

二十一世纪口才艺术丛书



幽默口才艺术

Youmoukoucaiyishu

编著 李燕 于贵忠

时代文艺出版社

二十一世纪口才艺术丛书

幽默口才艺术

李 燕
于贵忠 编 著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪口才艺术/李燕主编. —长春:时代文艺出版社, 2001.1

ISBN 7-5387-1498-7

I. 二... II. 李... III. 口才学 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84574 号

二十一世纪口才艺术丛书·幽默口才艺术

编 著:李燕、于贵忠

责任编辑:张四季

责任校对:张四季

装帧设计:吴 波

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

刷:长春市利源彩印厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:180 千字

印 张:10

版 次:2001 年 5 月第 1 版

印 次:2001 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5387-1498-7/I·1445

定 价:115.20 元 (全套 9 册 12.80 元/册)

前 言

这是一套《二十一世纪口才艺术》丛书，共推出九部。

什么是口才？简单地说，口才就是口语表达的才能，或者说是口语表达的艺术和技巧。具体地说，口才就是在各种口语交际实践活动中，表达主体运用准确、得体、恰当、有力、生动、巧妙、有效的口语表达策略，达到特定的交际目的，取得圆满交际效果的口语表达的艺术和技巧。但是，在现实生活中，有些人却误解了口才的内涵，他们或将巧舌如簧、耍嘴皮子，或将夸夸其谈、哗众取宠，或将强词夺理、无理诡辩与口才联系在一起，或片面认为口才只是口语表达的方式、方法。这就与口才的真谛大相径庭了。口才实际上是一门综合性的学问，是一门艺术。一个具有卓越口才的人，往往同时具有敏捷的思维、清晰的思路、渊博的知识、出众的智谋、机警的反应、高超的口语表达艺术，尤其是具有良好的心理素质。这些也是口才作为一门艺术的集中反映。

回顾人类社会发展的历史，就会发现，口才在社会发展和人的自身发展中的作用是不容置疑的。古语说得好：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”在漫长的社会发展进程中，口

才作为一门艺术，被天下学者、志士趋之若鹜，沉醉于其中。涌现了无数个著名的演说家，如我国古代的盘庚、苏秦、张仪等一大批凭“三寸不烂之舌”而“一言可以兴邦”的杰出游说家，留下了许许多多脍炙人口的千古佳话。农民起义的领袖们，也是运用口才来动员和组织群众的。据《史记·陈涉世家》中记载：陈胜揭竿而起时，就号召说：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相，宁有种乎！”就是在陈胜这番话的鼓动下，爆发了中国历史上第一次农民起义。在西方社会，演说雄辩之风相当盛行。如在古希腊和古罗马，人们把演说作为一种享受。那时，演说家比文学家占有更显赫的社会地位，论辩术成为一切高尚生活不可缺少的因素和“装饰品”。到了近现代社会，演说更是成为各国社会名人的一个显著特征。像马克思、列宁、林肯、丘吉尔、戴高乐、孙中山、毛泽东、周恩来、鲁迅、闻一多等都是当时杰出的演讲家，留下了许多令后人反复传颂的佳作。

现在，人类社会已经步入了二十一世纪，进入了知识经济时代。竞争越来越激烈，人们的生活节奏日益加快，活动空间越来越大，由此而带来的人与人之间的交往也比过去任何时代都更频繁、更紧密，口才在社会发展和人的自身发展中的作用越发重要起来。第二次世界大战以后，西方一些人曾将舌头和原子弹、金钱并提，称之为“三大威慑力量”；现在，又将舌头与美元、电脑视为人们赖以生存和竞争的“三大战略武器”。这就足以证明口才的

地位和作用已被推崇到何等惊人的高度！

实际情况也是如此。我们大家都知道，美国的总统竞选，与其说是各方势力的较量，不如说是竞选总统者个人演说才能的“大比拼”，最后胜利者的演讲能力和口才水平都是令人称道的。在我们的日常生活中也是这样，我们随时都可以看到，那些能在各种场合充分地展示自己才智、才学、才华的人，恰恰是那些能说会道、能言善辩、伶牙俐齿、出口成章的人。为什么？一个最根本的原因就是由于他们有一副好的口才！当今社会，竞争越来越激烈，生活在这个社会里，我们怎样才能轻松自如地在工作中交谈、在政治上辩论、在学术园地里争鸣、在经济战场上驰骋，在生活中尽情地挥洒和展现自己的才华，真正地去体现自我、实现自我。做到这些，除了应具有丰富广博的知识外，还要有把知识表达出去的才能，也就是要有一个能把自己的知识“送”出去的口才。一个人即使是满腹经纶，但是却木讷寡言，可谓“茶壶里的饺子——有货倒不出来”，这样的人是极不容易在社会中存在和发展的。因为他们不善于去表现和“推销”自己，就不可避免地会失去很多机会。

由此可以看出，口才不仅在社会发展中具有重要作用，而且也是现代人所必须具备的能力之一。然而，优秀的口才不是与生俱来的，它依赖于我们每个人后天的刻苦学习和锻炼。为此，我们组织部分学者编写了这套《二十一世纪口才艺术》丛书，希冀通过我们的努力，能够为大量有志于提高和强化自己口才修养的读者以帮助。

本套丛书共分为九个部分，包括《演讲口才艺术》、《社交口才艺术》、《论辩口才艺术》、《应变口才艺术》、《情恋口才艺术》、《家庭口才艺术》、《幽默口才艺术》、《谈判口才艺术》、《口才训练艺术》。在这套丛书中，我们力求从口才艺术的各个方面给广大读者提供帮助，其中既有一般性的介绍，也有专门性的分析，还附有一些实例。相信读者一定能从这套丛书中学到许多有关口才方面的知识及进行口才训练的方法和技巧，从而更加适应现代社会的需要。

本套丛书的编写，我们力求坚持理论与实践、原理与技能、继承与开创、普及与提高有机结合的原则，坚持简明实用，深入浅出，通俗易懂，可操作性强这样的指导思想。但是由于我们的水平所限，在有些方面做的还不够，还不能做到精益求精。为此，希望广大读者能够给予批评指正。

另外，我们在编写这套丛书的过程中，借鉴、吸收、摘录了大量其他学者的思想和研究成果，恕不能一一列出。在此表示歉意和感谢。

编 者

2001年1月于长春

目 录

目 录

第一章 什么是幽默·····	1
幽默一词的演变·····	2
世界各权威辞书对幽默概念的解释·····	4
英国《新卡克西顿百科全书》·····	4
法国《拉鲁斯大百科全书》·····	4
德国《梅耶百科全书》·····	6
美国《新时代百科全书》·····	7
苏联《苏联大百科全书》·····	8
日本《大日本百科事典》·····	9
中国《辞海》·····	9
中国台湾《环华百科全书》·····	9
第二章 幽默的发展史·····	11
西方幽默发展史·····	12
中国幽默发展史·····	16
第三章 幽默的特点及功能·····	22
幽默的美学特征·····	23
幽默的审美标准·····	24
幽默的基本环节·····	25
幽默的社会功能·····	26
幽默的艺术功能·····	27
幽默的民族性·····	28
幽默感·····	29
幽默与讽刺·····	30
幽默与滑稽·····	31
幽默与机智·····	31

幽默的载体	32
幽默作品	34
第四章 幽默与口才	35
幽默在口才艺术中的作用	36
幽默口才艺术的基础条件	45
幽默口才艺术的要求	48
第五章 幽默口才艺术的表现方法和技巧	54
类比幽默术	55
反语幽默术	57
双关幽默术	60
推理幽默术	64
游戏幽默术	66
戏谑幽默术	69
自嘲幽默术	72
脱因幽默术	75
素中带荤幽默术	77
化怒为趣幽默术	79
扑穴玄虚幽默术	80
自相矛盾幽默术	82
反还幽默术	84
概念转移幽默术	88
指白说黑幽默术	91
曲说直说幽默术	93
故愚故蠢幽默术	95
钝化攻击幽默术	97
对比幽默术	100
夸张幽默术	100
反复幽默术	103

倒置幽默术	104
倒引幽默术	104
谐音幽默术	105
注解幽默术	108
自夸幽默术	108
转移幽默术	111
应嘲幽默术	111
迂回幽默术	114
歇后语幽默术	117
“天真”幽默术	118
转换标准幽默术	118
金蝉脱壳幽默术	119
诱人就范幽默术	121
模糊语言幽默术	123
反唇相讥幽默术	125
答非所问幽默术	127
借花献佛幽默术	129
风趣诙谐幽默术	130
妙语解窘幽默术	132
违反逻辑幽默术	134
引申归谬幽默术	135
童心稚言幽默术	135
反客为主幽默术	136
旁敲侧击幽默术	137
借题发挥幽默术	139
虚张声势幽默术	141
词语别解幽默术	143
因果谬连幽默术	143

归谬反驳幽默术	145
偷桃换李幽默术	146
妙用故事幽默术	148
第六章 幽默感的培养	150
注意收集他人的幽默实例	151
总结个人的经验	152
多看多听多读	154
在借用的基础上创新	156
务必注意场合与时机	159
不同对象不同对待	161
第七章 幽默与生活	164
人为什么需要幽默	165
幽默有益健康	166
幽默可以消除痛苦	166
幽默让人生充满微笑	167
幽默渗透着坚强意志	168
幽默是活跃气氛的“调料”	170
幽默可化解矛盾	171
幽默给婚姻家庭增添乐趣	173
第八章 婚姻家庭幽默口才实例	176
女友最好变词典	176
你猜什么蛋最贵	176
拒爱	177
外遇	177
破例	178
一千个吻	178
疑问	178
接婆婆	179

白头发的起因	179
作曲家	179
娶妻半月就生子	180
主任赛跑	180
爱妻欲当歌唱家	181
高度近视眼看画	181
不让死	181
丈夫今晚是在家	182
清扫落叶	182
女人的嫉妒	182
成绩单	183
三只鸡	183
副司机	183
不开心	184
当了爸爸再打	184
不借	184
一夜几更	185
画虎类犬	185
投其所好	185
第九章 学校生活幽默口才实例	186
老师错了	186
长与短	186
算术好学	187
考不倒	187
圈作业	187
时间差	188
爱说谎	188
签字	188

词性	189
谎言	189
各有解释	189
遭武装暴徒袭击的学生	190
120 岁	190
等于零	190
料事如神	190
受刺激	191
头发	191
举手	192
希望	192
裁缝	192
裤子	193
乐观与悲观	193
队形	193
如此聪明	194
指针	194
第十章 服务业幽默口才实例	195
各有所想	195
屠户偷卖母猪肉	195
医生的诊断	196
人心叵测	196
雨天送客	196
做手术	196
听不到	197
掺酒	197
问座	197
该吃安眠药了	198

闻铃声即到	198
请医生	198
“蚂蚁上树”	199
不烫	199
药剂师的意见	199
无可奈何	200
时髦服装	200
忧愁	200
惯性	201
违者法办	201
水手的问题	201
月亮有用	202
急事在身	202
吃烧饼	202
信超重了	203
贱卖猪头	203
买桔子汁	203
话今昔	203
医生和仆人	204
馋鬼	204
还在原地方	204
谨遵医嘱	205
支票背面的题目	205
医生的回答	205
第十一章 军旅生涯幽默口才实例	206
大人物	206
如此强壮	206
毫无怨言	207

创造新纪录	207
绝妙的回答	208
盖住影子	208
随机应变	209
跳过两次	209
父亲的经验	209
军人家庭	210
军事演习	210
退跑的原因	211
跳伞	211
士兵的伙食	211
对策	212
妙计	212
没想到	213
身居万人之上	213
劣射手	213
要求	214
让座	214
首次经验	214
狗阻部队	215
申请入伍	215
请假	215
脑袋的作用	216
报名情况	216
漫不经心	216
不宜当兵	217
退款	217
新兵操练	217

先发制人	217
第十二章 交往幽默口才实例	219
省长的电话	219
刮脸	219
装门问	219
轻巧而理想的事	220
难不倒我	220
局长与秘书	220
语言美	221
钓鱼	221
可惜来晚了	222
错把蠢驴当亲爹	222
好诗	222
裁缝是谁	223
至少六十	223
夸富	223
忘了台词儿	224
少妇打和尚	224
青春永在	224
我跟她不一样	225
“绝密文件”事件	225
修电铃	225
什么叫欺骗	226
在地铁车厢里	226
问路	226
三个孩子属于谁	227
打不好，瞎打	227
健忘的人	227

傍晚	228
女主人	228
不如《唐诗》	229
谁替你看的书?	229
第十三章 古人幽默口才实例	230
高帽子	230
怕老婆	231
无仇人	231
梦见周公	231
吹牛的大嘴	232
猪八戒看门	232
懒透顶	233
买酒	233
护身符	234
牛皮	234
两个傻和尚	234
三十而立	235
“和你一样”	235
戒酒发誓	235
酒鬼的回答	236
吃豆腐	236
给你看	237
盖房子去了	237
过桥	237
赠送令尊	238
可汗与围巾	238
打狗手	239
第十四章 外国人幽默口才实例	240