

北方五省区师专教材

外国文学

辽宁大学出版社

I106
141
7

外国文学

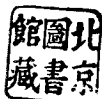
赵永贻 主 编

朱焕文 副主编

13.20

辽宁大学出版社

一九八八年·沈阳



623602

责任编辑 永 恒
封面设计 东 杰
责任校对 永 桦

外 国 文 学

赵永胎 主编

•
辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山西路8段4号)

朝阳新华印刷厂分厂印刷

•
开本: 850×1168 1/32 印张: 13.125 字数: 300千

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数 1—4,500

•
ISBN 7-5610-0544-X

I·125 定价: 4.10元

五省、区师专教材编审协作委员会组成名单

主任委员：卢鸿德（辽宁省高等教育局副局长）

副主任委员：陈谟开（吉林省教委副主任）

孟 新（黑龙江省教委副主任）

戴居仁（陕西省高教局副局长）

徐文林（内蒙古教育厅副厅长）

刘万泉（辽宁大学出版社社长）

秘书长：康永祥（辽宁省高等教育局普教处）

副秘书长：张春光（辽宁大学出版社总编室）

委员：吉林—房洪涛 韩力学 高新

黑龙江—王金栋 王启祥 张桥

陕西—李新柳 赵举生

内蒙—朱成德 宋本成 哈 斯

辽宁—张丽佳

前 言

为了改变师范专科学校多年来借用本科教材的状况,适应当前师范专科学校教学改革,提高教学质量的急需,一九八七年四月开始,辽宁、吉林、黑龙江、内蒙、陕西等五省、区教委、高教(教育)厅(局)本着师专教材由师专教师编写的原则,联合组织五省、区师范专科学校的教授、副教授等骨干教师,根据国家教委制定的二年制师范专科学校教学计划和教学大纲的精神,结合师范专科学校教学改革的实践经验和学生的实际情况,协作编写了中文专业的系列教材,教育理论课教材和选修课教材,共十四门课程,十六册教材。

专业必修课:

1. 中学语文教材教法
 2. 现代汉语
 3. 古代汉语(上、下册)
 4. 写 作
 5. 文学概论
 6. 中国古代文学(上、下册)
 7. 中国现代文学
 8. 中国当代文学
 6. 外国文学
 10. 形式逻辑
- 教育理论课:
11. 心理学
 12. 教育学

选修课；

13. 书法教程

14. 演讲学教程

这套教材在编写中，坚持以辩证唯物主义和历史唯物主义思想为指导；坚持密切联系师专的教学实际；注意在内容和体系上与师专培养规格的要求及知识能力结构相匹配；在阐明基础理论、基础知识、基本技能的同时注意吸收学科最新科研成果，使教材具有思想性、科学性、启发性、先进性和教学上的适用性。其中一部分教材在体系和内容上都有较大突破，受到有关专家的好评。

这套教材适合于师专、教育学院和业大、函大、刊大、电大等中文专科的教学，其中书法教程和演讲学教程还适合于其他各类高校的教学。

这本《外国文学》教材共分十五章，其中欧美文学十章，亚非文学五章。每章有概述和若干作家专节。概述部分对一个时期的经济、政治、哲学和文学思潮等作简明扼要地介绍，为条理清晰起见，分国别进行详述。作家专节包括作家生平创作、代表作品分析两部分。有些专节则以评析作品为主，如《旧约》、《一千零一夜》。在分析具体作品时，除注意其思想意意外，尽量多分析其艺术上的成就。

为了重点突出，我们对莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基和泰戈尔等五位艺术大师给予较多的篇幅，评述也较为详细。

根据厚今薄古的原则，我们把世界上具有深远影响的十九世纪批判现实主义文学作为一个重点而适当地多加介绍，同时对现、当代的文学也较为重视，因此，无论在欧美或亚非文学部分，都分别设有现当代文学专章。

参加本书编写的同志有：

田桂荃——欧美文学第一、二、四章，第八章（第四节），

亚非文学第一章；

仵从臣——欧美文学第三、六章，第十章（第一、二节）；

王 梅——欧美文学第五章，第九章（第二、四节），亚非文学第二章（第一节）；

赵永贻——欧美文学第七章（第一、四节），第八章（一、二、三节），第十章（第三节），亚非文学第二章（第二节）；

郝吉亮——欧美文学第七章（第二、三节），第八章（第五节），亚非文学第二章（第二节）；

朱煥文——亚非文学第三、四、五章。

全书由赵永贻、朱煥文负责初审，最后由赵永贻统稿。

在编写过程中得到通化师院、赤峰蒙族师专及西安师专的大力支持和帮助。另外，在一些问题上还得到北师大陶德臻老师、傅希春老师，西北大学曹汾老师的帮助，在此一并表示感谢。

这次五省、区联合组织编写师专教材还仅仅是一种尝试，由于经验不足，加之时间仓促，教材中纰漏在所难免，敬请专家、读者批评指正，并希望能得到兄弟省市的支持和帮助。

五省、区师专教材

编审协作委员会

一九八八年十二月

目 录

欧 美 文 学

第一章 古代文学.....	3
第一节 概述.....	3
第二节 荷马史诗.....	13
第二章 中古文学.....	20
第一节 概述.....	20
第二节 但丁.....	27
第三章 文艺复兴时期文学.....	34
第一节 概述.....	34
第二节 莎士比亚.....	43
第四章 十七世纪文学.....	62
第一节 概述.....	62
第二节 莫里哀.....	68
第五章 十八世纪文学.....	76
第一节 概述.....	76
第二节 歌德.....	87
第六章 十九世纪初期文学.....	99
第一节 概述.....	99
第二节 拜伦.....	108
第三节 雨果.....	116
第七章 十九世纪中期文学.....	125
第一节 概述.....	125
第二节 巴尔扎克.....	139

第三节	狄更斯	155
第四节	果戈理	165
第八章	十九世纪后期至二十世纪初文学	174
第一节	概述	174
第二节	托尔斯泰	187
第三节	契诃夫	214
第四节	易卜生	222
第五节	马克·吐温	230
第九章	现代文学	239
第一节	概述	239
第二节	高尔基	250
第三节	卡夫卡	267
第四节	海明威	275
第十章	当代文学	282
第一节	概述	282
第二节	加西亚·马尔克斯	292
第三节	艾特玛托夫	301

亚 非 文 学

第一章	古代文学	313
第一节	概述	313
第二节	《旧约》	320
第三节	迦梨陀娑	326
第二章	中古文学	333
第一节	概述	333
第二节	紫式部	340
第三节	《一千零一夜》	347
第三章	近代文学	353
第一节	概述	353

第二节 泰戈尔·····	360
第四章 现代文学·····	376
第一节 概述·····	376
第二节 普利姆昌德·····	383
第五章 当代文学·····	389
第一节 概述·····	389
第二节 川端康成·····	396

欧 美 文 学

第一章 古代文学

第一节 概 述

古希腊、罗马文学是欧洲的上古文学，是欧洲文学的开端。它是在奴隶制的条件下产生并发展的，为近代欧洲的文化的发展奠定了基础。正如恩格斯所指出的，没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。当欧洲绝大部分地区还处于野蛮状态的时候，希腊、罗马已经创造了灿烂的古代文化，比较早地进入了文明时期。

一、古希腊文学

古代希腊文学分布的地域范围，除巴尔干半岛南端今天的希腊本土外，还包括爱琴海诸岛、意大利南部、西西里岛、小亚细亚和北非一带。公元前十二世纪以前，爱琴海中的克里特岛和希腊半岛中部的迈锡尼地区已经出现了早期奴隶制国家，有了相当发达的克里特·迈锡尼文化。公元前十二世纪末，居住在巴尔干半岛北部还处于氏族制阶段的多利斯人南迁，侵入半岛，破坏了克里特和迈锡尼的早期奴隶制经济和文化。以后希腊各部落又经过一段时间的发展，到公元前十一世纪后期，又开始逐渐向奴隶制社会过渡。古希腊文学就是从这时开始一直到公元前二世纪希腊奴隶制国家衰落时期的文学，前后持续时间达一千年之久。古希腊文学的发展可分为三个时期：

1. 氏族公社制向奴隶制社会过渡时期的希腊文学（公元前11世纪——公元前9世纪）。这一时期史称“荷马时代”或

“英雄时代”，文学上是神话和史诗繁荣的时期。

古希腊神话起源于人类社会初期生产斗争和社会生活。远古时代，人类在同大自然的斗争中，由于生产水平低下，知识贫乏，无法认识自然、战胜自然，于是就用想象来对周围世界做形象化的解释，这就产生了神话。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”^①神话是人类最古老、最原始的思想形式，是人们用一种不自觉的方式对自然现象和社会生活进行的艺术概括。

古希腊神话最早可追溯到迈锡尼时代。它在各部落中口头流传，长达几百年之久。最早的文字记载见于荷马史诗和赫希奥德的《神谱》，也散见于奴隶制古典时期的文学、历史、哲学、戏剧等著作之中。

古希腊神话生动明朗，富有乐观情调，没有宗教的神秘感。它的最大特点是“人神同形同性”。希腊的神是人格化的。神不仅在外形上和人一样，而且也和人一样有七情六欲，喜怒哀乐。所不同的是，神是永生不死、力大无穷，有无比的法术和智慧，能主宰人间的祸福。在品德上，神还常常不如人，他们经常来人间参与战争，与人间男女偷情。

古希腊神话由神的故事和英雄的传说两部分组成。神的故事包括开天辟地、神的产生、神的宗谱世系、神的活动和人类的起源等，又可分前俄林波斯神系和俄林波斯神系两部分。前俄林波斯神系主要叙述开天辟地和宙斯以前神族的变化情况。在神话中，宇宙最早生出了卡奥斯、盖亚(大地)、塔尔塔罗斯(地狱)和埃罗斯(爱)。地母盖亚生下了乌拉诺斯(天空)，并与之结合，生了十二个提坦巨神。后来儿子克罗诺斯推翻了乌拉诺斯，成了第二代天神。他又与妹妹瑞亚结合生了六儿六

^①马克思：《政治经济学批判·导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷第113页。

女，最小的是宙斯。宙斯长大后推翻了克罗诺斯，成了众神之首。这些古老的神话反映了人类蒙昧时代的状况，有着明显的杂婚和血缘家庭的痕迹。俄林波斯神系叙述的是以宙斯为首的俄林波斯众神的情况。他们是：众神之王宙斯、天后赫拉、海神波塞东、冥神哈得斯、智慧女神雅典娜、太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、匠神赫菲斯托斯、爱神阿佛罗狄忒、月神阿尔忒弥斯、农神得墨忒尔和灶神赫斯提亚，这个神系是按照父系氏族大家庭的模式建立起来的，是人类父权制社会的缩影。

英雄传说 是古希腊人对于远古历史的回忆，反映了远古时代的社会生活以及人对自然的斗争。英雄即半人半神，是人和神结合所生的后代。他们不仅体力过人，而且聪明多智，又具有顽强的斗争意志。在同自然和社会的斗争中建立过功勋。他们是古代劳动者的力量、智慧和高贵品质的化身，他们身上寄托着古希腊人的理想。古代希腊的英雄传说以不同地区的英雄和事件为中心，形成了许多系统。主要的有赫拉克勒斯的故事、伊阿宋夺取金羊毛的故事、忒修斯为民除害的故事、俄狄浦斯王与命运做斗争的故事、七英雄攻打忒拜城的故事、特洛伊战争的故事、奥德修斯海上漂泊重返家园的故事等。其中最著名的是赫拉克勒斯建立十二大功的故事。

古希腊神话以艺术和哲理的方式反映了氏族社会的生活风貌。通过神话可以了解古希腊人民是怎样生活、怎样行动的，也了解古希腊氏族社会建立和从母权制到父权制演变的过程。同时还可以从人物身上看出人类在童年时代对美好幸福生活的憧憬。

古希腊神话以其丰富多彩和富于思想意义而著称于世，具有很高的文学价值。希腊神话为荷马史诗提供了原始材料，为以后的诗歌、悲剧提供了题材。马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”希腊神话对后世欧洲文学的发展产生了重大影响。罗马人几乎全盘继承了古希腊神

话。从文艺复兴到十九世纪，有许多作家以希腊神话为素材进行创作。古希腊神话的典故在西方更是家喻户晓。

《荷马史诗》是这时期文学上的主要成就。

荷马之后的重要诗人是赫西奥德，他的代表作《神谱》系统地整理了许多希腊神话。

2. 奴隶制城邦国家形成和繁荣时期的文学（公元前8世纪——公元前4世纪）。

这时期又可分为前后两个阶段。前段是公元前八世纪至公元前六世纪。文学上的主要成就是抒情诗和寓言。抒情诗的代表作家有萨福（前612?——?）、品达（前518?——422?）等，萨福的诗歌咏爱情和美德，感情炽热，语言简洁，她被称为“第十位文艺女神”。品达的诗赞美了运动会上的优胜者和政治领袖。这时，古希腊还流传着散文文体的寓言故事。相传这些作品是伊索所作，由后人汇编整理成《伊索寓言集》。

《伊索寓言集》包括三四百个小故事，大部分是动物故事。作者以拟人化的手法，把不同的动物比做不同阶层的人，反映了希腊的社会面貌。它们的思想内容不同，主要反映平民和奴隶的思想情感，总结下层人民的生活经验。形式短小精悍，故事生动，富于哲理，对后来的欧洲寓言作家产生很大影响。

后段是指公元前六世纪至公元前四世纪中叶，这是古希腊奴隶制社会繁荣时期，史称“古典时期”。这时期文学上的主要成就是戏剧和文艺理论。

公元前六世纪到公元前四世纪末，雅典确立了奴隶民主政治，对外战胜了波斯的入侵，对内促进了经济的发展和科学文化的繁荣。古希腊戏剧就是在这一历史环境中形成、发展并成熟起来的。

古希腊戏剧起源于民间对酒神狄奥尼索斯的祭仪表演和民间歌舞。在古希腊，每年春秋两季都要举行纪念酒神的祭典，有歌队参加表演。歌队长讲述酒神在世上不幸遭遇，歌队披

着山羊皮，化装成半人半羊神，伴以抒情合唱表示哀悼，双方进行对话。据说这种乐舞，后来发展成了希腊悲剧，而庆祝丰收迎神赛会中的歌舞和滑稽表演则衍变为喜剧。

希腊悲剧形成于公元前六世纪末，繁荣于公元五世纪。希腊悲剧绝大多数的作品都取材于神话或史诗，但都同当时的社会政治问题紧密相关，具有鲜明的倾向性和深刻的思想性。悲剧肯定了对命运的抗争，但也有一定的命运观念和因果报应观念。希腊悲剧给人以崇高悲壮之感，具有庄严雄伟的气势，为后来欧洲悲剧的审美特性定下了基调。

在悲剧方面成就最高的三大诗人是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。

埃斯库罗斯（前525?——456）是雅典奴隶主民主政治初建时期的悲剧诗人，悲剧的创始者。他流传下来的剧作有《乞援人》、《波斯人》、《普罗米修斯》、《七将攻忒拜》、《阿伽门农》、《奠酒人》和《报仇神》等七部。代表作是《被缚的普罗米修斯》。这是埃斯库罗斯剧作中最杰出的一部。剧作取材于希腊神话中普罗米修斯盗天火给人类的故事，歌颂了普罗米修斯为正义而斗争的崇高精神，表现了诗人反对专制，拥护民主的思想感情。

普罗米修斯与宙斯的斗争构成了悲剧冲突的中心。宙斯在这里是一个暴君的形象。虽然他在剧中未出场，但是在整个剧情的发展过程中，却始终作为普罗米修斯的对立面而存在着，给人留下深刻的印象。他迫害人类，为巩固自己的地位，对着普罗米修斯施尽暴力手段。剧本通过对宙斯的谴责，肯定了雅典民主派反对专制统治斗争的正义性。

普罗米修斯是人类的创造者和保护神，他对被压迫者充满着爱怜和同情，为人类的进步和幸福，不惜作出最大的牺牲，忍受最残酷的刑罚，他仇恨一切不义之神，蔑视暴君的奴才，辛辣地嘲讽神使赫尔墨斯，对未来充满信心，坚信宙斯终究会