



病句评改



张理明 编写

山西人民出版社



5.3



病句评改

张理明 编写

山西人民出版社

病句评改

张理明编写

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省原平县印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4 字数: 80千字

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数: 1—70000册

书号: 7088·1222 定价: 0.53元

前 言

语言是人们交流思想，达到相互了解的最重要的工具。人们在交流思想时，话是一句一句说的，文章是一句一句写的。句子是语言的使用单位。文章中，如果一个句子有了毛病，不但这个句子的意思表达不清或者表达错误，而且可能影响上下文的连贯；如果整篇文章病句多了，就会使人不知所云。病句影响语意的表达，影响人们的交际。注意语言的规范，学会发现和纠正病句，这对提高我们的语言修养和语言表达能力，充分发挥语言的社会交际功能，具有重要的意义。语言也是学习科学文化的重要工具。一个民族掌握这个工具的能力的大小也是衡量这个民族科学文化水平高低的重要标尺。努力学好语言，可以更好地帮助我们学习科学文化知识，顺利地完成任务。不仅如此，今天语言科学的发展，已经同自然科学的许多学科发生越来越密切的联系，例如同声学、计算机、情报检索、通讯工程等。人们用语言来控制机器，有很多便利。要进行“人机对话”，叫机器按照我们说的、写的去做，那就要求人的语言高度规范。很显然，学会发现和纠正病句，提高我们的语言表达能力，同实现四化是紧密相关的。

本书对数百条病句逐条进行了评改。这些例句绝大多数

是从正式出版的书刊中摘录出来的，少数的选自中学生的作文。

笔者水平有限，评改中一定有很多不恰当的地方，甚至可能把某些人认为没有毛病的句子当作病句。因此，热烈欢迎读者批评指正。

本书在编写过程中，得到了许多同志的热情帮助和大力支持，特别是扬州师范学院的李人鉴先生、北京师范学院的张寿康先生在百忙中先后帮助审阅了书稿，提了许多宝贵的意见，我在这里一并表示衷心的感谢。

张理明

一九八四年一月于太原

目 录

- 一、实词使用不当**…………… (1)
 - (一) 误解词义…………… (1)
 - (二) 误解词性…………… (4)
 - (三) 数词、量词使用不当…………… (8)
 - (四) 代词使用不当…………… (12)
 - (五) 生造词语…………… (15)
- 二、虚词使用不当**…………… (18)
 - (一) 副词使用不当…………… (18)
 - (二) 介词使用不当…………… (21)
 - (三) 连词使用不当…………… (28)
 - (四) 助词使用不当…………… (35)
- 三、句子成分搭配不当**…………… (41)
 - (一) 主语和谓语搭配不当…………… (41)
 - (二) 谓语和宾语搭配不当…………… (46)
 - (三) 定语、状语和中心语搭配不当…………… (50)
 - (四) 补语和中心语搭配不当…………… (52)
- 四、句子成分残缺和多余**…………… (58)
 - (一) 主语残缺…………… (58)

(二) 谓语残缺·····	(63)
(三) 宾语残缺·····	(65)
(四) 缺少必要的定语、状语·····	(68)
(五) 主语、谓语、宾语多余·····	(69)
(六) 定语、状语、补语多余·····	(70)
五、词语的位置安排不当·····	(73)
(一) 定语的位置安排不当·····	(73)
(二) 状语的位置安排不当·····	(75)
(三) 主语的位置安排不当·····	(76)
(四) 谓语的位置安排不当·····	(77)
(五) 补语的位置安排不当·····	(77)
六、结构混乱·····	(81)
(一) 句式杂糅·····	(81)
(二) 暗中更换主语·····	(84)
(三) 层次不清·····	(88)
七、逻辑修辞病例·····	(91)
(一) 自相矛盾·····	(91)
(二) 正反两面意义的词语跟有关的词语配合不当·····	(94)
(三) 主客倒置·····	(96)
(四) 否定不当·····	(97)
(五) 重复堆砌·····	(99)
(六) 不连贯·····	(102)
八、标点符号病例·····	(105)
(一) 句号使用不当·····	(105)

(二) 逗号使用不当·····	(108)
(三) 分号使用不当·····	(109)
(四) 顿号使用不当·····	(110)
(五) 冒号使用不当·····	(110)
(六) 省略号使用不当·····	(111)
(七) 问号使用不当·····	(111)

一、实词使用不当

根据语法功能和词汇意义，汉语的词可以分为实词和虚词两大类。实词包括名词、动词、形容词、数词、量词和代词。虚词包括副词、介词、连词、助词和叹词。在这一部分里先谈实词的误用。

误解词义，误解词性，数词、量词使用不当，代词使用不当，生造词语等，是使用实词时常见的毛病。下面分别介绍。

（一）误解词义

用词，首先必须理解词的确切含义。这样，才能选用意义恰当的词来确切地表达自己的思想感情。如果对词义理解得不确切，或者一时疏忽，选用不当，运用时就会出现语病。例如：

（1）他虚心地对我说：“你别夸奖了，我学得不算好，离党的要求还差得很远呢！”

（2）“他平时学习不太认真，这次能考这样好的成绩吗？”我疑问地说。

例（1）中，“虚心”一词用得_不当，应该改为“谦虚”。

“虚心”和“谦虚”都含有不自满、不骄傲的意思，但这两个词意义仍有区别：“虚心”表示能够接受、容纳他人的意见，或能向别人学习等；“谦虚”表示态度不骄傲。句中是形容他对我说话时的态度的，当用“谦虚”一词。例（2）中，“疑问”一词用得~~不当~~，应该改为“怀疑”。“疑问”和“怀疑”都有疑惑的意思，但两者仍有区别：“疑问”指不能确定或不能解释的问题；“怀疑”是不大相信的意思。另外，“疑问”是名词，在句子里一般作主语或宾语，不能修饰动词；“怀疑”可以作动词或形容词用，可以修饰动词。很显然，这一句里用“怀疑”才恰当。

（3）为了提前完成植树任务，大家干劲十足，谁也不肯休息，一吃完午饭后，又~~持续~~干起来了。

（4）今天上午，展览馆里参观的人很多，但是并不拥挤，~~次序~~一直很好。

例（3）中，“持续”应该改为“继续”。“持续”是指行为动作的连续不断，没有间歇；“继续”表示前后相继，可以是连续不断的，也可以是有间歇的。表示有间歇的则必须用“继续”。这句话里明明是说植树劳动之间吃了午饭，所以这里的“持续”应改为“继续”。例（4）中，“次序”一词用得~~不当~~，应该改为“秩序”。“次序”和“秩序”都是指人或事物的安排、活动等有条理、不混乱的状态。但是“秩序”是指人或事物的安排、活动等各得其所、保持纪律而言；“次序”是指人或事物的安排、活动能依照先后、大小等一定的顺序而言。这两个词同中有异，不能混用。

（5）报道中说《碧玉花》近一年来在全省各地巡回演出期间，深得广大观众的欢迎与~~爱戴~~，演出水平较

一年前大有提高。

(6) 一九二九年十月上旬，毛主席又一次来到这里，就住在临江大楼一间明朗的前厢房内。

(7) 在这样的日子里，一滴水比一颗珠宝还珍惜。

例(5) “爱戴”一词是敬爱的意思，这里用得_不妥，应该改为“喜爱”。“爱戴”是专对人说的；“喜爱”指对人或事物有好感或感到兴趣。对演出的《碧玉花》这个戏来说，应当用“喜爱”。例(6) “明朗”应该改为“明亮”。“明朗”和“明亮”都可以表示光线充足，不过，“明朗”多指室外，用于描写月色、天空和天气。例(7) “珍惜”应该改为“珍贵”。“珍惜”是珍重爱惜的意思，是动词，如“珍惜时间”；“珍贵”是价值大，很宝贵的意思，如“珍贵”的纪念品。这里与珠宝相比，当用形容词“珍贵”。

(8) 搯开青年心灵的天窗。

例(8) 是报纸上的一个标题。句中的“搯”用得_不当。“搯”是“磕”的异体字。“磕”是“磕打”的意思。所谓“磕打”是指把东西(主要是盛东西的器物)向地上或较硬的东西上碰，使附着的东西掉下来。如：“他磕烟袋锅子”。很显然，不能说“磕”“天窗”。这里的“搯”应该改为“叩”。

以上八例，“虚心”和“谦虚”、“疑问”和“怀疑”、“持续”和“继续”、“次序”和“秩序”、“爱戴”和“喜爱”、“明朗”和“明亮”、“珍惜”和“珍贵”、“搯开”和“叩开”，都是由于词义上的细微差别辨析不清而用错的。有时，也有不明确词义，或一时疏忽，完全用错的情况。例如：

(9) 这篇小说的体裁很好，但结构不够严谨，再修改一下就好了。

(10) 社员们又听说国家有需要，计划没有完成，家家户户就争着把鸡蛋、鸭蛋都拿来收购了。

例(9)中，“体裁”应该改为“题材”。“体裁”是指写作所采用的具体表现形式，如诗歌、散文、小说等。“题材”是指构成文学或艺术作品的材料，也就是文章中具体描写的生活事件或生活现象。这一句里已经说明是“小说”了，从这里我们也可以看出“体裁”一词用错了。例(10)中，明明是卖给供销社，怎么能说是“收购”呢？“收购”应该改为“交售”。

(二) 误解词性

词性是指作为划分词类的根据的词的特点，如“一把锯”的“锯”可以跟数量词组合，是名词，“打排球”的“打”可以带宾语，是动词。写作时，如果不注意词的特点，错误地把甲类词误用为乙类词，就会出现误解词性的语病。

1. 误用名词作动词、形容词

动词和形容词有许多共同的语法特点，这些特点，名词往往是不具备的。例如：①动词和形容词在句子中经常作谓语，而名词一般不能单独作谓语。②动词和形容词一般能受副词修饰，一般名词则不能。③大部分动词和形容词的后边可以带“着”、“了”、“过”或“起来”一类的字眼；名词则不能。写作时，如果分不清这些特点和用法，就容易把

名词误用为动词或形容词。例如：

(1) 每个人都愿望着他的劳动能对社会主义祖国有一些贡献。

(2) 我们班被评为先进集体，大家都感到非常荣誉和高兴。

(3) 这些水库修成以后，将象珍珠项链似地围绕着白云山，把它装饰得更青春，更美丽。

(4) 他用一种非常技巧的语言把姚再洪与县委某书记的关系点了一下，让了解一些内情的刘和生自己去参禅。

例(1) 误用名词作动词。“愿望”是名词，不能作谓语，也不能带上动词所能带的连带成分。应该把“愿望着”改为“希望”。例(2)(3)(4)中，误用名词作形容词。

例(2) “荣誉”是名词，前面不能加副词“非常”。应该把“荣誉”改为形容词“光荣”。例(3) “青春”是名词，前面不能加副词“更”。应该把“青春”改为形容词“年轻”。例(4) “技巧”是名词，不能受副词“非常”修饰。应该把“技巧”改为形容词“机巧”。

2. 误用形容词作动词、误用动词作形容词

动词和形容词既有共同的语法特点，又各有特点。它们的区别是：①绝大部分动词可以带宾语；形容词则不能。②绝大部分形容词能受程度副词的修饰；动词一般不能。③形容词经常作状语；动词一般不作状语。写作时，如果分不清这些特点和用法，就会把形容词误作动词，或把动词误作形容词。例如：

(1) 她省吃俭用，该吃两个馒头的，她只吃一个，

该添置的衣服，她也不添，把钱节俭下来买了大量的科技书籍。

(2) 只有迅速提高科学文化水平，我们才能相称大好形势的要求。

(3) 姑娘狠了小伙子一眼，转过身，用背对着他。

(4) 她呻吟地望着大家，良久，才出人意外地说……

例(1)至(3)中，误用形容词作动词。例(1)“节俭”是形容词，后边不能跟趋向动词“下来”，应该改为动词“节省”。例(2)“相称”是形容词，不能带宾语，应该改为动词“适应”。例(3)“狠”是形容词，这里作动词用，后面还跟数量词，不妥。应该把“狠”改为动词“瞪”。例(4)中，误用动词作形容词。“呻吟”指人因痛苦而发出声音，该是动词，如“病人在床上呻吟。”“呻吟”不宜作状语。这句可改为：“她呻吟着，望着大家，良久，才出人意外地说……”

3. 误用不及物动词作及物动词

及物动词后边有时可以不出现宾语，但不及物动词后边却绝对不能带表示对象的宾语。例如：

(1) 他一直注目着我。

(2) 我需要几种材料，吕将军可以帮忙我吗？

(3) 如果您给我指正了缺点和错误，那我是非常感谢的。

(4) 我今天上午有课，不能到车站相送您了，请原谅。

以上四句中，“注目”、“帮忙”、“指正”、“相送”都

是不及物动词，不能带宾语。例（1）的“注目”应改为及物动词“注视”。例（2）中，应该把“我”放在“帮”和“忙”之间。例（3）的“指正”应该改为及物动词“指出”。例（4）的“相送”可以改为及物动词“送”或者“欢送”。

上面，我们谈了词性误用的情况，这种误用是不合规范的。要避免词性的误用，必须了解词的分类，熟悉并掌握每一类词的性质和用法。

值得注意的是，我们还应当把词性的误用与词的兼类、词的活用区别开来。所谓词的兼类，是说汉语中有少数的词兼具两种以上的性质，也就是兼属两个或两个以上的词类。比如“代表”，有时可以用作名词，如“两位代表”，有时可以用作动词，如“代表着千百万人民的利益”；又如“热闹”，可以用作形容词，如“大家热热闹闹地玩了一整天”，也可以用作动词，如“今天我们该热热闹闹”。

所谓词的活用，是指甲类词在特定的条件下，为了修辞的需要，偶而用作乙类词。例如：

（1）我同时便机械的拧转身子，用力往外一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早已在我的空处胖开了他的右半身了。（鲁迅《社戏》）

（2）这一切等等，确是十分堂·吉诃德的了。
（鲁迅《中华民国的新“堂·吉诃德”们》）

例（1）的“胖”本是形容词，这里活用为动词（带补语“开了”）。这种活用，是一种修辞性质的用法。文中如果不用“胖开了”而用“弹开了”或“散开了”，表达似乎就不那么确切；“胖开了”不仅确切，而且生动形象，同时还

带有一种含蓄的幽默感。例(2)中,“堂·吉河德”是名词,这里活用为形容词。应当指出,活用不算兼类,也不改变原来的词性。

总之,我们既要注意防止词性的误用,又要懂得词的兼类和活用的情况。既不能以误用来否定“兼类”和“活用”,也不能以“兼类”和“活用”来肯定“误用”。“误用”、“兼类”和“活用”,三者不可混同。

(三) 数词、量词使用不当

数词或量词单用的情况比较少,它们经常合起来构成数量词组。运用数词和量词时常见的错误是:误用“二”和“两”;量词与相应的名词不对口;数量词组使用不当;分数、倍数使用不当。

1. 误用“二”和“两” 例如:

(1)……昔日被称作“猪圈”的幼儿园,现在已是二层小楼房……

(2)罗奇教授的住宅是孤立空旷原野上的二层楼建筑。

(3)大厅后面的二扇大门忽启忽闭,不断有人进来,于是不断地响起新的“哈罗”和“How are you!”招呼声。

(4)去年,有一个截瘫病人,入院时患了十七处褥疮,其中最大的一个有小面盆底那么大。这个病房的护士,不怕臭,不怕累,坚持每天换药二次,每天换药要花二个多小时。经过二个月的精心护理,终于把病人的褥疮

全部治好了。

(5)……就象一加一等于两那样清楚、分明……

(6)我把卢先生的帐拿来一算，还欠我两百五十元。

以上六句中，“二”和“两”的用法都不合普通话的习惯。在普通话里，“两”是基数词，表示事物的多少，如“两个人”“两件事”“两架飞机”。“二”不但是基数词，而且是序数词。根据习惯，表示基数，在一般量词之前用“两”不用“二”（只有“两位”也可以说成“二位”）。例（1）至（4）中的“二”都应该改为“两”。另外，作为基数词用的“二”和“两”也是有区别的，比如：十二，二百，两千，两丈二尺，不能说成：十两，两百，二千，两丈两尺。例（5）（6）中的“两”应该改为“二”。避免书面上“二”和“两”的混用，最好的办法是学好普通话。如果读起来别扭，不合一般习惯，往往都有毛病。

2. 量词与相应的名词不对口 例如：

(1)在一天夜里，她赤着脚，穿着单衫，爬过三条高山，探到平阳街口去。

(2)说着，赵时君打开了盒子，拿出一支高级女式电子表。

(3)整党是一场关系到我们党和国家命运的大事。

在运用量词时，应该注意所用的量词是不是能和名词配合，是不是符合普通话的习惯。例（1）量词“条”不能和名词“山”配合，“条”应改为“座”。例（2）量词“支”不能和名词“表”配合，“支”应改为“只”。例（3）平