



高等教育自学考试
汉语言文学专业(专科)辅导材料

7

《中国古代文学作品选》自学辅导

(下)

四川省社会科学院出版社



目 录

宋 金 部 分

一、 词

- 范仲淹词（一首）
 渔家傲〔塞下秋来风景异〕……………（ 1 ）
- 晏殊词（一首）
 浣溪沙〔一曲新词酒一杯〕……………（ 4 ）
- 欧阳修词（一首）
 踏莎行〔候馆梅残〕……………（ 6 ）
- 柳永词（二首）
 雨霖铃〔寒蝉凄切〕……………（ 8 ）
 望海潮〔东南形胜〕……………（ 12 ）
- 王安石词（一首）
 桂枝香〔登临送目〕……………（ 15 ）
- 苏轼词（三首）
 江城子〔密州出猎〕……………（ 17 ）
 水调歌头〔明月几时有〕……………（ 19 ）
 念奴娇〔赤壁怀古〕……………（ 23 ）
- 秦观词（一首）
 踏莎行〔雾失楼台〕……………（ 26 ）
- 周邦彦词（一首）
 六丑〔蔷薇谢后作〕……………（ 29 ）
- 李清照词（二首）

醉花阴〔薄雾浓云〕	· · · · · ·	(32)
声声慢〔寻寻觅觅〕	· · · · · ·	(36)
张元干词(一首)		
贺新郎〔梦绕神州路〕	· · · · · ·	(39)
陆游词(一首)		
清商怨〔葭萌驿作〕	· · · · · ·	(42)
辛弃疾词(四首)		
水龙吟〔登建康赏心亭〕	· · · · · ·	(47)
摸鱼儿〔更能消几番风雨〕	· · · · · ·	(50)
西江月〔明月别枝惊鹊〕	· · · · · ·	(53)
永遇乐〔千古江山〕	· · · · · ·	(54)
姜夔词(一首)		
扬州慢〔淮左名都〕	· · · · · ·	(57)
张炎词(一首)		
解连环〔楚江空晚〕	· · · · · ·	(60)
王沂孙词(一首)		
齐天乐〔蝉〕	· · · · · ·	(62)

二、诗 歌

王安石诗(二首)		
明妃曲(其一)	· · · · · ·	(66)
泊船瓜州	· · · · · ·	(69)
苏轼诗(二首)		
吴中田妇叹	· · · · · ·	(71)
题西林壁	· · · · · ·	(73)
黄庭坚诗(一首)		
登快阁	· · · · · ·	(75)
范成大诗(二首)		

后催租行	(77)
四时田园杂兴〔新筑场泥镜面平〕	(80)
杨万里诗(二首)	
插秧歌	(82)
初入淮河〔船离洪泽岸头沙〕	(84)
陆 游诗(三首)	
剑门道中遇微雨	(86)
书愤	(88)
示儿	(91)
文天祥诗(一首)	
正气歌	(93)
元好问诗(三首)	
壬辰十二月车驾东狩后即事	(95)
论诗绝句二首	(96)

三、 文

范仲淹文(一篇)	
岳阳楼记	(100)
欧阳修文(三篇)	
五代史伶官传序	(102)
醉翁亭记	(106)
秋声赋	(109)
王安石文(一篇)	
答司马谏议书	(112)
苏 轼文(二篇)	
喜雨亭记	(115)
前赤壁赋	(117)

四、话 本

碾玉观音…………… (120)

元 代 部 分

一、诗 歌

刘 因诗(一首)

白沟…………… (125)

赵孟頫诗(一首)

岳鄂王墓…………… (127)

萨都刺诗(一首)

早发黄河即事…………… (130)

杨维禎诗(一首)

题苏武牧羊图…………… (133)

二、文

吴 激文(一篇)

送何太虚北游序…………… (136)

李孝光文(一篇)

雁山十记〔大龙湫记〕…………… (139)

三、戏 曲

关汉卿杂剧(一种)

感天动地窦娥冤(第三折)…………… (142)

马致远杂剧(一种)

破幽梦孤雁汉宫秋(第三折)…………… (146)

王实甫杂剧(一种)

崔莺莺待月西厢记(第四本第三折)…………… (150)

高 明戏文(一种)

琵琶记〔糟糠自厌〕…………… (155)

四、散 曲

- 马致远散曲(一首)
 天净沙——秋思……………(160)
- 张养浩散曲(一首)
 山坡羊——潼关怀古……………(162)
- 睢景臣散曲(一首)
 般涉调·哨遍——高祖还乡……………(164)

明 代 部 分

一、诗 歌

- 高 启诗(一首)
 登金陵雨花台望大江……………(168)
- 李梦阳诗(一首)
 秋望……………(171)
- 何景明诗(一首)
 鲟鱼……………(174)
- 王世贞诗(一首)
 登太白楼……………(176)
- 陈子龙诗(一首)
 易水歌……………(178)
- 夏完淳诗(一首)
 别云间……………(181)

二、 文

- 宋 濂文(一篇)
 送东阳马生序……………(184)
- 刘 基文(一篇)

- 卖柑者言…………… (187)
- 归有光文 (一篇)
- 项脊轩志…………… (190)
- 宗 臣文 (一篇)
- 报刘一丈书…………… (194)
- 袁宏道文 (一篇)
- 徐文长传…………… (197)
- 徐弘祖文 (一篇)
- 游黄山后记…………… (200)
- 张 岱文 (一篇)
- 柳敬亭说书…………… (205)
- 张 溥文 (一篇)
- 五人墓碑记…………… (207)

三、小 说

- 冯梦龙小说 (一篇)
- 杜十娘怒沉百宝箱…………… (212)

四、戏 曲

- 汤显祖传奇 (一种)
- 牡丹亭〔惊梦〕…………… (217)
- 李 玉传奇 (一种)
- 清忠谱〔闹诏〕…………… (220)

五、散 曲

- 王 磐散曲 (一首)
- 朝天子——咏喇叭…………… (225)
- 陈 铎散曲 (一首)
- 水仙子——瓦匠…………… (227)
- 冯惟敏散曲 (一首)

- 玉芙蓉——喜雨…………… (229)
 薛论道散曲(一首)
 黄莺儿——塞上重阳…………… (232)

清 代 部 分

一、诗 歌

- 吴伟业诗(一首)
 圆圆曲…………… (234)
 顾炎武诗(一首)
 流转…………… (238)
 吴嘉纪诗(一首)
 海潮叹…………… (243)
 王士禛诗(三首)
 秦淮杂诗〔年来肠断秣陵舟〕…………… (245)
 真州绝句〔晓上江楼最上层〕〔江干多是钓人
 居〕…………… (249)
 郑 燮诗(一首)
 渔家…………… (252)
 袁 枚诗(二首)
 马嵬〔莫唱当年长恨歌〕…………… (254)
 渡江大风…………… (257)
 蒋士铨诗(一首)
 岁暮到家…………… (259)
 黄景仁诗(一首)
 鬲虎行…………… (262)

二、词

陈维崧词（二首）	
点绛唇〔晴髻离离〕……………	（ 265 ）
醉落魄〔寒山几堵〕……………	（ 268 ）
朱彝尊词（二首）	
桂殿秋〔思往事〕……………	（ 270 ）
解佩令〔十年磨剑〕……………	（ 272 ）
纳兰性德词（一首）	
长相思〔山一程〕……………	（ 276 ）
张惠言词（一首）	
木兰花慢〔尽飘零尽了〕……………	（ 279 ）

三、 文

黄宗羲文（一篇）	
原君……………	（ 283 ）
顾炎武文（一篇）	
廉耻……………	（ 289 ）
方 苞文（一篇）	
狱中杂记……………	（ 292 ）
袁 枚文（一篇）	
书鲁亮侗……………	（ 298 ）
姚 鼐文（一篇）	
登泰山记……………	（ 302 ）
汪 中文（一篇）	
哀盐船文〔附序〕……………	（ 306 ）

四、小 说

蒲松龄小说（二篇）	
青凤……………	（ 310 ）
促织……………	（ 315 ）

五、戏 曲

- 洪升传奇(一种)
 长生殿〔惊变〕……………(320)
孔尚任传奇(一种)
 桃花扇〔馀韵〕……………(327)

近 代 部 分

一、诗 歌

- 张维屏诗(一首)
 三元里……………(333)
龚自珍诗(三首)
 咏史……………(338)
 己亥杂诗〔只筹一缆十夫多〕〔九州生气恃风
 雷〕……………(341)
魏源诗(一首)
 寰海十章〔城上旌旗城下盟〕……………(344)
黄遵宪诗(一首)
 哀旅顺……………(348)
秋瑾诗(一首)
 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图……………(353)

二、词

- 蒋春霖词(一首)
 卜算子〔燕子不曾来〕……………(357)
况周颐词(一首)
 苏武慢〔愁入云遥〕……………(359)

三、文

龚自珍文（一篇）	
病梅馆记·····	（ 363 ）
薛福成文（一篇）	
观巴黎油画记·····	（ 367 ）
梁启超文（一篇）	
少年中国说·····	（ 370 ）

宋 金 部 分

一、 词

渔 家 傲 范 仲 淹

【解题】

见朱东润《中国历代文学作品选》简编本下册第一页。

范仲淹幼年家贫，能刻苦求学，后来在政治、军事、文学等几个方面，都有较大的成就。

我国西北地区的党项羌族，北周以来逐渐强大。到北宋仁宗天圣十年（公元一〇三二年）建立夏国（习惯上称为西夏），据有现在宁夏、甘肃等一带地区。至南宋理宗宝庆三年（一二二七）才为蒙古族所灭。宋仁宗时，北宋王朝与西夏作战，屡遭失败。仁宗康定元年（一〇四〇）至显庆三年（一〇四三），宋王朝派韩琦、范仲淹等经略陕西，仲淹受抚将士，治军号令严明，西夏人称他“胸中有数万甲兵”。加之他能以诚意对待党项族人民，西北局势才得以稳定。

他的词留下来的不多，一共只有五、六首，但颇为精粹。特别是以边塞军中生活为题材的词，在宋代以他这首《渔家傲》为最早，对后世颇有影响。

〔简析〕

词的上片以写景为主，写边塞军中的紧张生活，景中有情。

开头就点出所写的地方是“塞下”，所写的时节是“秋来”。此时此地的景物“异”于它时它地的景物。这个“异”字，是上片描写的中心，作者就是紧扣这个“异”字描写“塞下秋来”特异风景的。接着，以拟人的手法写南飞的大雁，“雁去衡阳无留意”。大雁在这里度过春夏两个季节，现在要飞去“衡阳”，对这住过一段时间的“塞下”，总该有一点半依依不舍之情吧，为何竟自“无留意”呢？这“异”于常情的现象之所以发生，是因为这里异常苦寒，大雁也不可能产生留恋之情。然而，大雁本是无情物，哪有什么思想感情，所谓“无留意”，实是作者概括一般人的感受，发为想象，假托南飞的大雁表达出来，形容“塞下”是雁过难留的苦寒地方。雁犹如此，人何以堪。长期戍守边地的将士产生怀乡之情，是理所当然的事。这句是写大雁，包含写作者所感。第二句写所闻的“边声”，“四面边声连角起”。所谓“边声”，就是边地特异的音响。秋来的“边声”又异于其它季节的“边声”。连营的号角，此起彼应。号角声本来就具有悲凉的特色，更何况“胡笳互动，牧马悲鸣”，西风瑟瑟，雁唳声声……再加上“四面”两字，形容“边声”在边地周围响成一片，烘托出浓厚的苍凉悲壮的气氛，动人心弦。这是写所闻，也包含作者所感。第三句，“千嶂里，长烟落日孤城闭”。“千嶂”言地势险要。“长烟”一语，不仅仅形容烟雾迷漫，而且是以一个“长”字形容视野的广阔，以一个“烟”字形容荒凉。在这千嶂万壑，广阔荒凉的边地上，日轮西坠，黄昏临近的时候，这一座

“孤城”就显得异常的“孤”，句末再著一“闭”字，把戒备森严、城门紧闭，边境局势异常紧张，形容得十分鲜明，将士们生活异常艰苦也就不言而喻。这句写作者所见，也包含作者的感受。

下片写情为主，写将士们“归无计”的感慨，也写景，借以抒情。

第一句，时间比上片所写稍晚，应该是黄昏已过，夜幕开始降临的时候。“浊酒一杯”，无非是“举杯消愁”的意思。愁闷的是什么？戍守生活紧张艰苦，家乡远隔（“家万里”）难归，谁无思乡恋土之情？这种愁闷的产生，也是人情之常。不过，如果所抒发的仅仅是这样的情，那未免太低沉了。作者立即告诉我们，“燕然未勒”（没有破敌立功）是“归无计”的原因。是的，匈奴未灭，何以家为。守卫边地，必当克敌制胜，保土安民。大功未立，大业未成，边境局势还异常紧张，怎能回家乡去呢？功业未立，不应归家，久戍不归，难免思乡，这个矛盾心情的表现就是愁闷。这个愁闷不仅合情合理，而且为全词奠定基调。还使读者体会出上片写所见所闻所感，给读者的感受不是凄凉哀感而是苍凉悲壮的原因所在。第二句写的时间已是深夜。“羌管”仍在“悠悠”地吹奏，寒霜（或指月光）布满大地，这些特征性的事物，最容易触动怀乡将士的心弦。“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，久戍边境的将士，又经历一个不眠之夜。将军过早的出现一丝丝白发，战士忍不住吊下一串串泪珠……。朝廷当局，知道将士们紧张艰苦的生活吗？了解他们矛盾愁苦的心情吗？曾经对将士们有过一点半点的关顾吗？……

这首词描写守边将士在紧张艰苦的戍守生活中，建功立

业的愿望和怀乡思家的感情。

久戍怀乡，是我国从《诗经》以来历代诗人的传统题材。一般写这个题材的诗歌，多以揭露国政腐败、反对穷兵黩武为主旨。而范仲淹这首《渔家傲》词，则把建功立业的愿望和怀乡思家的情感连在一起写，形象地概括为“燕然未勒归无计”，词的主旨就不在于久戍的愁苦（虽然写了这种愁苦），而在于怀乡思家与“燕然未勒”的矛盾，使所反映的愁苦具有一定程度的爱国色彩，词的调子也就较为高昂。

这首词的主要艺术特色是善于利用特征性事物以表达主旨。

词的上片以写景为主，景中有情。所写的景物，都紧扣“异”字，如“雁去无留意”，“边声”等，都富有“塞下”秋天的特色。下片以写情为主，借景以抒情。所写的“羌管悠悠”、“霜满地”等，都是容易触发人们的思绪的特征性景物。全词就以特征性景物，抒发守边将士特有的情感（“燕然未勒归无计”的愁苦），形成苍凉悲壮的意境。清代初年的彭骏孙，在其《金粟词话》中评这首词的结尾说，“苍凉悲壮，慷慨生哀”，其实用这八个字来评论这整首词也是可以的。

（黄斯平）

浣溪沙 晏殊

〔简析〕

这是一首怀人词。上片写诗人持酒听歌的情景。

晏殊在自己的私人小花园里一面喝酒一边听歌，此时他忽然记起去年的事，也是在这样的暮春时节，去年的天气，去年的亭台楼阁，同样是“一曲新词酒一杯”的场景，也同样是在这个时候，在醉意阑珊之中看到一步步西下的红日，然而物是人非，岁序匆匆，不觉之间，一年过去了，故人一去音信杳无，他不禁发出“夕阳西下几时回”的感慨。

下片：写花和燕，实写人。于是他站起身来，背剪双手，在园子里徘徊起来，他看见林花谢了，纷纷落地，联想到春光之易逝，故人一去不再回复，只好发出无可奈何的深沉叹息。“似曾相识燕归来”小燕子飞回来了，他似惊还喜“那不是去年的那一对吗？似曾相识啊！”燕子且故地重游，然而，人却不在。

“小园香径独徘徊”一个“独”字，诗人独自一人，又沉入无限遐想和怀旧的感慨之中。

这首词，不止是伤春、怀人，其中还包含着理趣、包含着诗人对世事人情的看法。

“无可奈何花落去”，诗人在理智上承认大自然不可抗拒的规律——“花落去”，衰老和死亡，但人非草木，岂能无情？诗人在感情上又表现出“无可奈何”的惋惜和留恋之情，对人生一切无可挽回的事物的感伤。

“似曾相识燕归来”感情也在有情和无情之间，“似曾相识”准确地表达诗人一种极复杂的感情，理性与感性，有情与无情的矛盾统一。

这首词就是以这一联而出名，既有对人生入乎其内的真切感受，又有出乎其外的理性观照，整首词体现出情中有思的境界。这正是晏殊词的特色。

这一联属工对，但基本上是用虚字构成。明人卓人月

《词境》评道：“实处易工，虚处难工，对法之妙无两。”它虽然用虚字构成，却具有充实、耐人寻味，启人联想的内容。

（徐湘霖）

踏 莎 行

欧阳修

〔简析〕

词的上片，写远行人途中思念所爱的闺人。首句，“梅馆梅残，溪桥柳细，草熏风暖摇征辔”。远行人于旅舍见梅花凋零，溪畔桥头嫩柳垂金；温暖的春风，一阵阵吹送春草清香，熏得行人陶然欲醉……这样的良辰美景，正宜与所爱的闺人同享幸福生活。可是，这个远行人，却以某种原因，不能不与闺人忍痛别离，跋涉旅途，走向遥远的异乡。在这句点出时令、环境、人物、事态之后，第二句，“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”，转入描写远行人的思绪。既然是被迫远行，忍痛别离，则一切可以与所爱的闺人共同欣赏的景物，在旅途中都变为触景伤情的特殊事物。离愁别恨，会不会因路途越走越远，时间越积越长，就逐渐淡漠起来呢？不可能。深厚的情感，离别越久、距离越远，越更深厚。远行者眼前的春水，悠悠长流，正是象征离愁别恨，久而不尽，远而无穷，迢迢不断，未有已时。

下片写远行者念念不忘所爱的闺人，想象她在别后的生活，心底默默地表达对她的关怀和劝慰。

首句“寸寸柔肠，盈盈粉泪”是远行人想象所爱的人别