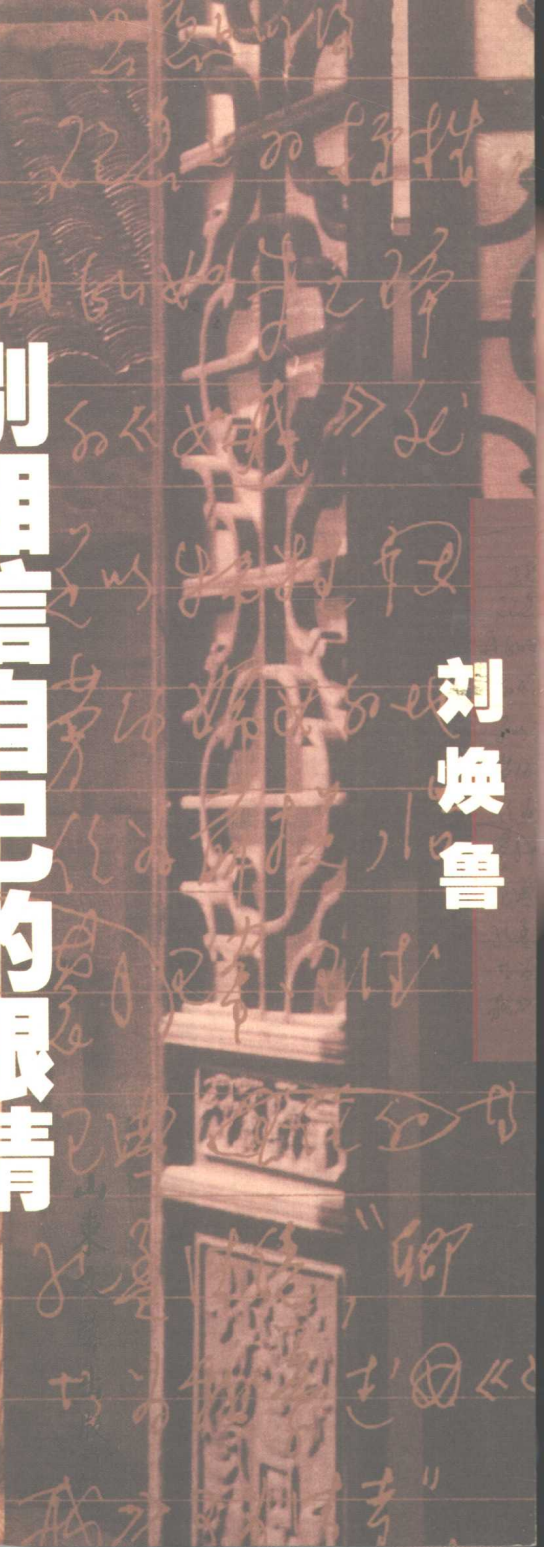




相信自己的眼睛

刘焕鲁



图书在版编目 (CIP) 数据

别相信自己的眼睛/刘焕鲁. — 济南: 山东文艺出版社, 2001. 10

ISBN 7 - 5329 - 1959 - 5

I. 别... II. 刘... III. ①随笔-作品集-中国-当代②杂文-作品集-中国-当代 IV. I 267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 072015 号

别相信自己的眼睛

刘焕鲁

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 11.5 印张 2 插页 230 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

定价: 26.00 元

序

曾繁仁

焕鲁同志的杂文随笔集《别相信自己的眼睛》，恰好是一百篇文章，二十万余字，涵盖了经济、政治、文化、教育等社会生活的各个方面，内容丰富，寓意深刻，不同凡响。这本杂文随笔集虽是焕鲁在今年这个炎热的夏天用两个多月的时间完成的作品，但实是他几十年思想磨炼、社会阅历和文化修养的结晶，因此具有强烈的现实感、知识性、哲理性、趣味性和深厚的文化底蕴。毕竟焕鲁有过写作小说、电影和长期从事编辑工作的基础，所以本集虽多以杂文的形式，但却集中反映出他的生活与文化积累。只是目前的工作不允许他有更多的时间写作，因而采取杂文的形式倒反而凝炼、质朴，能够直面人生，针砭时弊。这也是焕鲁的一种厚积薄发吧。这本杂文

随笔集的重要意义在于从始至终贯彻着作者对社会现实的深切关怀和强烈责任。我国目前正在进行史无前例的具有中国特色的社会主义现代化大业，中华民族将因此而走向伟大的复兴。但现代化所必须面对的市场经济与对外开放，也的确使国家和人民面对机遇与挑战同在，正面效益与负面影响共存的严峻现实。不可否认，改革开放二十多年来，我国发生了深刻的变化，取得了巨大的发展，但市场经济与对外开放所带来的市场本位，金钱拜物，乃至资本主义腐朽思想文化的某种程度的蔓延也是客观存在的事实。焕鲁的杂文随笔集就是面对这样的现实，以其锋利的笔对经济、政治、文化、学术领域各种假冒伪劣现象以及腐败堕落行径给予有力的鞭挞，表现了作者的强烈忧患意识与正义感。难能可贵的是，焕鲁不仅止于一般的揭露与批判，而且还在批判中包含着深刻的哲理。本集的首篇《别相信自己的眼睛》就从对假药假酒这一丑恶现象的批判入手，深含了“人的肉眼是有限的，只有凭借科学才能探究事物本质”这样的深刻哲理。这就不只是对善良的人们敲起警钟，而且给他们以探究本质的武器。不仅如此，焕鲁还创造性地运用新时期杂文的歌颂功能，对反封建战士谭嗣同和我党名将陈赓“为信仰而献身”的精神进行了讴歌。这又从另一个角度为读者抵制腐朽落后现象提供了榜样。这本杂文随笔集还表现了焕鲁长期文化积累的功力，对古代典籍、诗词以及

科技、环境、艺术、伦理等各类知识，信手拈来，均成为其有机组成部分，从而使本书增加了文化的厚重感。而且焕鲁行文颇多文学色彩，从而增加了杂文的趣味性和可读性。请看，《且莫让“拍马屁”者获福》一文，对一个通过扯谎向知府拍马的邑令的描写。本来，这位邑令同知府素不相识，但为了拍马却硬说是知府的门生，而其根据竟是因为对知府“名文”的摹仿而得以上进。所谓“名文曳金敲玉，空前绝后，因昼夜揣摩，心写心藏，细细仿之，得以微倖上进”等等。真是维妙维肖地刻画了一位拍马屁者的嘴脸。由此可见，这本文集的另一个重要意义还在于焕鲁以自己的创作实践对新时期的杂文创作进行了可贵的探索。也就是说，面对正在前进的，同时又包含缺点的生活现实，杂文作为“投枪与匕首”所应掌握的“度”和采取的方式。可以说，焕鲁的探索是很有价值的。当然，毕竟由于时间的紧迫，这本杂文随笔集有的文章也明显地留下了急促的痕迹。如果时间充裕，焕鲁一定还会写得更加精萃一些。我相信，焕鲁一定还会在今后的时间里为我们提供更美的华文。焕鲁目前主要从事山东省华夏文化促进会的实际工作，在省里各位老领导的指导下和各界同仁的支持下，这项工作开展得有声有色，对我省经济与文化发展起到自己的作用，同时也表现了焕鲁的工作能力和诚挚的人品。这本杂文随笔集中贯彻始终的对“诚信”的张扬，既是本书的“书眼”所在，也是焕鲁的

人生追求。但愿焕鲁在今后的岁月中工作与创作双丰收。秋夜如水,读完焕鲁的杂文随笔集,我的心早已同作者相通,于是写下这些话,是为序。

2001年9月9日夜

註明世係相親。

主法別後，而自

謂人之相結，有

在明及事之利

害，主法上之

理，能結法，非不

及意，亦作用

而執事，至此

而後，即

以謂“法”

主刑權。

“法”之於人，其所以為

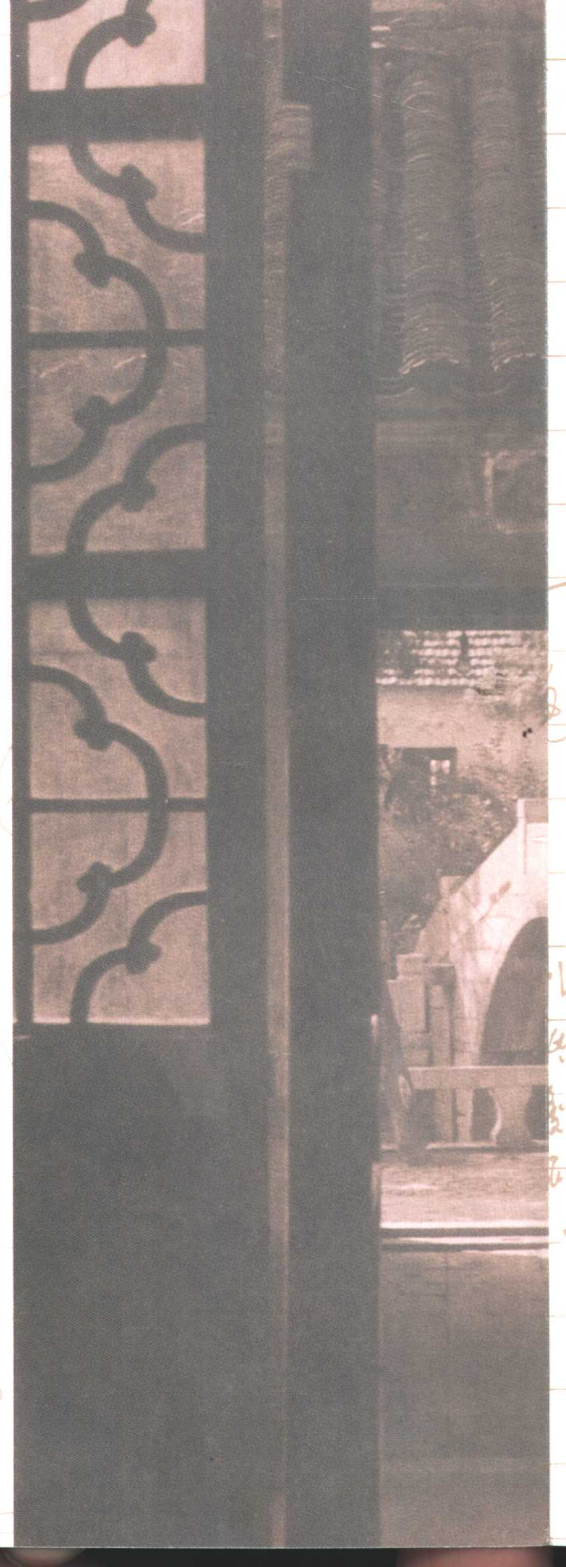
法，則以人之性，故能

日趨，而後能，其

亦有，其所以為之。

山東
文藝
出版
社

山東文藝出版社



目 录

别相信自己的眼睛·····	1
假印何以一路绿灯·····	4
丰乳、腐乳与信用为金·····	8
气说广告·····	11
格里维克、实在与鼠·····	15
话“疥壁”·····	18
任人想不到的砒霜用途·····	21
“教授满街走”小议·····	24
产品、工人与工价·····	27
运斤成风诿巨匠·····	30
法的劝善·····	33
且莫让“拍马屁”者获福·····	36
信任,让良知回归·····	39

一个很棒的知法农民·····	42
杂剧优伶辨·····	45
闲说“捕捉”·····	48
学学“看命西司”·····	52
移风易俗 民以殷盛·····	56
国格、人格与“溃疡”·····	58
和珅的贪与迟到的惩罚·····	63
“添置此项公用”未尝不好·····	66
“黄牛”、“便衣”与体制·····	69
李斯书斥“地方保护”·····	72
“拆不动”·····	75
掉了裤子·····	78
一个“渐”字·····	81
回首“高消费”·····	85
还是该想想“俭”·····	89
减一只羊如何·····	92
纵是“私请”也了得·····	96
招来闲话·····	99
河里有鱼与另谋高就·····	102
水的话题·····	105
闲吟黄河·····	108
白洋淀的思考·····	112
有感于“雷尼尔现象”·····	115
女男平等·····	118
纸上谈兵常自醒·····	122

值得表扬张太监·····	125
长颈鹿的立场·····	129
今古相通十大不可耐·····	132
“命”与“腿”的感怀·····	137
人格的价钱·····	141
道德考场上的人格升华·····	145
推诚据信 不负言誓·····	148
漫说莲与淤泥的大环境·····	151
早点绝交·····	154
揖坐苦让不下·····	158
“三寸脸皮”与“三寸之舌”·····	162
“名”的断想·····	165
没有快乐·····	169
宽容与原则·····	172
道德与小人·····	175
理解小人莫太泛·····	179
大义灭亲不容易·····	183
禄米与畜母的启示·····	187
人味·····	190
“丑”的小议·····	193
《十二戒》的“导教”·····	197
给骂以“律”·····	200
末时结语·····	203
不生气·····	206

遗产·遗嘱·遗憾·····	210
时间的账单·····	213
准备得零·····	217
六粒樱桃树种的分量·····	220
读书与环境·····	223
也说神童·····	226
另一类“杀”人·····	230
再提《孩子听见“鬼叫”》·····	233
“从小看苗,三岁至老”·····	237
从《攻蚊》说到诺贝尔奖·····	241
雅谑说狗·····	244
偏爱自然失公道·····	248
中国酒诗大戏串·····	252
癖·····	258
此际龙灯天下舞·····	262
想起电脑心里烦·····	265
蜘蛛·网与新经济·····	269
三不愿看和三不愿听·····	273
包公纳小妾·····	276
细节更应真实·····	279
这是一座坟墓·····	282
“痕”难“圆”·····	285
“铁齿铜牙”胡说八道·····	289
悲壮的回瞻·····	293

留着,是对落后的反衬·····	296
“改”当在“谱”·····	299
从《聊斋》断案小说看案情中的细节·····	302
“七月流火”与“下里巴人”·····	306
经验与错字·····	308
消灭“硬伤”路亦远·····	311
识字和用字·····	314
 殷勤留看岁寒姿·····	 318
大雅大俗与和协感通之美·····	328
留取山性 看重自我·····	332
须教自我胸中出·····	336
《上善若水》窥析·····	339
财富与潜力·····	344
朦胧之美的扎实内蕴·····	349
 跋····· 凌 迅	 354

别相信自己的眼睛

只要高悬法律之剑，严肃法规之威，政策配套，措施得力，把打假持之以恒，造假贩假虽不能绝迹，也会大为收敛。上个世纪80年代以来，在商品经济发展的大潮中，一些不法分子为追求高额利润，开始大造其假。进入90年代，造假之风愈烈。据报道，有一个镇，生产假药者竟达四十五家之多，两年间产值高达两千万元。1992年头七个月，被茅台酒厂亲自鉴定出来的假茅台，竟然达到真茅台酒产量的六分之一。这年全国一次打假，没出三个月，就查获假冒伪劣产品七百二十八类，一万二千九百四十四品种。想想也真是怵目惊心。

但如何识假却也成了问题。而识出假来还有保护的，也是个问题。再说人的肉眼的本领是有限的。

人的肉眼本领是有限的。都说眼见为实，一个「实」字，有多少层次和内涵？

都说眼见为实，一个“实”字，有多少层次和内涵？也许，眼见未必为实。美国科学家进行的一次实验表明，进入人的视野的东西，并不一定都会被看到。因为大脑是从零散杂乱的视觉输入信号中选择信息来组织成图像的。在这个过程中，大脑有时会剔除某些信息。这有可能是一种有用的技巧，但也可能是一种缺陷。也有人认为，一些“看不到”的原因，可能与大脑左右半球争夺控制权有关——左半球倾向于把与自己的“成见”不相符的信息剔除掉，而右半球则倾向于对所有的信息照单全收。这下子你眼前的东西也就无法判断真假了。或许这是一种揶揄。内行和非内行、专业和非专业，在大脑反映出来的信息当然不一样。据今年的《中国青年报》5月23日报道，湖北省武汉市技术监督部门，部署三个月时间集中力量严打“问题粮食”——可以致癌的甲醛增白米粉。其实这是一个三年前就出现的老问题，早就有人告发了，却拖到三年后才来处理。如果职能部门仍然“睁一眼闭一眼”暗中保护，再没有人挺身而出，说不准让人食毒的事还要再跨一个世纪。再说不经科学检测，人的眼睛怎么识别“致癌物”？还有一则无法相信自己眼睛的是《解放日报》一篇报道《市场上中华2B铅笔半数是假冒品——考生要特别提防冒牌铅笔耽误考试》。说实在的，这种事待登了报纸，对于“考场上辛辛苦苦答了半天题，最后的结果可能是零分”的受害者，已是太迟太迟了。

人的肉眼的本领是有限的。都说眼见为实，一个「实」字，有多少层次和内涵？

人的鉴别能力要受知识层次的影响，比如对书画的鉴别就是如此。眼下假画充斥市场，识者无多，就不能单说是眼睛的事。清人纪昀《阅微草堂笔记》里就讲了这样一个故事。竹吟和朱青雷两人去游览长椿寺，在卖书画的地方，见到一幅卷轴。打开一看，是宋时山谷道人的落款。山谷道人，号鲁直，名黄庭坚，著名文人，书法造诣很深，名气很大。上题一诗：“梅子流酸溅齿牙，芭蕉分绿上窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。”二人正准备议论真假，忽然身边有人一句点透：“黄鲁直竟书写杨诚斋的诗，大是奇闻。”杨诚斋，名万里，也是宋时大名鼎鼎的一位文人。但他比所谓山谷道人晚降生七十二年，前人怎么能引用还没有出生的人的诗呢？不是奇闻吗？这也是说人的眼睛不易识别真假，要靠知识来作判定。知识具有无比的穿透力，识别“甲醛增白米粉”之类，必须调动知识的能力，甚至动用科学的手段，仅凭眼见，就未必为真了。

不过假的虽然就是假的，但是识别却也难，特别是目前制假者多凭借甚为狡猾的手段以假乱真，以假充真，使识别更非易事。在这种情况下，实在是没法完全相信自己的眼睛了。

呢？

一 应官员只要有了正本清源的决心和责任心，瞪大警惕的眼睛，不管是买的还是卖的，什么样的犯罪还能继续「得以肆其奸志」

别相信自己的眼睛

假印何以一路绿灯

由于就业大军的涌动遍及全国各大中城市，招工单位越来越多地开始注重高素质人员的筛选，因此，没有相应的证件、文凭是进不了招工单位门的。农民进城打工，也需要至少村里或镇上开个证明之类。出于各种原因，连这个也没有的仍大有人在。逼得实在没法子，就得出点明知道违法、违规、违纪的馊主意：弄个假证件。因对假证件的需求量之大非能以十、百、千、十万、百万计，于是，刻制假印者应运而生，简直到了快要形成一种“新兴产业”的程度。电线杆、信息台、报纸夹缝、甚至地面小摊，到处都有可做各种证件的广告。按照这些“街头媒体”留下的传呼号，联系上接头暗号，与来人经过一番讨价还价和认真切磋，递上照片，递上定金，你的高小甚或初小