

的文化、习俗，均不加禁，任其在中华大地传布。各式宗教教派，纷纷建寺、生根、开花。种种风俗、服饰、乐舞，深深渗入华夏文明之中。唐朝作为当时东西交流的桥梁，广泛地吸收着世界各个民族的思想文化，并且无私地将华夏文明贡献给整个人类。

作为《中国全史》的一个断代部分，本段的编写按总体分类，由政治、经济、军事、思想、宗教、习俗、科技、教育、文学、艺术等10个门类组成，合则为《中国隋唐五代史》分则各自独立成册，为断代专史。具体的编写，由素有专长的专家或近年研究方向所在的中青年学者10余人分别执笔完成。大家虽然是第一次合作，但都有共同的志愿，又有严密的操作规程，因而比较圆满地达到了预期目的。编写中，我们尽量注意各门类间可能出现的联系，力求做到详略互见、彼此照应，以减少过多的重复，避免重大的疏漏。在短短的时间内协作完成如此的编著，这是一次尝试。无论总体分类、彼此协调，还是具体写作，缺陷和错误都在所难免，衷心希望有关专家、广大读者提出宝贵的批评意见。

二十世纪九十年代中国学者的新奉献

百卷本

中国全史

史仲文 胡晓林 主编

人民出版社

百卷本《中国全史》 编辑工作委员会名单

(按姓氏笔画排列)

名誉主编: 张岱年 季羨林
总策划: 胡晓林
主编: 史仲文 胡晓林
主任: 王书良

专家团:

马学良	王柯敬	王相钦	王梓坤	王钟翰	仇春霖
宁大可	吕齐	吕大吉	朱大渭	朱德生	刘乃和
刘重日	齐世荣	汤一介	牟仲鉴	杨辛	李学勤
何兹全	宋蜀华	启功	张传玺	张显清	张岱年
陈高林	林甘泉	林志浩	林耀华	罗安源	周一良
季羨林	庞朴	哈经雄	钟敬文	贺名仑	徐通
黄烈	龚书铎	董久昌	钟路志	戴逸	

编委:

丁双平	马洪路	王宇信	毛佩琦	石椿年	成常福
朱大渭	刘士文	刘秀生	李尚英	杨生民	佟德富
张践	张健	张才彬	张占国	武金铭	岳斌
岳庆平	周湘斌	庞毅	金泽	顾建华	徐通
梁满仓	谢宝成	颜品忠	颜吾芑		

百卷本《中国全史》各断代分卷主编

远古暨三代:	马洪路	张才彬	成常福
春秋战国:	王宇信	杨生民	岳斌
秦汉:	颜品忠	岳庆平	颜吾芑
魏晋南北朝:	朱大渭	梁满仓	
隋唐五代:	谢保成	武金铭	刘士文
宋辽金夏:	张践	周湘斌	张健
元明:	佟德富	顾建华	
清:	毛佩琦	金泽	何长华
民国:	刘秀生	庞毅	李尚英
	徐通	张占国	

• 精装合订本 •

新编中国隋唐五代史

上 册

本卷主编：谢保成 武金铭 刘士文

本 卷 书 目

中国隋唐五代政治史

中国隋唐五代经济史

中国隋唐五代军事史

中国隋唐五代思想史

中国隋唐五代宗教史

(每册均由彩页隔开)

谢保成 著

中国隋唐五代政治史

人
民
大
学
社

本卷提要

本书分五大阶段——隋朝兴亡、唐朝兴盛、极盛转衰、由衰而亡以及五代十国——叙述了此间 380 年的治乱演变之迹，考察了当时政治制度的设置与变革、施政方略的确定与实行。在此基础上，对于重要历史人物、重大历史事件，都作出了较为细致的记述或分析，力求将人物、事变与制度、施政等有机地结合在一起，有血有肉地反映出古代中国这一辉煌的历史年代的盛衰变化。叙述中，对于学术界长期探讨、争论的某些问题，还作了一点新的解释，或提出新的疑问，以期加深研讨，形成共识。边疆的和战、海外的交往，都分阶段辟有专节叙述，表现出隋唐五代时期的华夏民族在当时人类发展史中的影响与地位。

為百卷本中國全史題

百年盛事

張岱年



一九九二年六月

百卷本中國全史

取精用宏

季羨林



《新编中国隋唐五代史》序言

谢宝成

经历了数百年政权对峙、民族融合的中国社会，在隋唐时期开始显现自己的斑斓异彩。其间，一度出现过迄今令华夏子孙神往的“大唐盛世”。唐风洋溢及欧亚，“唐人”踪迹遍天涯。

隋唐时期，是中国历史长河中最富特色的重要转变时期，是一个集合前代文化，融汇外来文化，影响东西文化的辉煌时代。转折性、兼容性、领先性、开放性，是时代赋予这一历史阶段的最显著特点。

当社会由战乱转入安定，伴着军功走向文治，世家大族日渐衰微，社会各个基本领域都在总结前代的基础上，发生了开启后世的重大转变。先前的三公九卿的政治体制转而为三省六部制的格局，中枢决策相互制约，避免和减少了施政的重大失误。大兴科举，彻底废除了只重身世不问贤愚的“九品中正制”及其残余。随着士庶关系的调整、劳动者身份的变化，两税法取代了均田制、租庸调制，募兵制替代了府兵制。这些重要的变革，奠定了唐代以后各朝各代政治、经济、军事制度的新的基础。《唐律》更是一部集前代大成、为后世典范的著名法典。思想学术领域，在总结旧经学基础上，开始了汉儒向宋儒的过渡，出现了宋代兴起的“道学”（理学）的先驱者。史学发展，由断代为史转而为通明

变,由“正史”独尊扩展为纪传、编年、典志、笔记等四大系列互为补充。文风则由骈向散,出现影响久远的古文运动,造就了著名的“唐宋八大家”。书法、绘画等艺术门类,也都各自出现了划时代性的代表人物或代表作,形成诸多艺术流派而传诸后世。

适应民族融合而重建统一,只是在政权形式上完成了关键性的第一步。各项制度、思想文化、风习民情等等,尚待进一步交汇融合。强盛的国力、坚定的自信、广阔的胸怀、豪放的心理,既提供了客观可能,也促成了唐代最富兼容的时代特点。诸多制度,陈寅恪先生早已论证分明,源出有三,融汇南北。“三教合一”,差不多是这个时代思想领域的中心议题。“援佛入儒”的提出,使得外来的佛教思想开始真正地融入传统的儒家学说之中,孕育了后来影响深远的理学思想。佛教各个宗派,在传布过程中大都寻得适合自身发展的土壤。尤其是禅宗南宗,“一叶开五花”,完全变成“中国式”的佛教,影响及于东亚、南亚。中唐以后,思想领域先前各家学说对峙、论争的局面大体成为过去,呈现出一派彼此吸收、相互融合的趋同气象。至于乐舞的发展,则更少本土的传统气息,基本是融汇周边 10 余种外来乐舞而成,极富艺术魅力,以致迄今仍然要用仿唐乐舞来展现“大唐盛世”。石窟艺术,更是一种综合艺术,是融汇贯通当时社会、文化诸多领域的结晶。

继承前代文化,融汇外来文化,使这一时期创造出更加灿烂辉煌的文化,居世界领先地位。我们民族最早发明了印刷术,此时则已出现雕版印刷的佛经、日历和诗集。咸通九年(公元 868 年)印制的《金刚经》是世界上现存标有确切日期的最早的雕版印刷品。隋唐之际,中唐前后已有制造火药的记载,及至唐末、五代,火药开始用于战争,出现火箭一类的“发机飞火”。僧一行测

定子午线,是世界史上的第一次壮举。医药学的发展,同样有名列世界前茅的杰出成就。唐高宗时颁布的《本草》,为世界上第一部国颁药典,较西方早 800 余年。孙思邈集毕生心血著成《千金方》,被奉为中华民族的“药王”。吐蕃名医元丹贡布所编《四部医典》,奠定了藏医学的基础。陆羽以其高超的制茶、煎茶技术,被尊为我们民族的“茶圣”。建筑业的辉煌成就,主要集中在宫殿、寺庙、佛塔、桥梁等方面。宫殿建筑,规模宏大,气势雄浑,整齐而不呆板,华美而不纤巧。京城长安,是当时世界上最宏伟、最繁华的都会。山西五台山佛光寺正殿、西安大雁塔,是现存唐代寺庙、佛塔的杰作。隋朝工匠李春设计、建造的赵州桥,是现存最古老的石拱桥,早欧洲同类建造 700 年。

在展示这一时期领先世界的科技成就时,必须承认,这些足以震撼世界的发明创造,都只集中在经验科学、实用科学方面,也即具体技术方面,大都缺乏理论科学体系,缺少功利观念、竞争意识,因而引不起自身社会的重大变革。至于书法、绘画、石窟等艺术成就,诗歌、散文、乐舞等千古绝唱,则作为华夏文明的见证被永远珍藏。

隋唐两代,在魏晋南北朝民族融合的基础上重建统一的皇朝,政治稳定,经济繁荣,文化斑斓。“混一戎夏,表威化之远”,成为这两个朝代不少君主的共同意愿。因此,国门便向当时的东西方各国充分敞开。如果说隋朝所知世界上的国家或政权尚不足 40 个的话,那么与唐朝有着各种交往的国家或政权则翻了一番,将近 80 个。强盛的唐朝,与横跨欧、亚、非三洲的大食(阿拉伯帝国),是当时世界上唯一可以相匹敌的两强。自高宗至德宗的一个半世纪间,大食遣使来唐多达 40 余次。外邦之人,不仅可以来唐经商、通婚、定居,还能够应试科举、入朝拜官。外部世界

目 录

中国隋唐五代政治史

一、隋唐五代政治概述	1
二、隋朝兴亡	3
(一)文帝兴隋	3
1. 杨坚代周	3
2. 改革制度	4
3. 统一南北	6
4. 勤劳思政	8
5. 周边关系	11
(二)隋之强盛	13
1. 杨广夺位	13
2. 公共工程	15
3. 复兴文教	17
4. 改定制度	18
5. 经略四方	21
(三)隋室乱亡	24
1. 逞欲无厌	24
2. 用兵高丽	27
3. 除谏掩过	29
4. 普天共讨	30
三、唐朝兴盛	33
(一)李渊兴唐	33
1. 晋阳起兵	33

2. 攻取长安	35
3. 削平割据	36
(二) 完备制度	40
1. 中枢决策	41
2. 行政体系	44
3. 监察制度	48
4. 刑律法制	50
5. 科举制度	53
(三) 贞观之治	56
1. 太宗其人	56
2. 蹀血禁门	58
3. 以静求治	61
4. 任贤纳谏	66
5. 严守律法	71
6. 渐不克终	75
(四) 武周改制	78
1. 永徽之政	79
2. 二圣决政	84
3. 武周革命	91
4. 女皇晚年	97
(五) 开元全盛	102
1. 玄宗出世	102
2. 宫闱平乱	104
3. 贤臣当国	113
4. 抑欲而昌	118
5. 完善法制	122
6. 开元之盛	126
(六) 周边关系	127
1. 边疆和战	128
2. 海外联系	139

四、极盛转衰	144
(一) 天宝危机	144
1. 人君德消	144
2. 宰相误国	149
3. 天下势偏	153
(二) 藩镇起伏	156
1. 安史之乱	156
2. 割据形成	159
3. 方镇连兵	163
(三) 宫廷变动	167
1. 三帝更替	167
2. 德宗朝政	170
(四) 元和中兴	175
1. 政归宰辅	176
2. 翦除藩镇	180
(五) 政局反复	185
1. 皇帝废立	186
2. 朋党之争	189
3. 节镇生变	195
(六) 边疆伸缩	200
1. 海东盛国	200
2. 唐蕃战和	201
3. 回纥兴亡	203
4. 南诏盛衰	205
五、唐室乱亡	209
(一) 时局动荡	209
1. 君奢民苦	209
2. 民众起义	215

(二)唐室名存	222
1. 朝局变动	222
2. 天下瓜分	228
六、五代十国	235
(一)五代更替	235
1. 梁唐兴衰	235
2. 辽兵南下	240
3. 汉周禅代	245
(二)后周改革	248
1. 思求致治	248
2. 任贤惩贪	251
3. 以治伐乱	255
(三)十国兴亡	257
1. 前后两蜀	257
2. 南唐代吴	259
3. 闽楚灭国	261
4. 吴越南平	263
5. 汉分南北	264
七、结 语	267

一、隋唐五代政治概述

隋唐五代是中国历史进程中承前启后的重要时期,其发展大致呈现为五个阶段。隋朝兴亡,是一个独立阶段。唐朝历时290年,明显地表现为三个阶段,由兴而盛、极盛转衰、由衰至亡。五代十国时期,又为另外一个阶段。

隋朝在北周统一北方的基础上,结束了南北朝长期对峙的局面。设官确立三省六部制、建立郡县两级制,刑法制定《开皇律》以及选官创建科举制、军事完善府兵制和推行各项经济措施,加之营建东京、开通大运河,为整个社会发展提供了有利条件,给唐朝的强盛打下基础。

隋炀帝的暴政造成隋亡唐兴,更为唐太宗君臣提供了取鉴求治的经验教训。在重新调整了君臣、君民关系,确定了政治基本方针之后,唐将隋朝行之有效的各项制度进一步完善,并切实贯彻和推行,出现了“贞观之治”。最高统治集团内新旧势力又进行了半个多世纪的较量,经过武周改制,唐代社会进入了“开元全盛”时期。

天宝年间,人君德消政易,宰相专权误国,边将包藏祸心,终于导致了长达8年的“安史之乱”。随后,地方藩镇割据,内廷宦官专权,朝中朋党相争,边疆报警不已。唐宪宗重振皇权、削弱藩镇,出现短暂的“中兴”。然而,在纷繁的矛盾中,藩镇连兵可使朝

廷流亡，宦官弄权能够废立皇帝，强盛的唐帝国没有能够再度辉煌起来。

自唐懿宗起，“国有九破，民有八苦”的状况愈演愈烈，民众的反抗斗争此起彼伏，唐政权步入了名存实亡的绝境。各地节镇相互兼并，形成新的瓜分格局，唐朝最终为后梁取代。

五代十国，是唐末藩镇割据的延续。中原相继建立了梁、唐、晋、汉、周五个朝代，后晋又引来辽兵南下。后周世宗思求致治，功志未就而逝。环绕中原另有前蜀、吴、吴越、闽、楚、南汉、南平、后蜀、南唐、北汉等十国先后割据。除相互吞灭外，最终都归于北宋政权。