

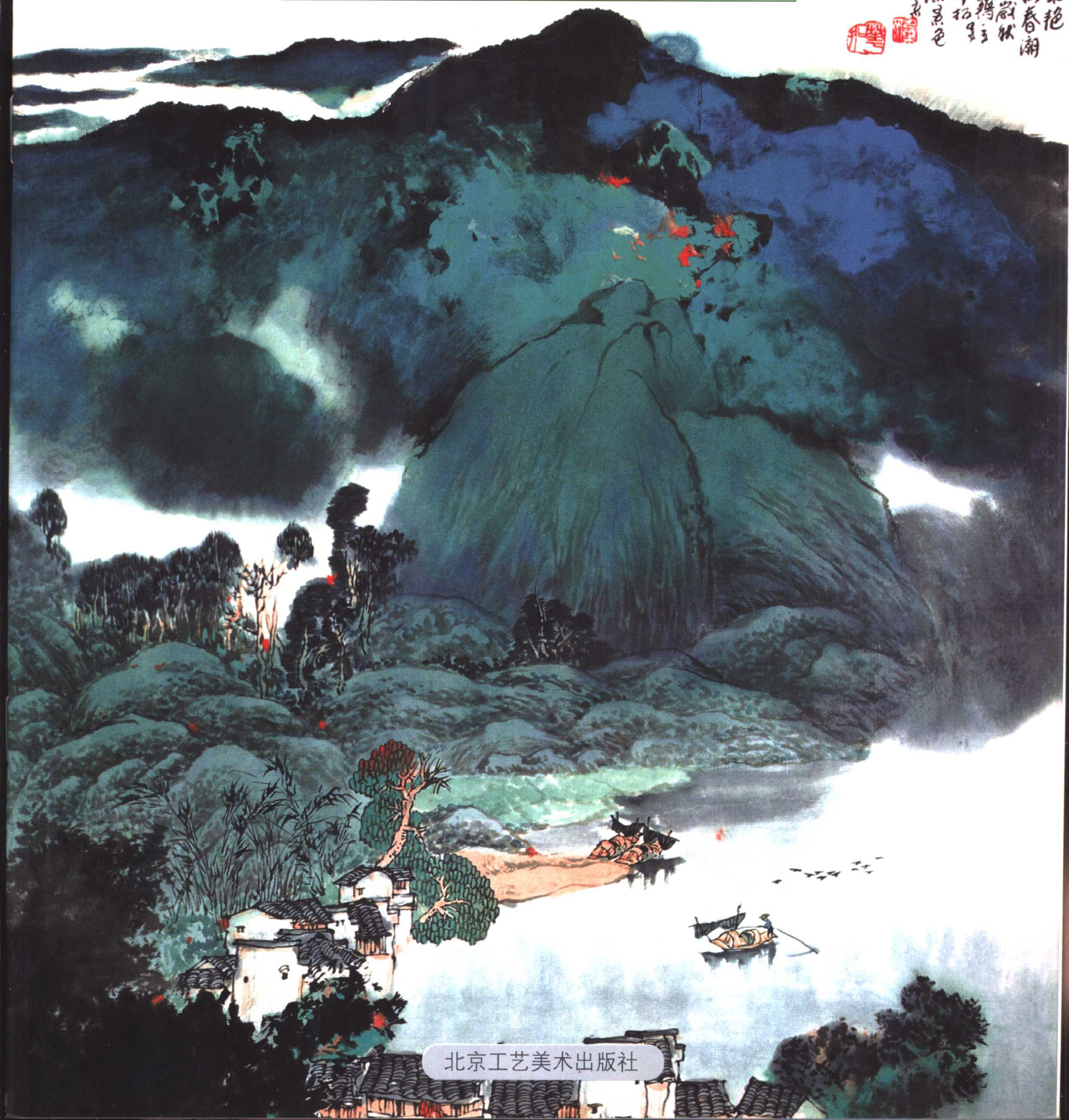
当代名家青绿山水精品

DANGDAIMINGJIAQINGLUSHANSHUIJINGPIN

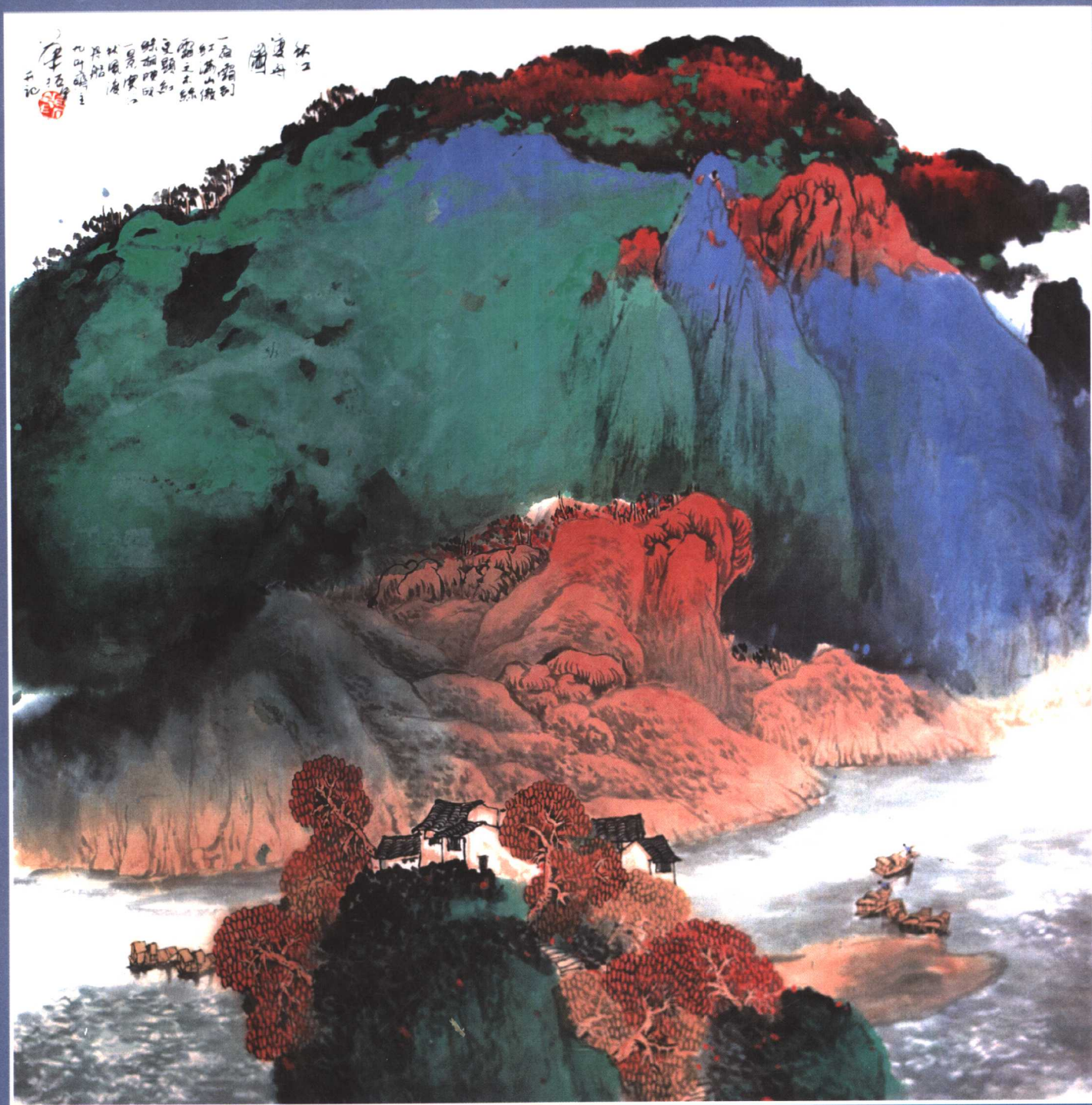
主编 江中铸

华拓

秋來色
似春潮
辛巳歲秋
九時
江中铸
畫
於南



北京工艺美术出版社



秋江渡舟图 1994年 纸本 69cm×70cm

责任编辑:陈宗贵
装帧设计:葛 昕

ISBN 7-80526-428-7



9 787805 264288 >

当代名家青绿山水精品·华 拓

主编:江中铸

出版:北京工艺美术出版社(北京东城区和平里七区16号楼 邮编:100013)

发行:北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版:北京秋韵图文设计制作有限公司

印刷:北京宏达恒智彩印有限公司

开本:889×1194 1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

书号:ISBN7-80526-428-7/J·255

10元书系列·全套12册定价:120.00元

图书在版编目(CIP)数据

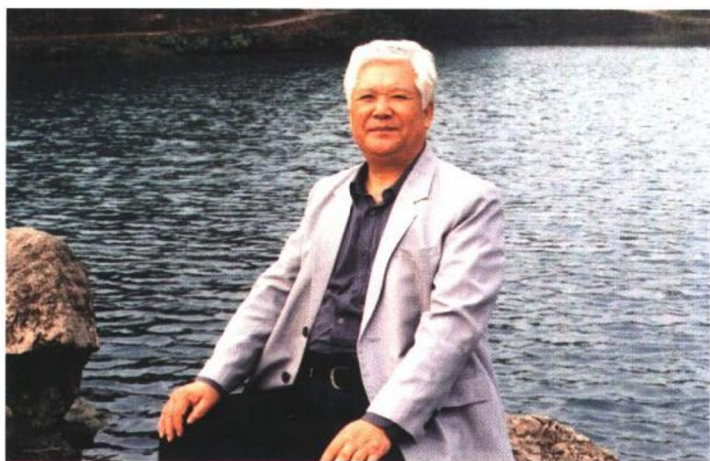
当代名家青绿山水精品·华拓/江中铸主编;华拓绘.一北京:北京工艺美术出版社,2002.6
ISBN 7-80526-428-7

I.当… II.①江… ②华… III.山水画—作品集—中国—现代 IV.J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第047057号

编辑人语

在山水画独立成宗的1500余年间,青绿山水画是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水画创作的顶峰。宋元以降,文人画兴起,笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显,青绿山水走向没落。但即便如此,青绿山水仍以其金碧辉煌、高贵典雅的种种优势,让历代山水画家难以丢弃。近半个世纪以来,尤其是改革开放20年来,山水画又有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”,开阔视野,确立现代的审美观念,以不同的风格使山水画创作有了新的、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌,我们选择了12位享有盛誉的山水画家,出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书,旨在弘扬中华民族绘画的优良传统,为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中,我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品,以反映画家的全貌,读者从中可得到研习和创作的启迪。



画家简历

华拓,1940年生,河北省景县人。现为江苏省国画院山水研究所所长、国家一级美术师、中国美术家协会会员。作品十多次入选全国及全国性美展并多次获省级大奖和国际大奖。出版有《华拓画集》7种。大批作品为中国美术馆、天津艺术博物馆等30多家单位收藏,并多次赴日本、美国、加拿大、德国等国家和香港、台湾地区展出。

· 艺术品评 ·

开古拓今 卓尔所立

——华拓山水画近读

石延平

当前,中国画在发展中曾出现的无序的散乱、“亚精英”的招摇过市等现象,正逐步被世人认清,审美理念也逐步趋于理性化,这一趋势正暗合了“超越的突破”这一哲学的母题。华拓在“转型期”的中国画创作中,以其沉着率意的整合,卓立于金陵山水画坛。他的作品中,最具艺术魅力和生命力的是充满春意的深邃意境。意境,是中国山水画的灵魂所在。华拓通过多年的艺术实践,已深深地体悟到它的深奥之理,并转化为自己阐释东方艺术精神的一种“物象”的范式。他把人性与物性理解为一种具体的“意象”,隐藏其中,作为自己人生观的观照,在青山绿水间意趣独具地折射出来。这也许与石涛上人“运情摹景”的思维有些类通,即主、客观的统一吧。我们可从华拓的新作《插秧时节》、《秋艳图》等作品中看到情与景的高度谐和与统一。他的审美主旨是在从自然与人、物质与精神的统一中显现的。为了表达画中的意境,华拓采用多种艺术形式,有些技法已成为他风格特征。“大胆泼彩”,然后“勾、染收拾”,是他解决整体与局部、笔墨与气势的规范套路。这一姿态的形成,一来解决了整体布局的气势问题,二来解决

了局部画面的效果问题,可达到远看气势、近观笔墨的作用。

其实,任何一个时代的艺术,其形式与内容的形成都是这个时代的社会生活与精神生活客观的显现。华拓的艺术实践展示给世人的艺术精神,是偏于内安的,以和谐之美为归宿的东方意蕴。他实质上是以虚、静的心在与外界相沟通,将自己容纳在一个大宇宙间,尘世间万事万物对于他均一无障碍,在艺术的万象中折射出他那“独与天地精神相往来”的人生观和艺术观。

华拓自八十年代创作“三峡系列”作品始,便“取法乎上”,将传统技法翻旧为新,并把“写生”与“创作”的矛盾消解在他“去伪存真”的完美结合中。他的这一尝试冲破了传统的藩篱,使江苏山水画出现了崭新的面貌和格局。难怪书画大师林散之老人曾写道:“华拓山水,亚明之后第一人。”这是对华拓的赞誉,也是对金陵画坛的褒扬。当然,这些年来华拓在振兴江苏山水画的工作中,是功不可没的。我相信,以他的真诚,他的智慧,他的实力,会把江苏的山水画带上一个新高峰。

門子別魚得圖



门前画屏图 2000年 纸本 115cm×95cm



湖畔泊舟图 2001年 纸本 68cm × 70cm



枫林丛竹图
2002年 纸本
69cm × 46cm

远眺八里沟 2000年 纸本 95cm x 115cm



远眺八里沟
2000年 纸本
95cm × 115cm

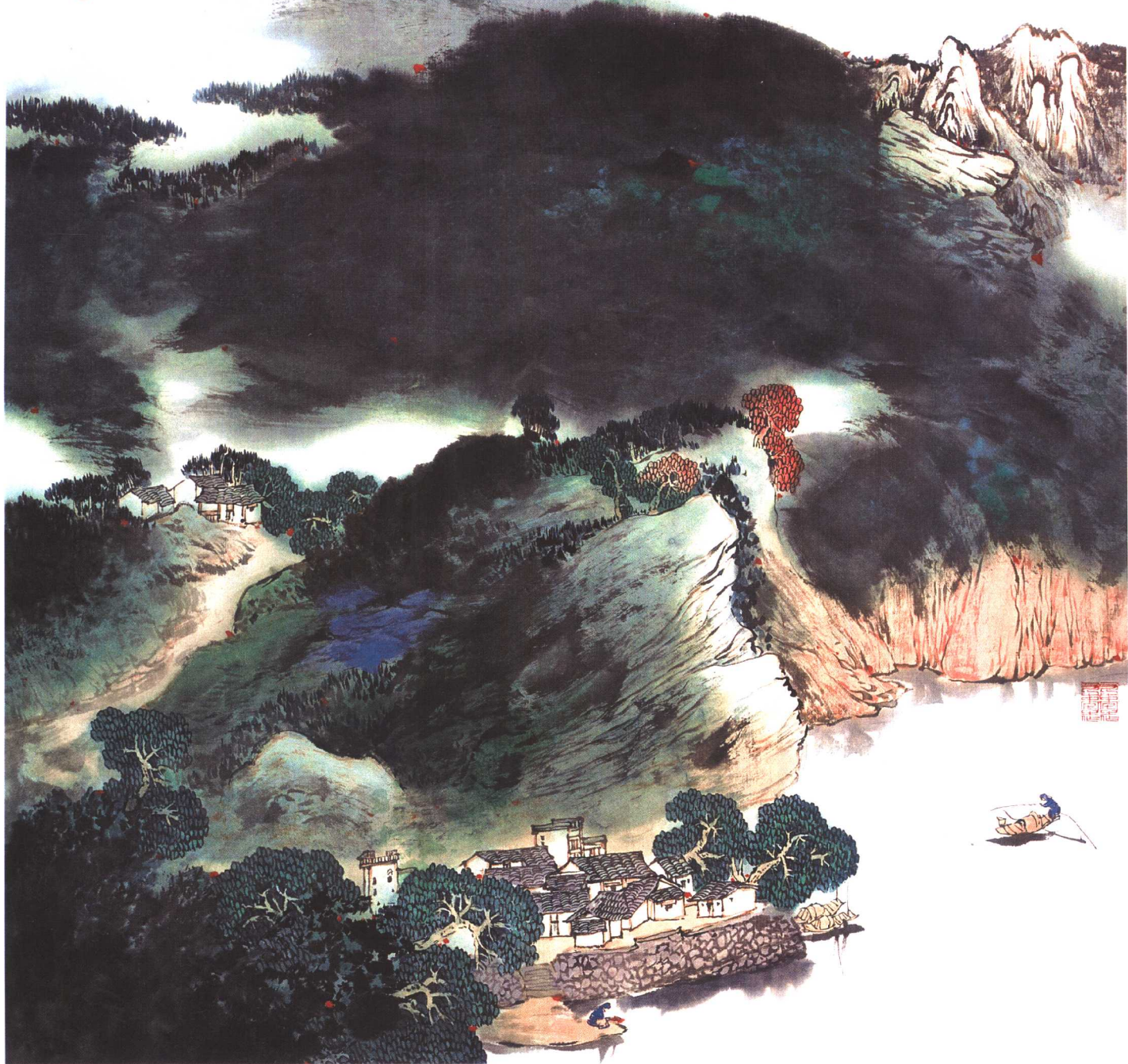


山村初夏图
2000年 纸本
68cm × 70cm

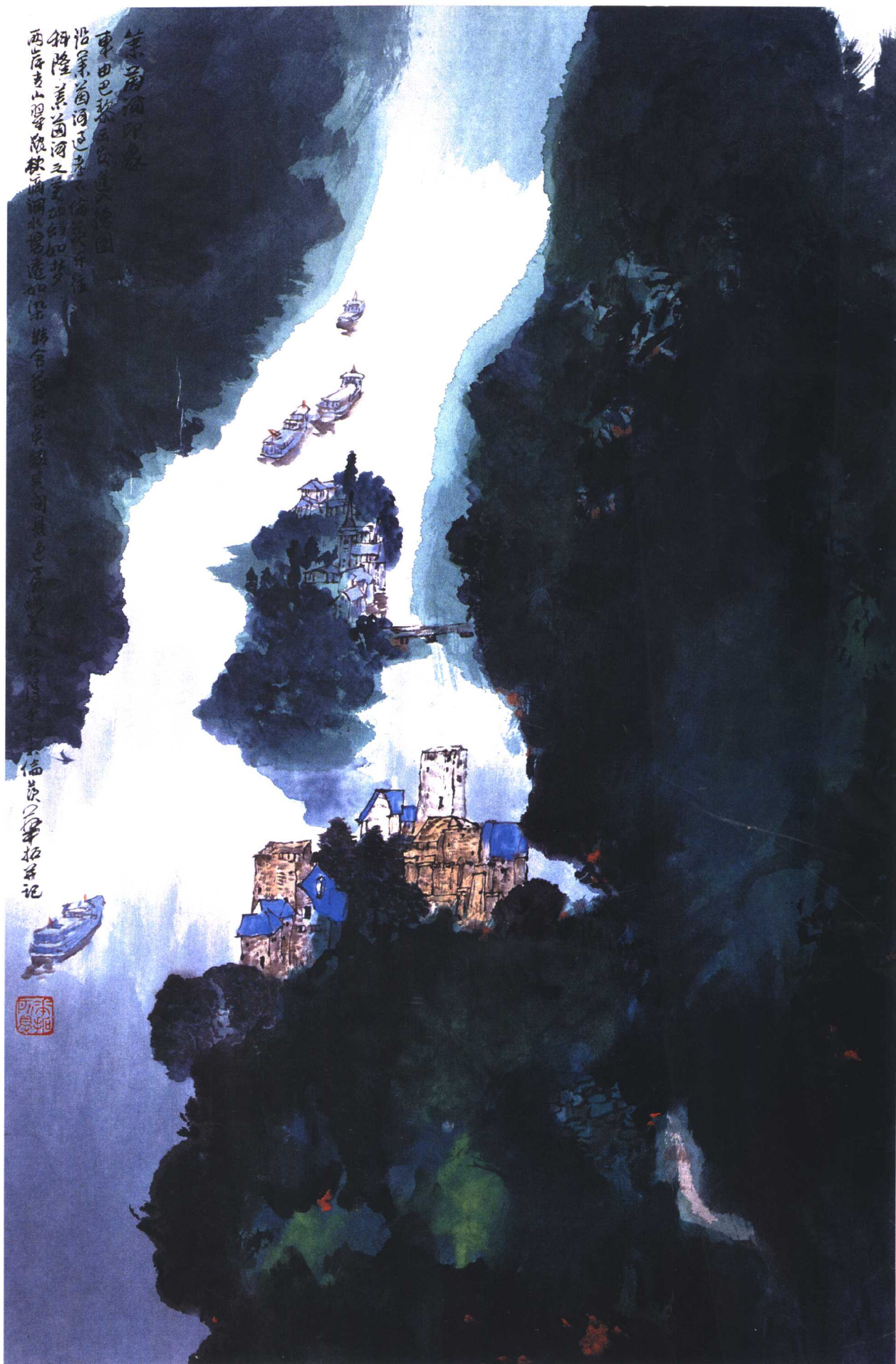


当代名家青绿山水精品

中河山印象 2000年 纸本 69cm x 70cm



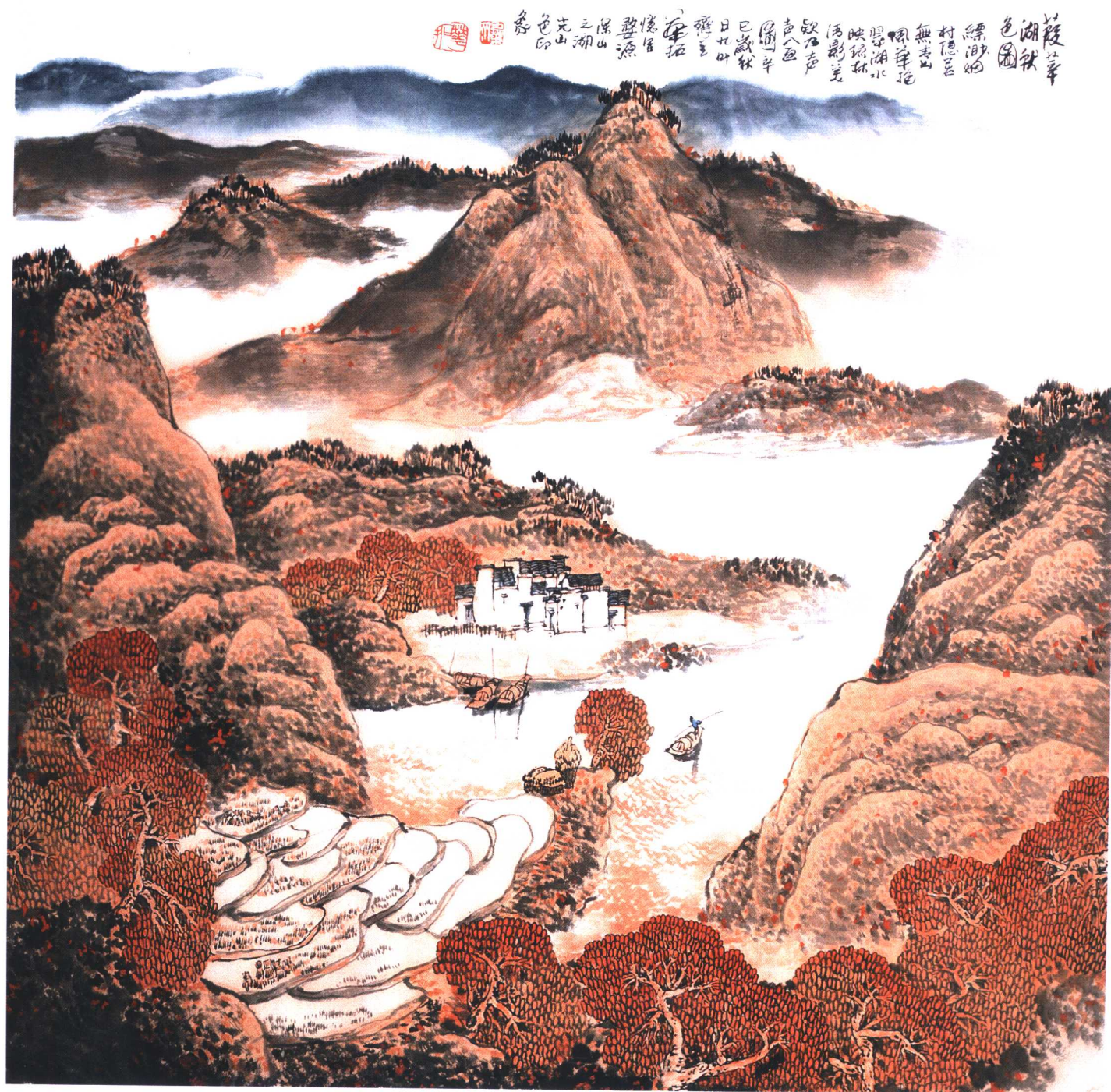
中河山印象 2000年 纸本 69cm x 70cm



莱茵河印象
1999年 纸本
69cm × 46cm



秋入菱湖
2001年 纸本
69cm × 46cm



菱湖秋色图 2001年 纸本 69cm × 70cm



太行犁耕图 2000年 纸本 115cm × 95cm

11



太行春色图 2000年 纸本 115cm × 95cm



江上秀色图
1997年 纸本
70cm × 68cm



香溪绕春流
1998年 纸本
70cm × 68cm



秋艳图
秋红猩红 天朱红 紫红 山崎 云白 秋色犹好
春色艳 秋色有 意也 雅工 壬午 初春日 九叶 燕 画

秋艳图 2002年 纸本 69cm×46cm

当代名家青绿山水精品