

河洛文化论丛(二)

- 洛阳市历史学会
- 洛阳市海外联谊会
- 河南大学出版社



黃河滾滾
嵩嶽蒼蒼
鐘靈洛陽
中原文化
萬古流芳
舊創新綿
延久長

河洛學術研討會紀念卷

一九九一年四月

《河洛文化论丛》编辑委员会

顾问

朱绍侯 高 敏 唐嘉弘 蒋若是

主任

张书田

副主任

谢应权 严维钧 李延龄 张太林

刘文蔚

委员

昌月花 赵启汉 韩忠厚 王新年

宫大中 徐金星 杜海廷 王越中

徐黎明 张生伟

编辑部工作人员

主 编

韩忠厚

副主编

徐金星

编辑

杨彩霞 张纯俭 黄卫东 窦自力

王化昆 胡予勇 程 翀 周景巧

缪 韵

序

春天耕耘。秋天收获。去年的研讨之花，结成了金色之果。又一辑《河洛文化论丛》出版问世，可喜可庆。

在历史文化名城洛阳举办的河洛文化研讨会，引起了强烈的反响。《人民日报》海外版、《瞭望》周刊海外版、中国新闻社、《华声报》以及海外的华人报刊相继报道。众多的同胞不断来信来访。特别是一些专家学者，对“河洛文化”这个题目，发生了浓厚的兴趣，表示了非凡的关注，纷纷相约，到了中国，一定去洛阳……

盛况空前。在意料之外，又在情理之中。河洛文化，确实有着不容置疑的特殊地位。第二届“河洛文化”学术研讨会期间，收到国内外学术界提交的论著共50多篇，从中筛选出36篇编入本辑。这些文章，从各个不同的角度进一步阐述了河洛文化博大精深的内涵，论证了姓氏宗族及客家源流，探讨了周易学说以及酒文化、工艺文化、民俗文化等方面的问题，也自然地涉及到河洛文化与中华民族文化的历史渊源。

河洛文化，是华夏民族文化的摇篮。“河出图，洛出书”。虽然蒙上了一层神奇的色彩，却折射出中华民族在远古时期智慧的光芒。“昔三代之居，皆在河洛之间”。已经不是推论而是确凿的史实了。从那时起，大河奔腾，推出了多少惊天动地的史剧？洛水低吟，演出了多少悲欢离合的插曲？这一切，无不远播五湖四海，影响九州八方。

河洛文化，是当时文明世界的奇峰。得天独厚的河洛大地，生

机勃勃，万象峥嵘。一代代精英荟萃，一颗颗明星闪耀，一项项发明，一番番创造，一次次除旧，一件件革新……把中国社会一步步推向前进。宛如一座绚丽多姿的奇峰，拔地而起，使中国无可争辩地跃入世界文明古国的行列。其成就之辉煌，可与任何一个国家、任何一个民族比美，而毫不逊色。

河洛文化，是一切炎黄子孙的骄傲。天地日月星，风云多变幻。丰歉交替，福祸同行。河洛先民，或逃灾荒，或避战乱，或遭贬谪，或因戍边，几次成群结队地南下，更多零零星星地移居。闽粤客家人，台湾河洛郎，以至海外侨胞，华夏后裔，皆炎黄子孙。血缘同宗，文化同源。问祖寻根，根在河洛。河洛遗风，遍布天涯。“永怀河洛间，煌煌祖宗业”。每当论及河洛中原，话至嵩岳伊阙，总是神弛意往。那种亲切感，那种自豪感，绝非笔墨所能形容。

显而易见，探讨河洛文化，其意味深长。

- 可以弘扬中华民族悠久的历史灿烂的文化；
- 可以沟通台湾海峡两岸人民的思想感情和文化交流；
- 可以增进所有爱国同胞对祖国对家乡的向心力和凝聚力；
- 可以激发一切炎黄子孙重振华夏雄风的凌云壮志……

探讨河洛文化，不能不说洛阳。

洛阳，北临黄河，南依洛水。自周公东营洛邑到如今，已满三千岁。之后，有九个朝代在此建都。也就是说，中国上下五千年的历史中，洛阳长达1000多年为全国政治、经济、文化的中心。诗云：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”。此乃名家之见，公允而概括。可惜，经过十二朝帝王兴替，千百度加減乘除，待历书翻到公元1948年4月5日的时候，洛阳这座往昔的繁华帝京，只剩下了断壁残垣，一片废墟。然而，又经过42年的开拓，42年的奋斗，一座崭新而古老的历史文化名城才重新巍然耸立于中原。那样英俊，那样潇洒。风华正茂，光彩照人。

洛阳，不愧为河洛大地的一位骄子；

洛阳，不愧为河洛流域的一颗明珠；

洛阳，不愧为河洛神韵的一首妙曲；

洛阳，不愧为河洛文明的一部奇书。

四海宾朋无不向往洛阳。洛阳，无时无刻不在恭候 四 海宾朋。

最后，顺便报告一下，当第二辑《河洛文化论丛》奉献给读者之时，也就是“河洛文化节”拉开序幕之际。我愿借此机会，预祝届时召开的“夏商文化学术研讨会”取得圆满成功。

张书田 辛未初夏

A4J79/02

目 录

“根在河洛”三十韵·····	张人表 (1)
三代同源论·····	蒋若是 (5)
三代都洛考辨	
——兼及历代宅京河洛的地理因素·····	韩忠厚 (11)
十五朝都洛述略·····	孟令俊 (25)
台湾与中原历史文化密不可分·····	相藏芸 (35)
中国远古文化的伟大成就——“河图洛书”·····	李连顺 (41)
洛书古今谈·····	梁培基 (51)
《周易》先天八卦方位图刍议·····	李履谦 (58)
河洛文化的地域和特点·····	王新年 (66)
——兼述礼乐宗法制度的产生	
河洛文化的内涵与特性述论·····	窦自力 (75)
有洛氏史迹考·····	马卓亚 (84)
客家“根在河洛”考·····	刘佐泉 (88)
黄河文化是客家文化的源头·····	丘菼贤 (101)
从闽台祖根溯源谈古代河南人口迁移·····	林富瑞 李春发 (112)
河洛之根 蕃衍八闽·····	郑炳山 (119)
荥阳郑氏与河洛文化·····	宋国桢 (126)
试论大禹及其传说·····	赵启汉 (130)
从埋葬情况探讨伊洛地区龙山晚期的社会性质·····	李德方 (145)
洛阳与中国早期青铜文化·····	苏 健 (156)
试析洛阳西周墓出土玉人的族属和身份·····	徐 葆 (163)

再谈洛邑、成周与王城·····	李 民 (173)
略论周公的教育思想兼及人才思想 ·····袁君敬 任和平 雷润堂 (185)	
《易经》与《道德经》略说·····	赵荣珣 (196)
河洛是中国经学发展的主要中心·····	杨彩霞 (207)
两汉、魏晋经学初探·····	程传斌 王化昆 (220)
洛学及其相关问题·····	张纯俭 (233)
唐五代洛阳的科举活动与河洛文化的地位·····	郭绍林 (244)
“四大发明”与洛阳·····	周得京 张万武 (256)
豫西地区现存佛寺纪略·····	徐金星 (263)
狄泉与翟泉镇初探·····	王崇贵 (278)
隋唐东都应天门建筑论略·····	霍宏伟 (282)
洛阳的历代“百戏”·····	宫大中 (289)
东汉、魏晋和北魏的洛阳皇家园林·····	王 铎 (297)
唐代东都里坊的几个问题·····	张 剑 (311)
略论武亿《授堂金石跋》的学术价值·····	袁祖亮 (322)
《新仪象法要》的宏观研究·····	杨荣瑞 (332)
附录一·····	张 涛 (340)
附录二·····	张书田等 (344)

“根在河洛”三十韵

张人表

上章敦牂，①岁在庚午，序属仲秋，律中南吕。②瞻彼河矣，
维水泱泱，③民族摇篮，哺育琼浆。④嵩高峻极，群山莫若，⑤三
代之居，皆在河岳。⑥芒芒禹迹，画为九州，⑦夏墟斟鄩，今二
里头。⑧成汤伐罪，征自葛始，⑨寔尸乡沟，西亳遗址。⑩周公
还政，往营成周，涧东瀍西，敬天之休。⑪厥先后稷，帝 嚳 之
胄，⑫改封于郛，家室是就。⑬幽褒失国，宜臼东迁，⑭赧王东
周，凡廿五传。夏后以还，十有一代，洛阳曾是，国都所在。政
事如斯，人文亦然。⑮风雅情辞，⑯泽流后贤。禹平水土，弃掌
稼穡，契司教化，为民立极。烝庶辑穆，⑰越五千年，文 明 昌
盛，启后承先。⑱河图洛书，先圣是则，⑲关雎鹿鸣，教始颂
德。⑳三易奇法，誓浩聳牙；㉑下逮诸子，或实或葩。礼乐射
御，书数六艺，㉒文武兼求，修己治世。校序庠学，三代共之，
明伦弦诵，王者之师。㉓好古敏求，适周问礼，老聃送言，毋以
有己。㉔抑郁去国，贾谊离忧，㉕平子怀人，爰赋四愁。㉖慷慨
悲凉，建安风骨；文姬薄命，胡尘边月。㉗诗圣诗仙，相 遇 洛
京，偕游梁宋，共被同行。㉘文为时著，言直而切，新声乐府，
世称元白。㉙于赫㉚我祖，实肇炎黄，瓜瓞绵绵，裔衍八方。㉛
或居乡梓，或流海外；或在台澎，或侨新泰，远则欧美，近亦东
瀛。暮云春树，㉜渌水青冥！㉝父子违离，兄弟睽索，师 生 夫
妇，天涯海角！所幸今日，坚冰稍融，遐迩一心，追远认同。㉞

中枢决策，三通两制，金瓯复合，^① 时日可计。改革开放，面向寰球，游子来归，自主去留。应天顺时，^② 黎民景仰，十亿团圆，必非梦想。轩辕苗裔，^③ 手足一家，^④ 统一祖国，振兴中华！

注释：

①用岁阳和岁阴相配的纪年法。《东雅·释天》：“（太岁）在庚曰上章”；“在午曰敦群”。 ②用十二律和十二月配合记月法。《礼记·月令》：“仲秋之月，律中南吕。”律，乐律。

③《诗·小雅·瞻彼洛矣》：“瞻彼洛矣，维水泱泱。”改“洛”为“河”，以求更加切合题意。

④光未然词、冼星海曲《黄河颂》：“啊！黄河，你是中华民族的摇篮。”琼浆，一般喻美酒；此指河水，喻乳汁。

⑤嵩山，夏禹时称嵩高；嵩顶又名峻极峰。峻，高也。韦应物《同德寺阁集眺诗》：“嵩少多秀色，群山莫与崇。”后句从韦诗化来。

⑥本自《史记·封禅书》：“昔三代之居，皆在河洛之间，故嵩高为中岳。” ⑦语出《左传·襄公四年》。芒芒，远的样子。夏代把居民按居地分成九个区域进行统治。

⑧据最新发掘考证，夏墟位于伊洛夹河地段之二里头村，亦即夏都斟鄩。

⑨《孟子·梁惠王下》：“《书》曰：汤一征，自葛始，天下信之。”按《尚书·仲虺之诰》：“乃葛伯仇饷，初征自葛。” ⑩

汤都西亳遗址，位于偃师县城西南、洛河北岸之尸乡沟。寔，这。

⑪《尚书·洛诰》：“周公往营成周……拜手稽首曰：‘朕复子明辟。……我乃卜涧水东，瀍水西……’王拜手稽首曰：‘……公其以予万亿年敬天之休……’”复辟，还政。休，美。

⑫厥，其，他的。帝喾，号高辛氏，有四妻四子：姜嫄生弃（即后稷），是周族的祖先；简狄生契，是商族的祖先；庆都生尧；常仪生桀。胄，后代人。

⑬《诗·大雅·生民》：“诞后稷之穠，有相之道……即有邰家室。”《笺》：“后稷教民除治茂草，使种黍稷……尧改封于邰，就其成国之家室，无变更也。”

⑭幽王宠爱褒姒，立以为后，以褒姒所生伯服为太子，而废申后及太子宜臼。申后之父申侯联合犬戎攻镐京，幽王兵败而死，西周灭亡。申侯等拥立宜臼为天子，即平王，迁都洛邑。

⑮人文，人类社会的各种文

化现象。《易·贲》：“文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”⑩风雅，《国风》、《小雅》、《大雅》。情，真实的情况，情感。辞，文辞，辞藻。《文心雕龙·情采》：“故情者，文之经；辞者，理之纬。”⑪烝庶，众人，百姓。《汉书·中山靖王胜传》：“此乃烝庶之成风。”辑穆，亲和的样子。《晋书·谢安传》：“忠臣匡翼，终能辑穆。”⑫“承先”或作“承前”。⑬《易·系辞》：“河出图，洛出书，圣人则之。”⑭关雎，《诗·国风》之一篇；鹿鸣，《诗·小雅》之一篇。教始，风教之始。⑮三易，指《连三》《归藏》《周易》。誓诰：《尚书》有《康诰》等。韩愈《进学解》：“易奇而法，诗正而葩。”又：“周浩殷盘，佶屈聱牙。”⑯礼、乐、射、御、书、数称六艺。《周礼·地官·保氏》：“乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”御，同御，驾车。射、御为武科，其余为文科。⑰《孟子·滕文公上》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之。皆所以明人伦也。人伦明于上，小民亲于下，有王者起，必采取法，是为王者师也。”⑱《论语·述而》：“子曰：‘我非生而知之者，好古，敏以求之者也。’”《史记·孔子世家》：“适周问礼，盖见老子云。辞去，而老子送之曰：‘吾闻富贵者送人以财，仁人者送人以言……为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。’”⑲贾谊《屈吊屈原赋》：“国其莫我知兮，独抑郁其谁语？凤漂漂其高逝兮，固自引而远去。”⑳张衡，字平子，其《四愁》诗每段头一句都是“我所思兮在……”，用“怀人”概括。㉑建安时期，以三曹、七子为代表，继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了丰富的社会生活，表现了时代精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，形成了“建安风骨”这一优良传统。同时代的蔡文姬所写《胡笳十八拍》，第四拍有“唯我薄命兮没戎虏”之句，第十拍有“胡风夜夜吹边月”之句。“胡尘边月”在这里语意双关，上四句中“去国”“怀人”同此。㉒李白人称诗仙，杜甫人称诗圣。天宝三载，二人在洛阳相遇，又同游梁园（开封）、济南等地。杜甫《与李十二同寻范十隐居》有“醉眠秋共被，携手日同行”之句。㉓元白，元稹、白居易。共倡新乐府，两人齐名，白居易《与元九书》：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”《新乐府序》：

“其言直而切，欲闻之者深诫也。” ⑨於赫：赞美之辞。曹植《周文王赞》：“於赫圣德，实为文王。” ⑩“緜緜瓜瓞”是《诗·大雅·緜》之句。緜同绵。绵绵，不绝的样子。 ⑪“渭北春天树，江东日暮云。”是杜甫《春日忆李白》诗中的一联。意思是：我在渭北见到的是春树，你在江东见到的是暮云，触景生情，更加思念。 ⑫淥水青冥，出自李白《长相思》：“上有青冥之高天，下有淥水之波澜；天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。” ⑬稍，逐渐。遐迹，远近。田汉：《重睹芳华》：“所幸今日呵，遐迹一家。”追远，追念远代祖先，亦即“寻根”、“祭祖”之意。《论语·学而》：“慎终追远，民德归厚矣。” ⑭金瓯，喻国土完整巩固。《南史·朱异传》：“武帝言，我国家犹若金瓯，无一伤缺。” ⑮《晋书·元帝纪》：“应天顺时，受兹明命。”在这里是顺应时势的发展和人民的要求的意思。 ⑯苗裔：苗者，草之茎叶，根所生也，裔者，衣裾之末，衣之余也。故以为远末子孙之称。屈原《离骚》：“帝高阳之苗裔兮。” ⑰手足：比喻关系的亲密，指兄弟。李华《吊古战场文》：“谁无兄弟，如足如手？”

三代同源论

蒋若是

太史公有言：“昔三代之居，皆在河洛之间，故嵩山为中岳，而四岳各如其方。”（《史记·封禅书》）司马迁在24个字中提出两个问题，第一，为什么夏、商、周都在洛阳建都？第二，为什么自上古以来以嵩山为中岳，而其他四岳各如其方（配东、西、南、北四方）？这里涉及到华夏民族的“祖根”问题，又涉及到夏、商、周三代“同源”问题，略而述之。

一、关于夏、商、周的“祖根”问题。

古史以夏后氏出自帝颛顼·颛顼为鲧之父，夏禹王之祖，封于阳翟（《史记·夏本纪》，他大概是今河南登封人（古阳翟）。夏禹因治水有功，发展了生产，安定了人民的生活，受到了群众的爱戴，建立了中国第一个朝代——夏朝，这是无疑义的。夏朝立国之后初都阳城（在登封）后都斟寻（洛阳）也是见于史书记载的。其后还迁过都，但到夏代最后一个帝王——夏桀，一直仍然建都在洛阳。所以《史记》索隐引吴起对魏武侯说：“夏桀之居，左河济，右太华，伊阙（即龙门）在其南，羊肠在其北（在沁阳县，为太行八陁之一，极险要），从历史记载看，有夏一代主要是在洛阳建都的。历年的考古材料证明，夏文化渊源于河南龙山文化，龙山文化渊源于仰韶文化，仰韶文化渊源于裴李岗文

化，大约可以上溯一万年。说明夏文化的渊源是深厚的。同时也证明，夏文化的中心就在嵩山周围，由于后来在斟寻建都，比较发达的是在伊洛河流域。向外可以辐射到山西南部和河北南部、山东西部以及豫南和豫东这个方圆大约一千里的地区，这和历史记载是一致的。而其中具有都邑规模的夏代遗址就在洛阳偃师的二里头。二里头经过中国社会科学院考古研究所廿多年的考古发掘，已经证明是夏代的都邑。这里不仅面积广阔，（约为3平方公里）内容丰富，更为重要的是出有大奴隶主阶级的“宫殿”建筑和大型墓葬，出有贵族使用的青铜器和极为珍贵的大型玉器。据放射性炭素测定，遗址时间为公元前1900—前1500年。《括地志》说夏都斟寻在洛州巩县西南58里。这个二里头作为洛阳的夏都，在时间（公元前1600年上下）地点（斟寻）、条件（夏代大型都邑遗址，阶级分化明显，出有高级贵族的宫室墓葬、器物等）都是具备的，定为国家产生后洛阳的第一代国都——夏都，是有根据的。

商朝的祖先古史上就是殷契，其母简狄是帝喾的次妃，因契佐禹平水土有功，舜封于商，兴于唐、虞、大禹之际。（《史记·殷本纪》）禹治洪水，主要是在中原一带，他的主要伙伴基本上也是应该出自一个部族，那时还不可能从太远的外地调入，他应是河南人，“商”是后来封的。《史记》上说，“汤始居亳，从先王居”。《正义》进一步阐明：“河南偃师为西亳，帝喾及汤所都，盘庚亦徙都之”。可见他的家不会离洛阳太远。所以商汤王灭夏之后，定都洛阳，实际上是回老家。现在经过考古发掘证明，这个商都西亳就在偃师城西的“尸乡沟”。城墙、城门，中间的宫城都找到了，甚至城门下面的排水道和宫殿的殿基，台阶都保存的非常完好。材料证明这是商代第一个都城，第一代商汤王和盘庚就建都在这里。《诗经》上对建造这座都城有详细的描写，说“天命多辟，设都于禹之绩。……陟彼景山（偃师）松柏丸

丸，”并且斫伐了景山上的松柏，建造了宫室（《殷武》）。据推算这里建都时间达200多年之久。安阳的殷墟，是后来才迁去的。这也是为史书和考古发掘所证明了的。

只有周代，其祖先渊源比较曲折，但他也是河南人，《史记》上说周的始祖叫弃，其母叫姜原，是帝喾的元妃（长妻），因为弃会种庄稼，解决了百姓的吃饭问题，舜封之于邠（陕西武功西）号称后稷，别姓姬氏，后稷之兴，大约与契同时，也是在唐、虞、夏之际。如果续起《族谱》来，商代的始祖契和周的始祖弃还是同父异母兄弟呢！他们的父亲帝喾是洛阳人，不管走到哪里，他们子孙籍贯都应该写“河南洛阳”。周的始祖为什么跑到陕西去了，《史记》上交待的明白，邠是弃的外婆家。并且弃是农业专家，把他派到肥沃的关中平原去发展农业，也算是因才使用的。弃的儿子不窋时，夏朝政衰，不重视农业生产，到其子公刘，自漆沮渡渭水，搬到陕西的彬县（豳）继续振兴农业，奠定了周代以农业立国的经济基础。又经过八世，到古公亶父，重修后稷、公刘之业，为避开少数民族（戎狄）的侵袭，率其民众再渡漆沮逾梁山，到了岐山，建功立业，营建宫室，作五官有司，初具了“国家”的规模。再传至文王，侍殷为西伯，文王的外婆家也是河南人“自彼殷商，来嫁于周”（《诗经·大明》），到武王灭殷（商）而有天下，建立了周朝。据周人自己说“奄有下土，缙禹之绪”他们是继承夏禹的业绩的（《诗经·閟宫》）。

周武王灭殷之后，回到洛阳，立即决定要在洛阳“定天室，依天室”（靠嵩山来建立国家）指出自洛汭延于伊汭，是有夏之居。并亲自察看了地形，“南望三涂，北望岳鄙，顾瞻有河，粤瞻雒（洛）伊，”最后确定要“勿远天室”，并营建洛邑而后去。武王之后，成王，康王也都在洛阳建都，把原来西方的镐京称为“宗周”而把洛阳称作“周”、“成周”或“洛邑”。并把自夏以来作为国家象征的“九鼎”迁到洛阳（洛阳周公庙的主殿

叫“定鼎堂”，门前的道路叫定鼎路就是从此而来）。不过到康王之后，特别是到昭王以后西周的国势渐衰，以后诸王只在“宗周”看守老家，洛阳也渐失国都的作用。但直到东周——春秋、战国，洛阳还是周朝的国都，都城就在洛河、涧河会流之处，叫王城，城址也找到了。宗周镐京受西方少数民族的侵袭就放弃了。从族系源流看，周代的建都洛阳，也算是回老家。

二、以嵩山为中岳的问题

《诗经》上说：“嵩高维岳，峻极于天”（《嵩高篇》），其实嵩山在中原一带的山系中，并不算高，只有1400米。比西南不远的外方山（2192米）、熊耳山（2094米），北边的中条山历山（2322米）都低的多，更不要说再西的终南山（2604米）、首阳山（2720米）了。那为什么诗人不歌颂别的高山而偏要歌颂嵩山呢？这就是个民族信仰和心理崇拜问题了。夏民族自然发祥于嵩山周围和伊洛河流域，在这个范围内嵩山就是最高的了。因而华夏族就把嵩山看作是他们的无尚神，认为他们的杰出人物都是嵩山降灵所生的。所以夏代立国的第一代国王夏启据说就是嵩山生出来的。一块大石头裂成两半，就是夏启的母体。叫“启母石”。汉武帝来封禅嵩山时还亲自去看过这块大石头。现在这块“启母石”还在嵩山脚下，上面还有刻字，只不过年久风化，刻的什么字已经看不清楚了。到周宣王时，他有两位杰出的大臣——申伯和甫侯，《诗经·嵩高》上说也是嵩山降灵所生的，（“维岳降神，生甫及申”）所以他们能为周王安抚南国。整个周人的诗篇中只歌颂过两座山，一座是嵩山，除上述《嵩高篇》以外，还有《周颂》中的《时篇迈》“怀柔百神，及河乔岳（乔高也），允王维后，昭昭有周。”把黄河和乔岳一起来歌颂，认为这是百神之宗。一座是周人后来发迹的岐山。《周颂》还有：“天作高山，大王荒之。彼作矣，文王康之。彼徂矣，岐有夷之行子孙保

之”的话”。意思是，上天造下这高山，太王（文王之祖）来开辟它。人们造下的房屋啊，文王来安定它，人们都会集这里来，岐山的道路多平坦。”岐山也不高，看起来也不过几百米。可见他们歌颂的“高山”，并不是以山的实际高度而论，主要是表达他们对心里向往之山的崇拜和敬仰，把他们的国运跟祖根嵩山和发迹的岐山联系在一起的。到了他们建立国家之后，就要祭天。自然又要把嵩山作为天神来祭祀。周武王一得天下，首先就是祭嵩山。把嵩山叫作“天室”（天神居住的地方），不惟史书上有记载，就是西周初年铸造的青铜器铭文亦可互为印证。如周武王铸造的青铜器中，有名的《天亡簋》铭文中，有：“乙亥，王又大丰，王凡三方，王□于天室降。”的记载。近年在宝鸡发现的周成王有关迁都洛阳的青铜器《何尊》上也有一段铭文说“惟王初迁于成周（洛阳）复禀武王礼，福自天。”以上史书和铜器铭文中说的“天室”，指的就是嵩山。“天”和“大”、“太”在古代是一个字，可以通用，因此直到今天嵩山还叫“太室”，有的史学家和考古学家把“天室”解释为明堂就错了，这是因为没有把全部史料联系起来进行研究的缘故。周武王灭殷后初到洛阳，洛阳还没有建都，怎么会有明堂？因而就解释不通。这个嵩山对后世影响很大，一直到汉武帝还多次派方士来求神仙，并且亲自到嵩山祭天，封嵩山为“嵩高”。至于“五岳”，那是秦汉以后的事。秦汉的疆域扩大了，建立了空前的封建大帝国。一个天神当然无法把全国管理起来，在东、西、南、北才又增添了四岳，成为后来的“五岳”。

上述夏、商、周三族同源，应该说是成立的。其一，司马迁的《史记》是根据中国最古老的经典《尚书》和中国最早的“史诗”《诗经》以及华夏民族其他的典籍写成。其二，出自周人自己铸造的青铜器（铭文），相信他们不会把自己的祖宗搞错，也不会把别的民族的先人安到自己祖宗的头上。当然史学界对这个