

成人自学考试辅导丛书

江苏教育出版社

中国现代文学百题



中国现代文学百题

秦家琪 唐纪如 袁玉琴 编

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 丹阳人民印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张10.125 字数202,000

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数1—15,350

书号：7351·257 定价：1.45元

责任编辑 朱述宾

编写说明

一、本书是为高校文科学生和自学者学习《中国现代文学史》而编写的辅导读物，适用于高等院校文科的《中国现代文学史》的教学，也可作为广播电视大学、函授大学、职工业余大学中文专业学员学习《中国现代文学作品选读》、《中国现代文学史》的参考读物。对中学语文教师和文学爱好者自学现代文学，也有一定帮助。

二、本书以中国现代文学的发生、发展的历史为时间线索，涉及的作家作品的时间范围是从1917年到1949年。根据《中国现代文学史》的教学重点及经常遇到的难点、疑点，我们选拟了120个题目，分别予以简要的论述和解答。对于近几年来现代文学教学与研究中的新的进展，力求有所反映。但鉴于本书以普及为主，故对某些争议较多、比较复杂、比较冷僻的问题，不拟过多涉及。

三、本书以“《中国现代文学史》学习纲要”作为附录，是为了使自学者对本门课程有全面的系统的了解，同时也体现某些重点。

四、本书编写的分工是：秦家琪1—47题及“《中国现代文学史》学习纲要”，唐纪如48—70题、105—120题，袁玉琴71—104题。

目 录

1. 为什么说，中国近代文学是中国现代文学的“先导”？……………（ 1 ）
2. 中国现代文学和外国文学的关系如何？从外国文学接受了哪些积极影响？……………（ 3 ）
3. 中国现代文学与中国现代革命的关系如何？中国现代文学的性质与特征是什么？……………（ 7 ）
4. “五四”新文化运动是在怎样的历史条件下产生的？……………（ 8 ）
5. “五四”新文化运动是怎样开始的？主要内容是什么？它和中国现代文学的诞生有何关系？……（ 10 ）
6. “五四”文学革命是怎样产生的？它的主要内容是什么？……………（ 11 ）
7. “五四”文学革命的指导思想是什么？它和文学革命的性质的关系如何？……………（ 14 ）
8. “五四”文学革命在中国文学史上有何重大意义？……………（ 16 ）
9. “五四”新文学运动在其发展过程中有过哪些重大的思想斗争？代表人物及其主张如何？斗争的实质是什么？……………（ 17 ）
10. “五四”新文学运动中有哪些重要的新文学社团？它们的主张和基本倾向如何？在中国现代文学史上的影响和历史作用如何？……………（ 19 ）

11. 胡适的文学主张是什么？为什么说《尝试集》是文学革命初期的实践成果？怎样评价胡适在“五四”新文学运动中的历史作用？……………（ 22 ）
12. 周作人在文学革命中的文学主张和创作实践的特点是什么？怎样评价他在“五四”新文学运动中的历史作用？……………（ 24 ）
13. 邓中夏等早期共产党人的文学主张是什么？他们关于革命文学的倡议在中国现代文学史上有何历史意义？……………（ 26 ）
14. 鲁迅前期思想的特点和基本内涵是什么？如何理解鲁迅前期思想中的进化论和个性主义？……………（ 28 ）
15. 怎样理解和评价鲁迅的“改造国民性”的思想？它和鲁迅的创作有何关系？……………（ 30 ）
16. 《呐喊》与《彷徨》的写作背景是什么？这两部小说集的基本主题和艺术风格有何不同？……………（ 33 ）
17. 怎样理解狂人形象？《狂人日记》在中国现代文学史上有何重大历史意义？……………（ 36 ）
18. 试以《药》、《风波》和《阿Q正传》三篇小说为例，谈谈鲁迅的农民题材小说的特色。……………（ 38 ）
19. 阿Q形象的基本特征是什么？为什么说阿Q是一个不朽的艺术典型？……………（ 42 ）
20. 试以《在酒楼上》、《孤独者》和《伤逝》三篇小说为例，谈谈鲁迅的 知识分子题材小说的特色。……………（ 44 ）
21. 鲁迅前期杂文的主要内容是什么？……………（ 48 ）
22. 《野草》的主要内容是什么？在鲁迅的思想和

- 创作历程中有何特殊意义? (52)
23. 泛神论思想对郭沫若前期的思想、创作有何影响? (55)
24. 《女神》是怎样诞生的? (57)
25. 《女神》的思想内容和艺术特色是什么? (58)
26. 为什么说《女神》开辟了诗歌创作的新时代? (60)
27. 《凤凰涅槃》的主题是什么? 为什么说《凤凰涅槃》是《女神》的代表作? (62)
28. 郭沫若的早期小说有哪些特色? (65)
29. 叶绍钧的前期小说的题材与思想倾向是什么? 他是怎样实践“为人生”的文学主张的? (67)
- ✓ 30. 试析《潘先生在难中》的思想与艺术特色。 ... (69)
31. 怎样评价《倪焕之》的思想和人物? (70)
32. 什么是“五四”时期的“问题小说”? (73)
33. 冰心的《超人》是一篇什么样的小说? 为什么它在当时能得到社会的重视? (75)
34. 《春水》、《繁星》的艺术特色是什么? (77)
35. 《背影》和《荷塘月色》是怎样体现朱自清散文的艺术美的? (78)
36. 王统照早期小说的创作特色是什么? 试以《微笑》与《沉思》两篇为例加以说明。 (80)
37. 许地山的《命命鸟》和《缀网劳蛛》等小说的主题思想是什么? 他的思想、经历对其创作有何影响? (81)
38. 什么是“乡土文学”? “五四”时期“乡土文学”

- 的主要内容和艺术特色是什么？ (83)
39. 王鲁彦早期的“乡土小说”的思想、艺术成就如何？ (85)
40. 郁达夫的生活经历和“写自叙传”的文艺观对他的创作有何影响？ (86)
41. 怎样评价郁达夫的小说《沉沦》？ (87)
42. 试将《春风沉醉的晚上》、《薄奠》两篇小说和郁达夫的早期小说《沉沦》相比较，说明它们在思想、艺术上有何特色。 (89)
43. 闻一多在中国现代诗歌发展中的历史贡献是什么？ (91)
44. 《红烛》与《死水》这两部诗集的主要内容和思想倾向是什么？ (92)
45. 徐志摩的《再别康桥》一诗在艺术上有何特色？ (94)
46. 中国早期的话剧是怎样诞生的？ (96)
47. 怎样评价田汉的早期剧作《咖啡店之一夜》和《获虎之夜》？ (98)
48. 1928年无产阶级革命文学倡导运动是在什么背景下兴起的？应当怎样评价？ (100)
49. 新文学的第二个十年发生了哪些重要的思想斗争？有何新的特点？ (103)
50. 如何评价“左联”的功过？ (105)
51. 1936年文艺界“两个口号”的论争是怎样引起的？应如何评价？ (108)
52. 鲁迅后期杂文的思想内容主要有哪些方面？与前

- 期杂文相比，有何新的特点？……………（110）
53. 鲁迅的杂文在艺术上有何特点？……………（113）
54. 怎样认识《故事新编》的性质和成就？……………（116）
55. 茅盾早期对“五四”文学运动的主要贡献是什么？
……………（118）
56. 如何评价《蚀》三部曲的成就与不足？……………（121）
57. 《子夜》深刻的思想意义表现在哪些方面？…（123）
58. 吴荪甫是什么样的艺术典型？……………（125）
59. 《子夜》有何艺术成就？……………（128）
60. 《林家铺子》和《春蚕》思想意义是什么？在作家创作道路上有何突出的地位？……………（131）
61. 怎样认识巴金早期的无政府主义思想？……………（133）
62. 如何评价《灭亡》和《爱情的三部曲》？……（135）
63. 如何理解《激流三部曲》的反封建主题？……（137）
64. 觉新是什么样的艺术形象？有何思想意义？…（140）
65. 《家》的主要艺术特色是什么？……………（143）
66. 从祥子形象看《骆驼祥子》表现了什么样的主题？……………（144）
67. 如何理解虎妞形象？……………（147）
68. 《骆驼祥子》的艺术特色是什么？……………（148）
69. 怎样评价《猫城记》的得与失？……………（150）
70. 老舍的创作在现代文学史上有何特殊的意义？…（152）
71. 《雷雨》的艺术结构有何特色？……………（154）
72. 《日出》的主题思想是什么？怎样认识陈白露这一艺术形象？……………（159）
73. 曹禺在《日出》的创作上作了哪些新的探索？与

- 《雷雨》相比较,《日出》的戏剧冲突和人物描写有何特色? (163)
74. 怎样评价曹禺的剧作《原野》的思想性? 其艺术表现有何特色? (166)
75. 蒋光慈的小说是怎样实践其革命文学主张的? 作家对中国现代文学有何历史贡献? (169)
76. 柔石的《二月》的主题思想是什么? 肖涧秋形象有何典型意义? (172)
77. 为什么说,殷夫的诗歌《孩儿塔》是“属于别一世界”的? 殷夫怎样在政治鼓动诗中歌唱战斗的无产阶级? 他的诗歌有哪些艺术特色? (175)
78. 田汉在三十年代的剧作有哪些发展变化?《回春之曲》等剧作的思想、艺术特色如何? (178)
79. 洪深的剧本《农村三部曲》的基本主题是什么? 以《五奎桥》为例,谈谈这组剧本的现实意义是什么? (180)
80. 张天翼小说的主要特点是什么?《包氏父子》是怎样运用讽刺手法的? (182)
81. 怎样评价丁玲的《莎菲女士的日记》? (186)
82. 以《丰收》和《电网外》为例,谈谈叶紫小说的思想倾向和人物描写有何特点? (187)
83. 肖军的《八月的乡村》和肖红的《生死场》的主要内容是什么? 三十年代东北作家群的崛起,在中国现代文学史上有何历史意义? (189)
84. 中国诗歌会是怎样的文学团体? 蒲风的诗歌是如何实践中国诗歌会的文学主张的? (191)

85. 臧克家诗歌的思想倾向和艺术特色是什么? … (193)
86. 戴望舒是在怎样的历史背景下构思《雨巷》的?
《雨巷》表达了什么样的意境? …… (195)
87. 从《雨巷》到《狱中题壁》, 戴望舒的诗歌创作
经历了怎样的变化发展? …… (196)
88. 瞿秋白的散文集《饿乡纪程》与《赤都心史》有
何创作特色? 它们在现代文学史上的作用和地位
如何? …… (199)
89. 瞿秋白在传播马克思主义文艺理论方面有何重要
建树? 它对中国革命文学运动的发展起了什么推
动作用? …… (201)
90. 夏衍的报告文学《包身工》的思想意义是什么?
…………… (203)
91. 沈从文小说的基本主题和创作倾向是什么? 有何
不足之处? …… (204)
92. 抗战初期的文艺运动有哪些特点? 在创作上的主
要收获是什么? …… (206)
93. 抗战前期文艺战线上有哪几次思想斗争? 其主要
代表人物及理论主张是什么? …… (209)
94. 什么是“孤岛文学”? 有哪些代表性作品? “孤
岛文学”在现代文学史上的意义与作用是什么?
…………… (210)
95. 怎样评价抗战时期关于民族形式问题的讨论?… (212)
96. 田间的组诗《给战斗者》的艺术风格是什么?… (213)
97. 艾青是怎样写作《大堰河——我的褓姆》这首长
诗的? 作品的抒情特色是什么? …… (214)

98. 《上海屋檐下》的现实意义是什么？在艺术手法上有何特色？……………（215）
99. 郭沫若对历史剧的看法如何？他的“六大史剧”是如何实践他的创作主张的？……………（216）
100. 历史剧《屈原》是怎样塑造古代爱国诗人屈原形象的？著名长篇抒情独白“雷电颂”在剧中所起的作用如何？这一史剧的艺术特色是什么？……………（218）
101. 《华威先生》中华威先生形象的典型意义是什么？张天翼是如何刻画华威先生的性格特征的？……………（220）
102. 沙汀的《在其香居茶馆里》的现实意义和艺术特色是什么？……………（222）
103. 艾芜的《南行记》的思想内容与艺术特色是什么？……………（223）
104. 《腐蚀》的主题思想和现实意义是什么？茅盾在创作《腐蚀》时进行了哪些新的探索？艺术上的得失如何？……………（226）
105. 延安文艺座谈会是在怎样的历史背景下召开的？……………（229）
106. 《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容有哪些？有何历史意义？……………（230）
107. 为什么说《白毛女》体现了我国新歌剧的方向？……………（232）
108. 京剧《逼上梁山》和《三打祝家庄》的改编有何历史意义？……………（234）

109. 为什么《王贵与李香香》在现代文学史上有着杰出的意义? (235)
110. 阮章竞的《漳河水》继《王贵与李香香》以后出现有何新的成就? (237)
111. 赵树理的生活道路对他成为“人民艺术家”有何影响? (239)
112. 赵树理的小说在思想内容上有何特点? (240)
113. 赵树理的小说在艺术形式上有哪些特点? (243)
114. 如何评价赵树理小说的历史地位? (245)
115. 丁玲的《太阳照在桑干河上》的现实主义成就主要表现在哪些方面? (247)
116. 周立波的《暴风骤雨》有何思想与艺术成就?
..... (250)
117. 从《荷花淀》看孙犁的小说有哪些特点? (252)
118. 陈白尘的《升官图》在思想与艺术上有何成就?
..... (254)
119. 袁水拍的《马凡陀的山歌》的思想意义和艺术特点是什么? (255)
120. 第一次全国文代会的历史意义是什么? (256)
- 附录一: 《中国现代文学史》学习纲要 (258)

1. 为什么说，中国近代文学是中国现代文学的“先导”？

中国现代文学，是整个中国文学发展过程中的重要一环。它承前启后，继往开来。中国现代文学的伟大开端——“五四”新文学运动的产生，与中国近代进步文学在思想、理论和创作上有着密切联系。近代文学是“五四”新文学的“先导”，是从中国古代文学到中国现代文学之间的“过渡”。

中国近代文学，是中国旧民主主义革命时期的文学，它发生、发展于1840年鸦片战争到1919年“五四”运动前夕的八十年间。由于帝国主义的侵略，中国封建社会解体，开始沦为半封建半殖民地社会。近代中国新文化是近代中国人民反帝反封建的斗争在观念形态上的反映。

中国近代文学的发展，大致经历了鸦片战争时期、资产阶级改良主义时期、资产阶级革命时期和从辛亥革命到“五四”前夕这几个阶段。在其产生与发展过程中，形成了以下三个特点。这些特点，对中国现代文学的产生，有着重要的影响。

(1) 中国近代文学，具有反帝反封建的民主主义倾向。鸦片战争以来，中国人民为了反抗帝国主义列强的侵略和清王朝的黑暗统治，进行了艰苦卓绝的斗争，这些斗争，相应地在文学上得到反映。中国近代文学，大多是以反抗列强侵略和

挣脱封建束缚为主要内容，以反帝反封建为基本主题。它们生动地反映了中国近代的社会生活和人民的觉醒与反抗，为近代中国人民反帝反封建的斗争提供了艺术形象。

（2）中国近代文学在其发展过程中，对文学形式进行了具有历史意义的重大改革。资产阶级改良主义时期的提倡白话，改革诗文，重视小说和稍后的输入话剧等活动，成绩尤为显著。近代文学的一系列改革，表现了对传统的文学观念的否定，打击了封建正统文学，提高了近代文学，特别是小说、戏剧的社会地位，也促进了新的文学形式的出现与形成。

（3）中国近代文学在创作方法上以现实主义为主，兼有浪漫主义的因素。近代文学中的现实主义主要表现在密切结合社会实践，为反帝反封建的政治斗争服务。在作品中，对处于变革中的旧中国社会作了不同程度的反映，或暴露帝国主义的贪婪凶残与封建统治者的昏聩反动，或歌颂反帝反封建的新人新事。有的作品，在一定程度上反映了中国人民要求独立与民主主义的社会理想和对未来中国光明前景的朦胧追求，从而带有若干浪漫主义的色调。近代文学中的现实主义和浪漫主义，是对于晚清封建文学的反现实主义创作方法的动摇和背离。

综上所述，中国近代文学以反帝反封建的民主主义思想，文学形式的改革、创新和现实主义与浪漫主义的创作方法等特征，为“五四”新文学的诞生与发展，提供了若干有益的经验。中国近代文学所进行的改革与取得的成就，和“五四”前夕开始的文学革命运动，在思想理论与创作上，有着内在的密切联系，因此，可以说，近代进步文学是中国现

代文学的“先导”。

同时也要看到，近代中国革命在政治方面和文学方面都是不彻底的。近代文学同样存在着历史的局限性。它和封建文学的斗争是不彻底的，因而也不可能起到彻底反帝反封建的历史作用。旧民主主义时期的近代文学和新民主主义时期的现代文学，是既有联系又有区别的两种文学。在文学领域里高举反帝反封建的革命大旗的历史任务，只能由“五四”新文学运动来承担。

2. 中国现代文学和外国文学的关系如何？从外国文学接受了哪些积极影响？

中国现代文学产生与发展的根本原因是现代中国的社会政治变革的需要，但从现代文学自身的“现代化”过程来说，接受世界进步文学中的积极影响，也是一个十分重要的原因。什么是中国现代文学的“现代化”？简而言之，就是在文学观念、文学的内容和形式、文学的艺术表现手段等方面突破传统的民族局限而越来越具有时代性和世界性的特征。在中国现代文学发生与发展的过程中，对外国文学的学习和借鉴，则有着重要的作用。外国文学为什么能对中国现代文学产生这样的作用，这有两方面的原因：一是世界历史进程的必然；二是由中国革命本身的历史进程所决定。资本主义对中国的侵略，导致长期以来闭关锁国的老大帝国在经济基础和意识形态两个方面的“世界性”转变，一方面使中国沦为半

封建半殖民地社会，另一方面，激发了民族意识的觉醒和图强自新精神的高扬。在经历了辛亥革命和“五四”运动这两大革命以后，中国进步人士掀起了向西方学习的热潮。从这一学习热潮产生的原因、目标和客观意义来说，是具有世界性的——使中国摆脱世界资本主义的奴役和压迫，跻身于世界先进民族之行列。中国历史进入了新时代，新时代需要新文学。在这“世界性格局”背景下诞生的中国现代文学，不可能不受到世界进步文学的影响。

外国文学对中国现代文学的影响是多方面的。

首先，引起了文学观念的重大变化。在长期的封建社会里，文学一直是经学、史学的附庸，没有独立的地位。占统治地位的文学观念是“文以载道”，把文学作为宣传和演绎孔孟之道、程朱理学等封建道统的工具。“五四”新文学运动之初，改变文学观念成为首要任务。人们从西欧文艺复兴以来的历史经验中受到启示——文学性质和社会功能应该是通过审美手段，反映和描写世态人情，表现时代生活的真相。陈独秀在《文学革命论》中指出：“文学本非为载道而设”，它的使命应该是“赤裸裸的抒情写世”。茅盾以大量的外国文学作品为例，认为“真的文学也只是反映时代的文章”，“表现社会生活的文学是真文学”（《社会背景与创作》）。文学观念的改变具有划时代意义，使中国文学摆脱“文以载道”的樊篱，成为一种独立的艺术门类，获得了审美的性质和独特的社会功能。

其次，对创作方法的明确意识和自觉运用。中国传统文学的创作意识一向是薄弱的。“文以载道”和“诗言志”两种倾向统治了中国文坛几千年。直到“五四”新文学运动兴

起后，在外国文艺思潮、理论批评和文学作品的影响下，现实主义和浪漫主义两个主要的文艺思潮和创作方法，才被中国现代文学的先驱者们所认识，並自觉地用以指导创作实践。《新青年》创刊不久，陈独秀便在《现代欧洲文艺史谭》等文中介绍西方近代文艺思潮从古典主义到写实主义（现实主义）和自然主义的演变过程；对文艺复兴以来的现实主义传统大加赞赏。此后，以鲁迅和文学研究会作家为代表的“人生派”现实主义文学蔚然成风；以郭沫若为代表的早期创造社作家则从歌德、海涅、惠特曼、泰戈尔等创作思想中吸取营养，以“个性解放”为特征的浪漫主义创作也独树一帜。这两种创作方法成了“五四”新文学运动的主要倾向，两相砥砺，开创了中国现代文学发展的新局面。

第三，文学题材和主题方面的新突破。从根本上说，文学题材的选择和主题的确定，是中国自身的社会思想变动的客观需要，但外国文学的译介，扩大了中国作家的视野，对于推动中国作家去观察、思考和形成对某些题材的选择方向和主题的概括、提炼与确定等，具有重要的诱发和启导作用。如现代作家从易卜生的“问题剧”中，从西欧文艺复兴和启蒙作家宣扬反封建、反教会的人文主义和人道主义的作品中，从欧美和东方的浪漫主义文学中，从俄国和东北欧被压迫民族的文学中，敏锐地感受到了中国自身在个性解放、妇女解放和社会解放等问题上的时代迫切性和现实性。鲁迅的《狂人日记》、《伤逝》，郭沫若的《女神》，郁达夫的“自我小说”，冰心的“问题小说”等等，无一不是在外国文学作品和文艺思潮的影响下，面对中国的社会、人生诸问题，从民族的现实生活中选择题材和形成主题的。