

高等教育自学考试辅导丛书

外国文学指要

华东师范大学出版社

I109

52

82.86.120.2

高等教育自学考试辅导丛书

外国文学指要

许光华 陈建华 主编



华东师范大学出版社

B

551692

428
高等教育自学考试辅导丛书

外国文学指要

许光华 陈建华 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 江苏省淮安市印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 14 字数: 365千字

1989年1月第一版

1989年1月第一次印刷

印数: 1—5500本

ISBN 7-5617-0294-9/I·026

定价: 4.20元

序

外国文学是全国各类高校普遍开设的一门基础课程。本书是为满足高校学生和自学考试的考生的迫切需要，有针对性地、有计划地编写出来的。我觉得这本书在体例上有所创新，在内容上切实有用。

本书的显著特点确实就在它的“切实”。辅导内容所分各栏，考虑到了学习者的各种需要。在仔细阅读之后，相信读者可以基本掌握外国文学史上主要作家作品的要领。虽然这还不是一本能够深广地涉及专题研究的书，但它却能由浅入深，引起读者研究的兴趣，指引读者研究的方法。如果因此能帮助读者打下一个较好的基础，找到一条入门的途径，那末，它就可说已起到了原想起到的作用。本书的编写同志都有丰富的教学经验，又倾听、参考、吸取了各方面的意见和成果，他们为完成这个工作费了许多心血，我相信广大读者会感谢他们的劳动。我对编写者的努力和探索精神，同样很感鼓舞，深为钦佩。

普及是提高的基础，做好普及工作正是为了促进提高。好高骛远，空泛不实，没有什么用处。做好普及工作并不容易，还需要随着学术的发展，知识的积累，不断加以充实、改进，逐步有所提高。我希望本书的编写同志继续倾听各地广大师生的意见，使本书在今后的不断修订过程中更为完善。

徐中玉

一九八八年八月

编写说明

根据国家教委统一制定的大专院校外国文学教学大纲和全国自学考试大纲的要求和精神,我们编写了这本《外国文学指要》。本书不同于一般的教科书,它的任务是为大专院校和成人高校的学生、自学考试的考生,以及广大的文学爱好者提供一部有效地、点面结合地掌握外国文学基本知识的参考读物。

为此,本书在编写过程中力求处理好两个关系。一是文学史和主要文学思潮的关系。我们进行分类编排的原则是,以史为线索,但突出每一时期的主要思潮,而重点则放在十六至十九世纪的文学主潮中的代表作品上。二是重点作家作品与一般作家作品的关系。我们把较多的篇幅用在对重点作家作品的分析上,并适当吸收了国内的一些新的研究成果,但也注意不偏废应掌握的一般作家及其作品。至于作家生平、作品内容的复述等常见材料,尽可能从略。

本书每一部分都分为四个专栏:学习提要、要题解析、名词解释、思考与练习。“学习提要”的目的在于提示这一部分所要掌握的主要内容和范围,“要题解析”是为了帮助读者从纷繁的世界文学现象中清晰地把握住最基本的内容,“名词解释”扼要地介绍外国文学常识,“思考与练习”以及试题选登则可以作为学习后的复习巩固和自我测试之用。

本书在体例编排、选题、阐述等方面都力求体现灵活、准确、实用的特点,适于参加自学考试的学生自学和在校学生复习《外国文学》课程。外国文学教师也可用作教学参考。

本书由华东师范大学中文系外国文学教研室许光华、陈建华主持编写,参加撰稿的有上海及各地高校的外国文学教师。

本书在成书过程中曾得到本校及兄弟院校的一些专家教授的关心和指教，得到出版社编辑同志的支持和帮助，在此谨致谢忱。

由于时间和水平所限，本书缺点在所难免，希望得到前辈、同行和读者的批评指正。

编 者

一九八七年十二月

目 录

古代希腊罗马文学

一、学习提要.....	(1)
二、要题解析.....	(2)
1. 古希腊神话的基本内容和特征.....	(2)
2. 为什么说希腊神话是希腊艺术的“宝库” 和“土壤”?.....	(3)
3. 荷马史诗的价值.....	(5)
4. 《伊利亚特》和《奥德赛》的异同.....	(6)
5. 古希腊悲剧的形成过程.....	(7)
6. 为什么马克思说希腊诸神在埃斯库罗斯的 《被缚的普罗米修斯》中受到悲剧式的一次 致命伤?	(8)
7. 简析《被缚的普罗米修斯》中主人公形象.....	(10)
8. 从《俄狄浦斯王》看希腊悲剧的命运观.....	(11)
9. 试析美狄亚形象.....	(12)
10. 从《阿卡奈人》看阿里斯托芬喜剧的艺术特色.....	(14)
11. 怎样理解古罗马文学在文学史上的地位?	(15)
12. 简述柏拉图和亚里斯多德的文艺理论主张.....	(17)
三、名词解释.....	(18)
俄林波斯山神系 引起不和的金苹果 第十位缪斯 古希腊抒情诗 新喜剧 欧洲小说之父 影子的影子	

古希腊三大悲剧家和一大喜剧家 古罗马三大诗人
 伊索寓言 《埃涅阿斯纪》 《变形记》 阿喀琉斯
 赫克托耳 俄底修斯

四、思考与练习…………… (24)

欧洲中世纪文学

一、学习提要…………… (26)

二、要题解析…………… (27)

1. 欧洲中世纪文学与封建制度和宗教的关系…………… (27)

2. 中世纪骑士文学的积极因素及其对后世的影响…………… (28)

3. 中世纪的英雄史诗与《罗兰之歌》…………… (30)

4. 从《列那狐的故事》看欧洲中世纪城市文学的特色…………… (32)

5. 为什么说但丁“是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”？…………… (33)

6. 《神曲》的主题思想…………… (34)

7. 《神曲》的主要艺术特征…………… (35)

三、名词解释…………… (37)

普罗旺斯抒情诗 民间歌谣 市民文学
 《伊戈尔远征记》

四、思考与练习…………… (38)

文艺复兴时期文学

一、学习提要…………… (40)

二、要题解析…………… (41)

1. 人文主义及其文学特征…………… (41)

2. 《十日谈》的思想意义·····	(43)
3. 《十日谈》的艺术特色·····	(44)
4. 《堂·吉珂德》的思想与艺术特色·····	(45)
5. 莎士比亚历史剧的基本内容与特色·····	(48)
6. 莎士比亚喜剧的基本内容与特色·····	(49)
7. 莎士比亚悲剧的基本内容与特色·····	(50)
8. 分别简述夏洛克与安东尼奥、鲍西娅的 冲突性质·····	(51)
9. 《威尼斯商人》中的场景对照·····	(53)
10. 简析哈姆莱特形象·····	(54)
11. 从《哈姆莱特》看莎剧的艺术特色·····	(56)
12. 奥菲利娅悲剧的原因及其意义·····	(58)
13. 《暴风雨》的思想内容和艺术特色·····	(59)
三、名词解释·····	(61)
文艺复兴 “英国诗歌之父” 大学才子派 流浪汉小说 七星诗社 莎士比亚化 福斯塔夫式背景 《歌集》 《仙后》 《巨人传》 《羊泉村》 奥瑟罗 苔丝德梦 娜 泰门 李尔王 麦克白	
四、思考与练习·····	(68)

古典主义文学

一、学习提要·····	(69)
二、要题解析·····	(70)
1. 古典主义文学的基本特征·····	(70)
2. 弥尔顿长诗的主题思想·····	(71)
3. 《熙德》的思想内容·····	(72)
4. 从《安德洛玛克》看拉辛悲剧的艺术特色·····	(73)
5. 答尔丢夫形象分析·····	(74)

6. 《伪君子》中的奥尔贡形象和桃丽娜形象·····	(76)
7. 《伪君子》的艺术特色·····	(77)
8. 《悭吝人》中的阿巴公形象·····	(78)
9. 莫里哀喜剧创作的民主倾向·····	(80)
三、名词解释·····	(81)
“三一律” 巴洛克文学 拉·封丹 《诗艺》	
《司嘉本的诡计》 《妇人学堂》	
四、思考与练习·····	(83)

启蒙主义文学

一、学习提要·····	(84)
二、要题解析·····	(85)
1. 启蒙文学的基本特征·····	(85)
2. “真正的资产者”——鲁滨逊形象浅析·····	(87)
3. 费加罗形象的历史地位·····	(88)
4. 《汤姆·琼斯》的结构特征及其意义·····	(89)
5. 狄德罗的现实主义美学思想·····	(90)
6. 卢梭“返回自然”口号对浪漫主义文学的 影响·····	(92)
7. 《新爱洛绮丝》书名由来及其主题思想·····	(93)
8. 《老实人》的思想内容简释·····	(95)
9. 《拉摩的侄儿》的形象及其意义·····	(96)
10. 为什么恩格斯说席勒《海盗》中的主人公是个 “豪侠的青年”?·····	(98)
11. 《阴谋与爱情》的人物与主题·····	(99)
12. 《少年维特之烦恼》的思想内容与艺术特色·····	(100)
13. 从浮士德悲剧的五个阶段看作品的思想内容·····	(102)
14. 为什么说浮士德形象与靡非斯特形象是矛盾	

的统一体?	(104)
15. 《浮士德》的艺术特色	(106)
16. 谈《纨绔少年》中的米特罗方形象	(107)
17. 人文主义文学与启蒙文学之异同	(109)
三、名词解释	(110)
感伤主义 哲理小说 狂飙突进运动 魏玛古典主义	
席勒式 孟德斯鸠 理查逊 伏尔泰 卢梭 狄	
德罗 《吉尔·布拉斯》 《诗与真》 《汉堡剧评》 《铁	
手骑士葛兹·冯·伯里欣根》 《从彼得堡到莫斯科旅行记》	
四、思考与练习	(117)

浪漫主义文学

一、学习提要	(118)
二、要题解析	(119)
1. 浪漫主义文学的基本特征	(119)
2. 雪莱和《解放了的普罗米修斯》	(121)
3. 什么是“拜伦式英雄”	(123)
4. 《唐璜》简析	(124)
5. 分析哈洛尔德和抒情主人公的形象特征	(125)
6. 司各特历史小说的特征及其在文学史上的地位	(127)
7. 《克伦威尔》序言的浪漫主义观点	(128)
8. 《巴黎圣母院》的主题与艺术特色	(129)
9. 《巴黎圣母院》的主题和“美丑对照原则”的运用	(131)
10. 《悲惨世界》的主题思想	(133)
11. 从《巴黎圣母院》、《悲惨世界》和《九三年》看雨果的人道主义思想	(135)

12. 乔治·桑的创作特色·····	(137)
13. 《红字》简析·····	(138)
14. 《草叶集》的思想内容和艺术特色·····	(140)
三、名词解释·····	(142)
德国早期浪漫派与《雅典娜神殿》 湖畔派 霍夫曼	
贝朗瑞 《论浪漫派》 《艾凡赫》 《西风颂》	
四、思考与练习·····	(145)

十九世纪欧美批判现实主义文学

一、学习提要·····	(146)
二、要题解析·····	(149)
1. 批判现实主义文学的基本特征·····	(149)
2. 英、法批判现实主义文学的异同·····	(151)
3. “红”与“黑”的象征意义·····	(153)
4. 反抗和妥协的集合体——于连形象分析·····	(154)
5. 于连的爱情及其悲剧的实质·····	(156)
6. 从《高老头》看《人间喜剧》的主题思想和 艺术特色·····	(158)
7. 从拉斯蒂涅看典型环境中的典型性格·····	(160)
8. 谈谈高老头的“父爱”·····	(162)
9. 鲍赛昂子爵夫人及其悲剧的意义·····	(164)
10. 伏脱冷形象分析·····	(166)
11. 简析《欧也妮·葛朗台》的思想内容·····	(167)
12. 简析爱玛的悲剧原因·····	(169)
13. 从《包法利夫人》看福楼拜的艺术风格·····	(171)
14. 莫泊桑短篇小说的艺术特色·····	(173)
15. 羊脂球形象分析·····	(174)
16. 左拉和自然主义文学·····	(175)

17. 简析约翰·克利斯多夫的形象…………… (177)
18. 《约翰·克利斯多夫》的艺术风格…………… (179)
19. 简析《大卫·科波菲尔》…………… (180)
20. 《艰难时世》的主题及思想内容…………… (181)
21. 从《双城记》看狄更斯的人道主义思想…………… (183)
22. 简析《双城记》的艺术成就…………… (184)
23. 《玛丽·巴顿》对劳资矛盾的揭露…………… (185)
24. 简析《简·爱》的主题思想…………… (187)
25. 从苔丝的悲剧看哈代的命运观…………… (188)
26. 举例说明肖伯纳的创作特征…………… (190)
27. 《玩偶之家》对资产阶级的揭露及该剧的
艺术特点…………… (191)
28. 娜拉形象简析…………… (193)
29. 谈谈裴多菲的创作特色…………… (194)
30. 从《汤姆叔叔的小屋》看“废奴文学”和
批判现实主义的关系…………… (195)
31. 《哈克贝利·费恩历险记》的思想内容和
艺术特色…………… (197)
32. 《竞选州长》简析…………… (199)

三、名词解释…………… (200)

巴黎公社文学 德国的革命诗歌 自然主义 唯美主义
人物再现手法 宪章派诗歌 显克微支 密茨凯维
奇 安徒生 勃兰兑斯 豪威尔斯 欧·亨利 《巴马
修道院》 《人间喜剧》 《幻灭》 《萌芽》 《名利场》
《福尔赛世家》 《呼啸山庄》 《汤姆·索亚历险记》 《败坏
了哈德勒堡的人》 《德国——一个冬天的童话》

四、思考与练习…………… (210)

十九世纪俄国批判现实主义文学

- 一、学习提要..... (121)
- 二、要题解析..... (214)
- 1. 俄国批判现实主义文学的基本特征..... (214)
- 2. 《智慧的痛苦》中的恰茨基形象..... (216)
- 3. 《叶甫盖尼·奥涅金》的思想内容与艺术特色..... (217)
- 4. 《当代英雄》中的毕巧林形象..... (219)
- 5. 从《狂人日记》和《外套》看果戈理描写“小人物”
形象的特点..... (220)
- 6. 从《钦差大臣》看果戈理的讽刺艺术..... (222)
- 7. 《死魂灵》的主题、人物及典型化手法..... (223)
- 8. 《谁之罪》中的别尔托夫形象..... (224)
- 9. 《怎么办？》中的“新人”形象以及作品体现的革
命民主主义思想..... (225)
- 10. 《罗亭》中的罗亭形象..... (227)
- 11. 《父与子》中的巴扎洛夫形象..... (228)
- 12. 屠格涅夫小说创作的主要特色..... (230)
- 13. 为什么说卡杰琳娜是“‘黑暗王国’中的一线光明”？ (231)
- 14. 奥勃洛摩夫形象与“奥勃洛摩夫性格”..... (233)
- 15. 《戈洛夫略夫一家》中的犹独式加形象..... (234)
- 16. 《两重人格》的特色..... (235)
- 17. 《罪与罚》的主题思想..... (237)
- 18. 《白痴》中的娜斯塔西娅·菲里波夫娜形象..... (239)
- 19. 陀思妥耶夫斯基的创作特征..... (241)
- 20. 《战争与和平》的主题及三个主要人物形象..... (242)
- 21. 安娜·卡列尼娜悲剧的成因及其意义..... (244)
- 22. 《安娜·卡列尼娜》的结构特色..... (246)

23. 谈《复活》中的聂赫留道夫与玛丝洛娃形象…………… (248)
24. 从《复活》看托尔斯泰“最清醒的现实主义”的特点… (250)
25. 《舞会之后》的主题与场景对照…………… (251)
26. 《黑暗的势力》中的尼基塔形象…………… (252)
27. 《活尸》中的费加形象…………… (254)
28. 托尔斯泰长篇小说的艺术成就…………… (255)
29. 《套中人》中的别里科夫形象…………… (256)
30. 契诃夫短篇小说的艺术特色…………… (258)
31. 《樱桃园》中的朗涅夫斯卡娅与陆伯兴形象…………… (259)

三、名词解释…………… (260)

十二月党诗人 “多余人” 自然派 斯拉夫派
 西欧派 “新人” 《现代人》 “心灵辩证法” “托尔斯泰式主人公” “托尔斯泰主义” 阿克梅派 别林斯基
 车尔尼雪夫斯基 杜勃罗留波夫 库普林 安德列耶夫
 蒲宁 《可怜的丽莎》 《克雷洛夫寓言》 《茨岗》
 《驿站长》 《上尉的女儿》 《猎人笔记》 《前夜》
 《谁在俄罗斯能过好日子》 《穷人》 《卡拉玛佐夫兄弟》
 《第六病室》

四、思考与练习…………… (272)

苏 联 文 学

一、学习提要…………… (275)

二、要题解析…………… (277)

1. 苏联文学的基本特征…………… (277)
2. 从《鹰之歌》看高尔基早期浪漫主义作品的特色…… (278)
3. 高尔基早期流浪汉题材的现实主义小说的特色…… (280)
4. 《底层》的思想内容…………… (282)
5. 《母亲》在世界文学史上的意义…………… (283)

6. 高尔基和他的“革命前俄国的‘人间喜剧’”…………… (285)
7. 长诗《列宁》中的列宁形象…………… (287)
8. 马雅可夫斯基诗歌的主要艺术特点…………… (289)
9. 《铁流》的主题思想…………… (290)
10. 《毁灭》人物形象分析…………… (291)
11. 保尔·柯察金形象的特点…………… (293)
12. 《苦难的历程》的思想内容…………… (294)
13. 《青年近卫军》的主题思想及艺术特色…………… (295)
14. 简析《静静的顿河》…………… (297)
15. 《新垦地》的思想内容…………… (298)
16. 《一个人的遭遇》的主题思想及艺术特色…………… (299)
17. 《俄罗斯森林》中的维赫罗夫形象…………… (300)
18. 关于“解冻文学”…………… (301)
19. 当代苏联文学道德主题的深化…………… (303)
20. 当代苏联文学中的“小型化史诗”的特点…………… (305)

三、名词解释…………… (307)

无产阶级文化派 “拉普” “谢拉皮翁兄弟” 列夫派
 “山隘” 构成主义者文学中心 苏联第一次作家代表
 大会 社会主义现实主义 勃洛克 特瓦尔多夫斯基
 西蒙诺夫 艾特玛托夫 邦达列夫 瓦西里耶夫 《海
 燕之歌》 《恰巴耶夫》 《水泥》 《克里姆·萨姆金的一生》

四、思考与练习…………… (314)

二十世纪欧美文学

一、学习提要…………… (316)

二、要题解析…………… (318)

1. 现代派文学的基本特征…………… (318)
2. 《母与子》的主题思想与艺术特色…………… (319)

3. 阿拉贡的《共产党人》的思想内容…………… (320)
4. 波德莱尔的《恶之花》简析…………… (322)
5. 《恶心》的主题思想与艺术特色…………… (323)
6. 《自由之路》简析…………… (324)
7. 加缪和他的《局外人》…………… (325)
8. 《美国的悲剧》的思想内容与艺术特色…………… (327)
9. 艾略特和他的《荒原》…………… (328)
10. 简析《喧嚣与愤怒》…………… (329)
11. 《毛猿》的主题思想与艺术特色…………… (331)
12. 《永别了，武器》中的反战思想…………… (332)
13. 《老人与海》的象征特色…………… (334)
14. 海明威小说的艺术风格…………… (335)
15. 简析《奥吉·玛琪历险记》…………… (336)
16. 毛姆短篇小说的艺术特色…………… (337)
17. 乔伊斯和他的《尤利西斯》…………… (339)
18. 布莱希特戏剧创作特色…………… (340)
19. 卡夫卡和他的《变形记》…………… (341)
20. 茨威格小说的艺术特色…………… (342)

三、名词解释…………… (344)

象征主义 超现实主义 表现主义 未来主义
 意识流小说 存在主义文学 荒诞派 新小说派 “迷
 惘的一代” “黑色幽默” 庞德 艾吕雅 库特·冯尼
 格 索尔·贝洛 《城堡》 《等待戈多》 《蒂特——人的
 女儿》 《乞力马扎罗的雪》 《洪堡的礼物》 《第二十
 二条军规》 《火线》 《光明》

四、思考与练习…………… (353)