

寻找到了“黑匣子”，飞机遇难的缘由会真相大白。茫茫人际有没有一个“黑匣子”呢？

我们推出的这套丛书，就是试图从文化的深层结构、心态的瞬息变演，以及人与人、人与模式、人与社会的诸多接触中，给读者诸君提供一些可靠的信息和实践的真知，使你在事业的竞争和生活的角逐中获得一个引导你正常“飞行”的“黑匣子”……

HEI XIA ZI 黑匣子



——快乐的奥秘

张秀亚 著

· 黑匣子 · 黑匣子 · 黑匣子 · 黑匣子 · 黑匣子 · 黑匣子 · 黑匣子 ·

快乐的奥秘

张亚秀 著

责任编辑：曹礼尧
封面设计：邹小工
版面设计：杨 桦

书名 快乐的奥秘
作者 张亚秀（台湾）
四川文艺出版社出版发行
成都盐道街三号
新华书店经销
内江新华印刷厂印刷

1988年5月第一版 开本787×1092 1/48

1988年5月第一次印刷 印张2

印数 1—60,000册 字数50千

ISBN7--5411--0235--0/I·222

定价： 0.85 元

❖❖❖❖❖❖ 目 录 ❖❖❖❖❖❖

第一辑 给年轻人

谈生活	1
谈爱好	5
谈诗	11
谈画	17
谈静	22
谈风度	28
谈健康	33
谈友情	39
谈爱情	45
谈婚姻	50
谈快乐	56
谈服务精神	61

第二辑 美之境界

笑	69
桥 · 友情	71
书	73
歌	77
音乐	79
长天	81
水	83
花	85
绿	86
幽默作品与言谈	88
两种美	90
自己	92

谈 生 活

什么是生活呢？这是一个最现实，然而也最难解释的题目，多少年前，我曾经写过一首题为《生活》的小诗：

我不知道什么是生活，
它象是装着昼与夜双轮的轻车，
在飞扬着白尘的道途上轻轻的碾过，
碾碎了多少美丽的日子——
那绚烂多虹彩的蚌壳。

我不知道什么是生活，
它象是秋天凋落的第一片叶，
又象午睡后惺忪眼中
那一片褪色的日影，
更象是一条银色的蜥蜴，
● 爬上了夜中发光的蓝色玻璃。

这首诗自然只是表现我以前对生活的极幼稚的看法，而实际上，生活中并不显得那般的暗淡。换一个说法，生活是一幅任我们自己去涂绘的一张画，由我们自己写成的一首诗，由我们自己演出的一出戏剧。画是否能够独具一格，意境高远；诗是否优美谐和，发人深思；戏剧是否能情节感人，使观众叹赏，端在那个画家、诗人、戏剧家是否以全部的心志与力量来完成他或她的这部作品了。

展现在你们面前的生活，宛如一幅洁白的画布，一张才写上题目的诗页，以及一篇才启幕的戏剧，但看你们如何来完成它了。

你们当然有所企慕，你们当然有所憧憬，读了一些名人的传记，你们当然想追踪着他们，走上了最正确的生命道路，开始最有意义的人间旅行。

每个人来到这世界上，都被赋予了一种神圣的使命，忠实于实践这使命的，就是能肯定生命的价值的人。做这一次旅行，我们每人仅有一次机会，我们应该如何步履谨慎，且注意每一个指路标，并抉择我们“终站”的方向呢？你尽可以象那个古波斯诗人似的说：

“不知何处来。”却不可以象他似的说：

“不知何故来。”

我们要仔细追询：“来到人间”到底缘何，我们的终极目标究竟在哪里？

圣者与罪人，智者与痴子的不同处，便在于：前者不断的追问，探究两个问题：“我生究为何来？”“我究竟如何才能完成今生的任务？”

这问题看似复杂，实际却极简单，就是要以你博大的心去爱，以爱的精神来从事你的一切工作。

一个伟大的人，往往在渺小微细处表现出他的伟大，生活中的每一个细节，我们都可以利用它，为我们的生命写出有声有色的定义。

一个织布工，细心而有耐性的去纺织着机上的一丝一缕，他也将他对于世人的爱织在里面了。

一个母亲，唇边荡漾着温柔的微笑，将一块块的糕饼分给孩子们，她便是在完成生命中爱的义蕴了。

一个主妇，清晨起来，提着水桶，拿着扫帚，将居室拂拭得净不染尘，以使她办公归来的丈夫，放学回家的孩子身心舒快，她便是在做着爱的工作！

一个合唱团的团员，并不为了炫弄她自己的歌喉，但却尽力的使每一个音符唱得圆润动听，高低适度，因为她爱音乐——那最能表达人类崇高精神的声音，她更愿她的微小的声

音，能够完成一支壮丽的大合唱，使这支曲子的旋律，永远荡漾在她所热爱的人们的心间！

当你自野外摘来一枝花，轻轻的插放在一个病友的案头，一朵更美的爱的花朵，也同时让你的心头展放了，那真象一位诗人凯·纪伯伦所说：

“香气浮漾于空际。”同时，永不消散。

当你解下了一件外衣，披拂在一个冻得瑟缩的道旁拾荒的孩子的肩上，那末，感到温暖的将是两个人，那个孩子同你自己。

对人充满了善意与温情，你将接获得善意与温情，一个将爱给予世界的人，他也将收获到爱。

生活着，便要象一幅图画中的那个可爱的小女孩，把她篮中的浆果沿路抛置，那一枚枚鲜红的浆果便是爱，在你有生之日，你将会看到，那浆果落在地里，又重新结出千万倍的果实来。

年轻人，你们才在生命的途中举步，对于生活的远景充满了好奇，也许，种种关于生活的解释使你惶惑，你们的心上画着一个很大的问号，但那问号却不能作开启疑窦的钥匙来用。

谨记着一句话吧，那是希腊一篇悲剧的女主角安提格尼说的：

“我到世界上来，是为了爱，不是为了

恨。”

这爱，是博大的爱，崇高的爱，剔除尽一切“利己”成分的爱。以这份爱来对人，处世，你将发现，由你的手完成了一个奇迹！

我们生活一日，就要去“爱”一日，生活非他，乃是爱的实践而已。我们所从事的这次人间的旅行，不是如一个西方文人所说的：感伤的旅行，而是一次愉快的行程，将爱的籽粒，由时光列车的窗口抛出去，凡是你们经过的地方，都充满了碧油油的生意。

你们曾忧郁过吗？你们也曾感到莫名其妙的哀愁吗？忧与愁是黑色的花朵，足以使你细心穿缀成的花环减色，快乐吧，微笑吧，使这世界由冰雪严寒的冬日解脱出来，迎接那池塘、春草、园柳、鸣禽的春天！实践生命的任务原很简单，那是以博大的爱来充实你的生活，美化你的心境！

谈 爱 好

前面我们已经谈到过，如何以爱的精神来使生活的境界提高，内容充实。这里，我们再谈谈爱好。一个人生活着，有所爱、有所好，才能使生活趣味化、生动化、优美化，所

以，今天我们谈到的这个问题，实与上次所谈的有其连贯性。

爱好一种东西，或一种工作，可以使你的生活中充满了情趣。这个，西洋的一位作家玛利·韦伯早就说过了：

"No matter what one Loves in the world, but love something one must."

她这句话的意思就是说：不论你爱好什么都可以，（自然，这里指的是一些高尚的，能引发人优美情操的事物而言。）但是，你总得有所爱好。因为你有所爱好，精神才会有所寄托，心灵才有所附着。至于这一位女作家自己，她本身所爱好的有两样：一是大自然，一是文学。她那并不宽敞的园圃内，四季开满了可爱的花卉，她晨昏守望在花径上，内心充满了不可言喻的喜乐。她为了使人分享到她园中的芳馨，同时，更愿以极诗意的工作来减轻丈夫生活的重负，她常是黎明即起，将一些带露的花朵剪了下来，放置在挑筐里，掬负到城中去呼卖，往往在午前才能回到家中，有时她中途遇雨，回来时满头满身都湿淋淋的，但她并不以为意，一边用帕子拭着她头上额间的雨水同汗珠，一边笑着对她的家人说：

"我已经完成了一件美的工作了！"

然后，她走到她的书桌边，展开纸，拿起

笔，才写了没有几行，看看天已将午，她便又匆匆的赶到厨房，将面粉调好，做成饼子，放在火上焙烤着，遂即，擦擦手上的面粉，又拿起她的锅来。当她文思潮涌，写得正起劲的时候，一阵阵的焦味就自厨房的锅子上飘了进来，她望着身边的丈夫，带着几分歉意的笑笑，赶紧跑到炉边。她的丈夫对她也极能体贴，饼子即使烤焦了，他也仍然觉得好吃，因为他深深的了解她那个年轻的妻子，知道她爱自然，爱文学，同时，更爱他，为了她这种种的“爱”，做丈夫的便轻轻的原谅了她——那个可爱的妻子兼愚笨的厨娘。

我顺便提到这个小故事，并不是要你们忽略烹调的工作与家事（那实在也是值得研究的一宗艺术。）我们要注意的只是：玛利·韦伯在那样艰苦的环境下，却能生活得那样快乐，那完全是由于她将全部的精神寄托在两件事上了：莳花、写作。所以，她穷困到步行数十里到城中去卖花时，她烦忙到写几行文稿就要到厨房里去看面饼时，她的内心仍不怨不尤，她只说：“我已经完成了一件美的工作！”她只向她的丈夫发出带歉意的甜美的笑容。读了她的传记以后，我们都会对她发出感叹与赞美，她懂得生活，了解生活的艺术，倾心于美的、崇高的、有意义的事物与工作，最后，她的生活的本身就变成了艺术！破陋的屋子，粗劣的

饮食，有什么关系呢？不合时的旧衣裳，烦累的苦作，又有什么关系呢？什么能阻拦住一颗纯真而纯朴的心灵，倾注向往于那最崇高的美的境界，如同云游鸟逍遥的飞向高空？

当真，我们活着一日，即应使心灵有所寄托，有所爱好，如一篇有名的小说中的那个老园丁安诸，天天用树枝编他的“天鹅”，如一个珊瑚女，每日聚精会神的琢磨着她那晶莹的珊瑚珠，如一个白发的老学者，每天在他心爱的古籍中找寻乐趣，如一个画家，每天在涂抹挥洒中，发现了生命的义蕴，由那份爱好而产生的“执著”中，实有着它无限的美与趣味在。

我常常听到一些年轻人诉说生活苦闷、烦恼。他们中有些人常到电影院或的士高中去消磨空闲时间，但当银幕上出现了“完”的字样，的士高夜阑人散，是不是心头会更感到加倍的寂寞之感呢？人生原不可避免寂寞，也无法避免忧闷。消解寂寞、忧闷的方法，不须外求，因为外面的任何事物都无法使你忘却人生的寂寞忧苦。为什么不静静的坐下来，到你的心灵深处，去寻求那株美丽的忘忧草呢？

我有时伫立街头，看到行人匆匆走过，车子急急驰过，我有时常发奇想，我想拦住一个行人，或截住一个乘车者问问：

“你为什么这样匆忙？”

我想很少有人有其正当的理由。大部分的人是为了躲避寂寞的袭击，因而匆匆忙忙的企图逃脱，但是，你走得虽快，无奈空虚寂寞比你走得更快，往往在你到达终点时，它已先你而至，你毕竟无法逃脱了它。并且，有时忽然吹起狂风，来了骤雨，或者突然由于什么原因，你无法外出，那时你将如何？只有独闭空斋画大圈，空叹可哀唯有人间世吗？（作家梁遇春语。）

打开琴盖，奏一支曲子。

掀开书页，读几篇好文章。

拿起笔，写一首小诗，或随意写下你心中要说的话。

打开颜色盒，把你窗前的一枝新绿描画下来。

望看远方一线天光，唱一支古老的歌。

在屋后的一片空地上，撒上几颗籽粒。

到窗前的老树下，去寻找几枚箬子。

哪片树叶下有鸟儿在唱歌呢？我要等待着看到它的影子。

一阵风过去了，有多少片叶子回到地母的怀抱？

在一片日影下，我要看邻家鸽子如何飞上蓝空。

一池水多静，我要凝视群鱼如何追逐那些

浸碎的白云。

几个卖菜的老妇人，在门外放下担子闲话家常呢，那烦琐的谈话中，也有美呵。

我虽不是一个诗人，但我愿把远处的钟声，近处的小贩铃声，录记下来，成为人间的小唱。

你的工作，可以是你的爱好，你不妨在工作之外，更有所爱好，那你便会是世界上最幸福的人了。

我常常羡慕巷口那个老鞋匠，当他工作的时候，伴着那小钉锤的叮叮响声，他常常温习着他自己听来的戏词，他爱他的工作，他的工作成了他的爱好，尽管他收入菲薄！

我更赞美过那个到附近小店送酱油的小伙计，他一边自单车上卸下他那些酱油瓶，一边唱着他的乡土小调，他在他的单调的工作上找到了趣味。

我称颂那一个白发的老人，每天风雨无阻的推着他的小车儿，送他邻家的一个孩子到幼稚园去，他爱孩子，他那车轮所经，便碾出了一道爱的路途！

人生几十年，虽然不算太长，但却并不算短，智慧的造物主给你的这一段时间，恰好可供你利用，只要自己乐意去培植，每个人的生命树上可以开出最可爱的花，结出最甘美的果

子。“如果你快乐的去迎接每个日子，生活中便挥发出一种香味来，象新开的花和香草一样，——这便是你的成功。一切自然界都庆贺你，你也很有理由来祝福自己。”

但你如何才能“快乐的”去迎接每个日子呢？那便是你能够将你的心灵寄托在一种事物上，一个工作上，从它们，你获得了生命的保证，知道了生命的定义，明白你在这世界上不是空空的白走一趟，你的心中乃感到无限的悦乐。

春光正烂漫在每一条小径上，如同闪烁于你生命的道途上。你一定曾到附近或远处的郊原里去欣赏过初春为你布置的画廊了。你的生命，正是一个更灿烂的春天，如何使这个美的季节过得有意义，有价值，有情趣？你一定得抉择一事物，一个工作，去欣赏它，玩味它，完成它，你生命的光彩，便将闪烁在那上面了。

谈 诗

在开头的一篇中，我们已谈过生活了，而生活中不可缺少的是诗。这并非说我们每个人都要成为诗人，但至少要做个能欣赏诗的人，

那样，你的生活中才会充满了诗意，充满了情趣，充满了真与美。

这两天正是细雨霏微，我们先欣赏一首雨天的诗吧：（请试着慢慢朗声咏诵。）

四山一片雨响，
雨丝泻成了狂溪；
我循着溪赶路，
湿寒透了单衣。

有人打伞过桥，
“借光，可有避雨处？”
“看不清，隔着雨，
山脚有座茶屋。”

为找好花我攀上这高岭，
低头云雀在脚底下飞；
可是白云还半遮着山顶，
隐约有红影：该是春梅？

怎么今天又是雨？只好等
明早再下山买茶；
可惜和那卖茶女失了
约会：她叫我今天给她
带一枝山顶的樱花。