家、教授、作品、论著、期刊介绍及儿童文学大事记等。尽管这部书还有某些方面没有涉及到，但“入门”知识已经包含。我们不怕丑陋，把它奉献给热心儿童文学创作、教学及其他从事儿童文学工作的而对儿童文学还缺乏了解的人们。我们期待着有更多的仁人志士一起来耕耘、开拓。

六

窗外，嫩草遍野，蓓蕾竞发，英雄花昂首怒放。它色泽鲜红，花瓣肥厚，象闪烁着光芒的红星，象燃烧着的火炬。

孩子们站在嫩草地上，全神贯注地欣赏着英雄树、英雄花。他们晶亮的眼映着蓝天、红花，浸入了沉思，进入了童话世界……

孩子们对儿童文学的向往、渴求，不正如对英雄树、英雄花那样向往、渴求吗？

但英雄花决不是轻易长出来的。英雄树根扎大地深处，树干笔直，奋发向上，在树木丛中，它总朝着阳光灿烂的天空，从别的树枝的空隙中拼命往上长，终于超出了周围的树木，充分地吸取阳光雨露，长出这样厚实、鲜红、绚丽的花朵。

它这种扎根大地深层、坚韧顽强、挺拔向上、勇于拼搏的精神，不正是我们儿童文学工作者所需要的吗？

儿童文学与成人文学比，发展慢了一些，成果也小了一些，但是，我们不怨天尤人，我们不甘居落后！

要使儿童文学不愧于时代，要使儿童文学结出硕果，就要有

老一辈儿童文学家那样坚定的志向，就要有英雄树那样顽强拼搏的精神。

春来了，布谷鸟叫了。
耕耘，耕耘！
开拓，开拓！

陈子典

陈子典

一九八七年春于广州越秀山麓

4. 本行在大陸地區設有分行及分支機構，其名稱及地址如下：
 中國銀行（香港）有限公司
 中國銀行（澳門）有限公司
 中國銀行（上海）有限公司
 中國銀行（北京）有限公司
 中國銀行（天津）有限公司
 中國銀行（廣州）有限公司
 中國銀行（深圳）有限公司
 中國銀行（香港）有限公司
 中國銀行（澳門）有限公司
 中國銀行（上海）有限公司
 中國銀行（北京）有限公司
 中國銀行（天津）有限公司
 中國銀行（廣州）有限公司
 中國銀行（深圳）有限公司

1956年12月15日

[illegible][illegible][illegible]

目 录

春天——耕耘开拓的季节（代序）.....	（1）
第一部分 儿童文学的基本原理	（1）
一、儿童文学的涵义.....	（1）
二、儿童文学的特点.....	（9）
三、儿童文学与其他学科的关系.....	（22）
四、儿童文学的意义.....	（26）
五、儿童文学的作用.....	（38）
第二部分 中国儿童文学的产生和发展	（46）
一、中国儿童文学产生、发展的状况.....	（46）
二、港澳地区儿童文学的现状.....	（88）
三、台湾省儿童文学的现状.....	（104）
第三部分 外国儿童文学的产生和发展	（117）
一、孕育时期.....	（117）
二、萌发时期.....	（122）
三、发展时期.....	（126）
四、繁荣时期.....	（133）
第四部分 儿童文学的构成	（147）
一、儿童文学的主题.....	（147）
二、儿童文学的题材.....	（162）
三、儿童文学的结构.....	（176）
四、儿童文学的语言.....	（190）

第五部分 儿童文学的体裁样式	(210)
一、儿歌	(211)
二、儿童诗	(216)
三、谜语	(222)
四、寓言	(229)
五、童话	(234)
六、神话和传说	(244)
七、儿童小说	(247)
八、儿童故事	(254)
九、儿童散文	(258)
十、儿童报告文学	(265)
十一、儿童戏剧	(270)
十二、科学诗歌	(276)
十三、科学故事	(282)
十四、科学小品	(287)
十五、科学相声	(293)
十六、科学幻想小说	(300)
十七、儿童电影和电视	(308)
第六部分 儿童文学的创作	(315)
一、儿童文学创作的根本任务	(315)
二、儿童文学创作内容上的出新	(320)
三、儿童文学形象的塑造	(336)
四、儿童文学创作与观念更新	(357)
五、儿童文学创作技法的继承与创新	(365)
六、儿童文学创作方法及几种流派手法的引进	(378)
第七部分 儿童文学的欣赏和批评	(393)
一、儿童文学的欣赏	(393)
(一) 儿童文学欣赏的对象和主体	(395)
(二) 儿童文学欣赏是实现儿童文学创作目的	

的最终过程	(399)
(三) 儿童文学欣赏的特殊规律	(400)
(四) 儿童文学欣赏的方式方法	(422)
二、儿童文学的批评	(437)
(一) 儿童文学批评的任务	(437)
(二) 儿童文学批评的标准	(444)
(三) 发展儿童文学批评的几个问题	(449)
第八部分 儿童文学的教学	(459)
一、儿童文学教学的意义	(459)
二、儿童文学教学的要则	(461)
三、教师要加强儿童文学的修养	(464)
四、儿歌、谜语的教学	(466)
五、儿童诗的教学	(474)
六、童话的教学	(480)
七、寓言的教学	(487)
八、儿童散文的教学	(490)
九、儿童故事、小说的教学	(496)
十、儿童剧的教学	(503)
十一、儿童科学文艺的教学	(510)
第九部分 儿童文学作家、教授介绍	(514)
一、中国儿童文学作家	(514)
二、外国儿童文学作家	(569)
三、中国儿童文学教授	(603)
第十部分 儿童文学作品选介	(612)
第十一部分 儿童文学论著选介	(672)
第十二部分 儿童文学报刊选介	(692)
第十三部分 儿童文学大事记	(715)
一、古代	(715)
二、近代	(719)

三、现代	(723)
四、当代	(732)
后记	(758)

第一部分 儿童文学的基本原理

在我国，随着四个现代化建设的深入开展，党和政府对儿童文学的日益重视，从事儿童文学创作的人越来越多了。但是，儿童文学创作只凭一股热情是搞不好的。儿童文学有自身的特点与规律，有特定的读者对象与要求，如果我们不弄清楚，就必然会事倍功半，或者写出来的东西非驴非马，不为小读者所喜爱。进行儿童文学欣赏批评与儿童文学教学，也要掌握儿童文学的理论。这一部分就儿童文学的基本原理作些阐述。

一 儿童文学的涵义

（一）什么是儿童文学

1. 儿童的概念

“儿童文学”这个词，包含了“儿童”与“文学”两个概念。

儿童，是人生发展过程中的一个阶段。中国封建社会，人生结婚之前的时期称为儿童期；在欧洲，曾把人类发情期以前称为儿童期；在近代，有人把人生二十五岁以前称为儿童期。这些分

法都失之偏颇，不利于人们对不同年龄阶段的儿童采取不同的教育措施。

现代心理学家认为，人生的儿童期，主要指十五岁以前的时期。由于十六、七岁的人生正向成人过渡，仍未成熟，所以在谈到儿童的特点时，便也伸延到十八岁以前的人生。儿童期的主要特点是：

(1) 身心发展迅速。儿童在成人悉心的护理与教育之下，从乳儿期到婴儿期，从幼儿期到学龄初期、中期，都在人生的阶梯上迅速攀登，在生理机能、思想、感情、意志、性格等方面，都日新月异地变化。其变化之迅速，是其它时期无法相比的。

(2) 天真活泼。儿童们怀着纯真的感情去对待一切。在他们眼里，高山、流水、星星、月亮、动物、植物等，都象他们自己一样天真活泼，都能和他们说话、嬉闹；对人对事不隐瞒，一任感情的表露，充分享受着“丰富的现实生活的原始天堂的乐趣，享受这种充满着纯洁的、童贞般欢乐的、丰富多采的生活；而这种生活的源泉就在于与大自然和现实保持天真无邪的、纯洁无瑕的和谐一致”。^①

(3) 幻想丰富。在客观事物的刺激下，他们有丰富的想象和联想。看见乌龟，便联想起坦克；砌起积木，便想起马路旁的高楼大厦。老师讲到“宇宙航行”，便想到坐飞船登月球、探火星；老师讲到2000年的科学成就，便想到在宇宙城里生活……正是这种幻想，使他们从已知走向未知。

(4) 好奇心强烈。他们勤学好问，不满足于已知的旧事物。对新事物特别敏感，喜欢探索，往往给成人提出一连串的问题，打烂砂锅问到底。从幼儿期进入学龄期之后，这种好奇心的活动，逐步从感觉领域进入观念领域，不仅涉及他们的所见所闻，而且急切地追问未来的情形、实际的功用。正是这种好奇心，使

① （别林斯基《文学的幻想》）

他们不断地获得各种各样的知识。

(5) 模仿性强。由于求知欲强而又经验不足，他们喜欢模仿别人的语言腔调、动作行为。兄弟姐妹之间，同学之间，认为有值得自己仿效的，他们都要仿效。对于成人，他们更为向往，父母、老师的言行，更紧记于心，一有机会就演示出来。我们应为他们创造良好的环境，引导他们向好的方面学习。

(6) 可塑性大。他们的生理机能和心理发展都不成熟，可随着不同的环境和教育而变化。人类有了这种特性，得自遗传的行为方式才失去限制力，教育者才能根据需要，造就出各种人才。

(7) 抑制能力低。他们的生活富有自由的、任意的色彩，有什么想法，都极其自然地变成行动，绝无拘束；对有兴趣的事情，开始时能全神贯注，但往往受别的事情的影响，分散注意力，办什么事情都难坚持到底。他们的意志象波浪一样一起一伏。我们对他们的教育，要讲究形式的多样性与方法的灵活性。

概而言之，儿童有自己的生理特点与心理特点，他们不是缩小的成人，不能以成人的思想感情、言行举止来要求他们，评价他们。

但是，我们又要牢记鲁迅的教导：“孩子是可以敬服的。”^①“惟其幼小，所以希望就正在这一面。”^②他们是人类的希望，世界的未来。社会的发展、民族的昌盛、国家的繁荣，都寄希望于他们。如果我们不认识儿童的价值，就无法了解儿童文学。

2. 儿童文学的定义

什么是儿童文学，一直存在着争议。日本儿童文学理论家上笙一郎在《儿童文学引论》中说：“无论在欧洲各国，还是在日本，儿童文学的历史都不能说不长，然而，对于什么是儿童文学这样一个问题，却至今没有一个确切的答案。”事实确是如此。

① （《且介亭杂文·看图识字》）

② （《〈二心集〉·一八社习作展览小引》）

但是，随着儿童文学的蓬勃发展和儿童文学工作者的不断探讨，儿童文学的概念越来越明确了。我们认为：儿童文学是指切合儿童年龄特点、适合儿童阅读欣赏、有利于儿童身心健康发展的各种形式的文学作品。这个概念，包含了下面几层意思：

(1) 儿童文学必须适应儿童的年龄特点，使他们看得懂，喜欢看。有些人认为，“儿童文学就是写儿童的文学”，以是否描写儿童作为判定是否儿童文学的标准。这未免片面。诚然，儿童文学应该反映儿童生活，但是，它不局限于儿童生活。有许多儿童文学作品是以成人为描写对象的，如任大霖的小说《深沉的倾诉》，任溶溶的诗歌《爸爸的老师》，还有许多战斗英雄故事、科学家故事等，都受到小读者的喜爱，是实实在在的儿童文学。有些作品写了少年儿童，如《红楼梦》中的少年贾宝玉、林黛玉、贾环等，但它是成人的心理去写的，儿童难以理解和接受，因而，不能把描写这些少年儿童的作品看作儿童文学。

(2) 儿童文学必须有利于儿童身心的健康发展。进行儿童文学创作，应有明确的目的性，或进行思想品德教育，或进行知识教育，或进行审美教育。儿童文学作家是雕塑儿童灵魂的工程师，不能放弃积极引导儿童向上的责任。有人认为，儿童文学只是儿童“可以逍遥”的“适宜花园”，“他们既喜欢了，有兴趣了，能够看的，不妨尽搜罗这些东西给他们，尽听他们自己去看，用不着教师来教”，“也不必顾及实用不实用”。^①这种理论，强调儿童文学要切合儿童年龄特点、兴趣爱好，是对的，但它取消儿童文学的思想内容，排斥儿童文学的教育作用，否定成人对少年儿童的启发、诱导，则是错误的。儿童是人类社会的一个组成部分，在阶级社会中，儿童决不会象生活在水晶宫那样不受尘埃的污染，他们唱出来的歌谣或编出来的故事，必然带有不同的阶级意识。有些文学家尽管自以为自由，但有意无意地，终受本阶级意

① 胡适：《儿童文学的价值》。

识所支配。鲁迅指出：“不问哪一阶级的作家，都有一个‘自己’，这‘自己’，就都是他本阶级的一分子，忠实于他自己的艺术的人，也就是忠实于他本阶级的作者，在资产阶级如此，在无产阶级也如此。”^①

(3) 儿童文学是文学的一个门类，必须遵循一般文学的创作规律，以鲜明的形象、生动的形式、活泼的语言来教育儿童、感染儿童。如果认为儿童不太懂事，马虎编造，或违背艺术化的原则，生硬说教，这种东西都不能看作儿童文学作品。

对于儿童文学概念的理解，在这三个方面是比较一致的。对于儿童文学的范围，尚有一些不同的看法。有人认为，儿童文学应包括古代具有儿童文学因素、为儿童所喜爱的作品；有些则认为“儿童文学”是一个特定的概念，是指专为儿童创作的作品。原始社会、奴隶社会、封建社会，“一直到资本主义社会前期，儿童文学都没有作为一项内容存在于儿童教育中”，“只有社会精神文明发展到一定阶段，儿童教育需要用儿童文学来作为教育儿童工具的时候，儿童文学才应运而生”。因此，他们不把古代和资本主义初期儿童乐于接受的作品归到儿童文学的范畴。

马克思主义认为：评价作品，主要是看它的社会效果。我们认为，判定某些作品是否属于儿童文学时，也主要看它的社会效果，即看它是否切合儿童的年龄特点、理解能力与知识水平，是否为儿童所喜爱。古代的一些神话、传说、故事、寓言和诗歌，既然为古今的儿童所喜闻乐见，我们怎能把它们排斥在儿童文学范围之外呢？“文革”期间，许多所谓“儿童文学”作品是专为儿童而写的，但是没有儿童的情趣，尽是标语口号式的东西，儿童不想读，不爱读，最后只好当作废纸回炉。历史作出了公正的评价。实践是检验、判定事物的最客观的标准。

^① 《南腔北调集·又论“第三种人”》。